

مكتبة
مدبولي

A-F

طبع ديانات وأساطير العالم

إعداد

د. إمام علی الفتاح إمام
رئيس تحریر الفلسفة
جامعة الكويت



معجم
ديانات
واساطير العالم



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com رابط بديل

المجلد الأول

محاجم بيانات وأساطير العالم

A - F

إعداد

1. د. إمام عبد الفتاح إمام
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

معجم ديانات وأساطير العالم

مكتبة مدبولي

معجم ديانات وأساطير العالم

أ. د. إمام عبد الفتاح إمام

مكتبة مدبولي

إيهاب غريب

آرمس للكمبيوتر

تلفون: ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة

محمد لطفي

اسم الكتاب:

تأليف:

الناشر:

المراجع اللغوي:

مكتب الجميع

والتجهيزات الفنية

تصميم الغلاف:

إلى
ابنى

لعله يتبع المسيرة

١٤١



سے

« مقدمة »

في صبيحة يوم من أيام الشتاء القارس في مدينة لندن ، كنتُ أسير في نفق للمشاة ، عندما شدت انتباهي مجموعة كبيرة من الكتب معروضة على رصيف هذا النفق . ولم تكن الكتب في حد ذاتها هي التي لفتت انتباهي بقدر ما كان موضوعها الغريب : فهي كلها تدور حول « الإلحاد » ! أو بمعنى آخر : هي كتب معارضة للدين ، أو تقرم ب النقد الوعي الديني بطريقه أو بأخرى . منها كتاب برتراند راسل (١٨٧٢ - ١٩٧٠) B.Russell « لماذا أنا لستُ مسيحيًا » - ومنها كتاب ديفيد شتراوس (١٨٠٨ - ١٨٧٤) D. Strauss « وعلى رأسها » حياة يسوع . ومنها كتب لودفيج فويرباخ (١٨٠٤ - ١٨٧٢) L. Feuerbach ولا سيما : « جوهر المسيحية » ، و « جوهر الدين » ... إلخ إلخ . فتوقفت لأسأل البائع : أهي مصادفة أن تكون هذه الكتب جميعاً ضد الدين أم أنه تخطيط مقصد؟! فهز الرجل كتفيه وهو يقول « لا اعرف ، فانا مجرد باائع ، اسأل السيدة هناك ! » وأشار إلى عجوز جلست على مقعد يبعد عن الكتب قليلاً لتنعم بأشعة الشمس الدافئة في هذا الجو البارد . وعندما سألتها أجبت : « نعم تجمعيم الكتب على هذا النحو عمل مقصد : فنحن أعضاء في جمعية تعمل على نشر الإلحاد » .

ثم صمتت قليلاً وعادت تسألي :

- من أين جئت ؟

- من مصر .

- آه ! ليس لدينا فرع للجمعية في مصر ، لكن لدينا في تركيا ..

وعندما سألتها :

- أتعتقدين أنه من الممكن أن تنتزعوا الشعور الديني من نفوس الناس ؟

أجبت في حسم :

هـ كلا ! ونحن لا نستهدف هذه الغاية . وإنما هدفنا الأساسي أن نمنع تعليم الدين للأطفال .. لأنك في هذه الحالة تغرس في نفوسهم معتقدات الكبار ، وهم في سن لا يستطيعون فيها الدفاع عن أنفسهم . إن الطفل لابد أن يترك حتى سن الرشد ، ثم له بعد ذلك أن يقرأ في جميع الديانات ، ويختار منها ما يشاء ! .

تركتُ السيدة العجوز وجماعتها وكتبها لأنامل ما قالت من أنها لا تستطيع أن تنتزع الوعي الديني من نفوس الناس - و لا هي تحاول ذلك - فهذا عمل محال ، وتذكرت ما كان يقوله كبار الفلاسفة الذين نقدوا الوعي الديني من أمثال فوويرباخ ، الفيلسوف المادي الذي هاجم المسيحية بعنف ، ورأى أن الدين ضرب من الاغتراب : فهو أنكار الإنسان التي يخلوها على موجود في العالم الخارجي ، فهو يتمنى أن يكون قوياً ، لكنه يحس أحياناً بالضعف فَيُسْقِطُ هذه الأمانة على موجود في الخارج يتصور أنه قادر على كل شيء ، وهو يتمنى أن يكون عالماً ، لكنه يحس أحياناً بالجهل : فَيُسْتِطِعُ هذه الأمانة على هذا الموجودخارجي الذي يتخيله « عالماً بكل شيء » ، وكذلك في فكرة « الخلود » وغيرها .

- أقول : إن فوويرباخ ، مع ذلك كله كان يردد ما قاله هيجل من أن الدين هو الذي يميز الإنسان عن الحيوان ، أو بعبارة هيجل نفسه : « إن الإنسان وحده هو الذي يمكن أن يكون له دين ، وإن الحيوانات تفتقر إلى الدين بمقدار ما تفتقر إلى القانون والأخلاق .. » (١) .

أما جميع هذه الكتب التي وصفتها السيدة العجوز في نقد الدين ، وما سوف يظهر منها في المستقبل ؛ فهي كلها في رأينا تندد شكلاً منشكال الدين وليس الدين ذاته ؛ لأن الحس الديني يمكن في أعمق كل قلب بشري ، بل هو يدخل في صميم ماهية الإنسان ، مثله في ذلك مثل العقل سواء بسواء (٢) .

(١) هيجل « موسوعة العلوم الفلسفية » ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام فقرة ١ (ص ٤٧ - ٤٨) .

(٢) ولتر ستيس « الرمان والأزل » مقال في « فلسفة الدين » ترجمة الدكتور زكريا إبراهيم ، ومراجعة الدكتور أحمد فؤاد الأهوازي ص ٤٠ .

ولهذا فإننا نرى في هذه المقدمة أن نقف قليلاً عند «نقد الوعي الديني» من ناحية ، وعند تفسير «أصل الدين» من ناحية أخرى ، وهما جانبان هامان ، ويلتقيان في كثير من الأحيان .

فإذا كان الدين قد ظهر مع الإنسان منذ أقدم العصور - إذ يستحيل أن تجد شيئاً بغير بين (١) - فقد ظهر الوعي النقدي للدين في فترة مبكرة من تاريخه أيضاً. فقد ظهر أول ما ظهر في كتابات الفيلسوف اليوناني زينوفان Xenophanes - في القرن السادس ق.م (ولد عام ٥٧٠ ق.م واذ مُرِّ عام ٥٣٠) - على نحو ما تكشف الشذرات المتبقية من فلسفته ، وما فيها من تشخيص للألهة ، وهجوم على النزعة التشبيهية Anthropomorphism . (٢)

فهو يرى أن تعدد الألهة جاء من اختلاف الشعوب وتعدد المدن : فكل مدينة شبّهت الإله على حسب تقاليدها في الملبس ، وفي الهيئة ، يقول : «يعتقد الناس أن الألهة تولد ، وأنها ترتدي ملابس كما يرتدون ، ولهم أصوات وأجسام مثلهم - ولو أن للثيران والخيول والأسود ، أيادي يرسمون بها ، ولو كان في استطاعتها

(١) ما كتبه «ول دير رانت» في موسوعته الضخمة «قصة الحضارة» (الجزء الأول) بعنوان «الملائكة البدائيون» ، كان في رأي نوعاً من المزاج من ناحية ، وهو من ناحية أخرى لا ينفي ما تقول ، لأنه يعتمد فيه على أن بعض القبائل البدائية لا تعرف شيئاً عن «خالق الكون» ، ولا عن بعض الأفكار الدينية الأخرى ، لكنها لا تميّز بلا معتقدات على الإطلاق . كذلك ما حاوته الماركسية حدّيثاً من «إناء» ، الدين ليس في الواقع إلا محاولة لإزاحة شكل معين لتقم نفسها ديناً بدلاً فيه كل مقومات الدين : الإله ، والأتباء ، والكتب المقدسة ، والشيطان ، والجنة والنار ... إلخ إلخ . طالع «الماركسية ألفيون» الشعوب » و«إيمان إنسان بلا إيمان» في كتابها «أفكار .. وموافق ..» - ومني ذلك أن الحرس الديني فطري عذر «إنسان يشهد على ذلك» كلمة «الكفر» في اللغة العربية التي تعني غلط وستر ، فالكافر بالمعنى الدقيق هو الذي ينطوي إيمانه ويصحّه ويمنعه من الظهور . راجع مقدمة ترجمة كتاب بارندر «المعتقدات الدينية لدى الشعب» حاشية ٣ - مكتبة مدبوولي .

(٢) مؤلفة من مقطعين يومنيين مما = Anthropos ، إسان ، Morphos = شكل ، فهي تعنى إضفاء الشكل البشري ، والصفات الإنسانية على الآلهة : كالمأكل ، والملبس ، والحب ، والكراهية ، والجسد ، والهبة ... إلخ . أو على أشياء الطبيعة أو آية موضوعات غير عاقلة .

أن تضع آثاراً أو أعمالاً فنية - كما يفعل البشر - لرسمت الخيول آهتها على هيئة جياد ، أو أسود ، ولكن آلة الشiran على هيئة ثيران ، ولجعلت أجسامها على شاكلتها . فالاثيوبيون (الأحباش) يجعلون آهتهم سود البشرة ، فطس الأنوف . ويقول أهل تراقيا إن آهتهم ذوو عيون زرقاء وشعر أحمر ،^(١) وليس في هذه الكلمات إلحاد ، ولا تجريف ، ولا كفر ، وإنما هي نقد لشكل معين من أشكال الدين ظهر في أساطير اليونان ، كانت الآلهة فيه تأكل ، وتشرب ، وتنشأج ، وتحب ، وتكره ، وتسرق ، وتخون ، وتمارس الجنس ، وتلد ، وتولد ، وتحطف ، وتغتصب ، وتغدر ... إلخ إلخ تماماً كما يفعل البشر بكل ما فيهم من فضائل ورذائل ، وما عرف عنهم من سلوك خير أو رذل . فقد عكست الديانة اليونانية القديمة في السماء ما كان يحدث على الأرض ، بحيث كانت الأسرة الإلهية في جبال الأولب التي يرأسها زيوس تمثل بدقة الأسرة اليونانية في المجتمع الأثيني^(٢) .

ومن هنا يكون موقف زينوفان النقدي ما يبرره : فالفيلسوف لا يتصور أن يكون الإله على هذا النحو البشري الخالص . فما هي صفات الإله في نظره ؟ إنه إله واحد ، وهو أعظم من الآلهة والبشر جميعاً ، لا يشبه في هيئته وعقله أي واحد من البشر^(٣) .

ولهذا قابلنا نجد من الباحثين من يعتقد أن « زينوفان » نادى بإله واحد ، في مقابل التعدد الذي كان سائداً في الديانة اليونانية - فكان بذلك من الموحدين ، أو من أصحاب المذهب الوحدوي Monotheism^(٤) .

وقل نفس الشئ في موقف « انكساجوراس Anaxagoras » حوالي ٤٥٠ ق.م

(١) Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92.

(٢) بل تروي الميثولوجيا اليونانية أن زيوس Zeus كبير الآلهة هو الذى أدخل الجنسية المثلية في بلاد اليونان ! طالع هذه القصة في كتابنا : « أفلاطون .. والمأنة » الفصل الأول : المسرى البطولى مكتبة مدبورلى .

(٣) اتبه الدكتور أحمد فؤاد الأهمراني في كتابه « فجر الفلسفة اليونانية قبل سocrates » ط ١ ص ٩٦ .

(٤) المرجع نفسه ص ٩٥ .

الذى يعتبره البعض أكثر قوة ، فقد كان الموقف النقدي للدين عند انكساجوراس أكثر راديكالية (من موقف زينوفان) ؛ وذلك لأن يتضمن رفضاً للمفاهيم الدينية نفسها ... (١) والسبب : أن هذا الفيلسوف صدم الشعور للدينى المحافظ عند الأثينيين عندما أعلن أن الشمس مجرد قطعة ملتهبة من الحجر ، وأن القمر حجر أيضاً ، وليس كلاماً آلهة (٢) .

والواقع إننا لا نجد في أقوال انكساجوراس أى نقد للمفاهيم الدينية ، وإنما هي تغريد لشكل ساذج من أشكال الديانة الإنسانية في بداية ظهور الحضارات البشرية . وما يقال عن انكساجوراس يقال عن « سocrates » الذي أتهم بالإلحاد ، وهي تهمة كاذبة بالقطع : لأنه كان يرفض - كغيره من الفلسفه - الصورة الأسطورية للدين التي كانت شائعة في بلاد اليونان .

واستمر ما يسمى بالوعي النقدي للدين مواكباً لدين الإنسان ، ولظهور أشكال العبادات المختلفة ، التي كانت أسطورية في بدايتها . ففي حوالي عام ٣٠٠ ق.م فسّر « أوهيميروس ... Euhemerus » في قصيدة أصل الآلهة في كتاب أطلق عليه اسم « التاريخ المقدس » ، وهو - في الواقع - قصة رحلة فلسفية « يعقلن » فيها الأساطير اليونانية . وهو يرى أن الآلهة كانت في الأصل ابطالاً بشريين أو محاربين أشداء ، وقد مجدهم الناس في أوطنهم . ومن هنا ذهب « أوهيميروس » إلى أن الأساطير هي تشويه لأحداث تاريخية حقيقة .

وهو يروي في كتابه أنه زار معبداً فخماً كبيراً الآلهة « زيوس » مشيداً في إحدى جزر المحيط الهندي . لكنه عثر في هذا المعبد على نقش يروي مفاسد زيوس ، أورانوس ، وكرتونوس ، وهي آلهة ينتظر إليها اليونانيون على أنها حكمت العالم ، ويقول إن هذه الآلهة كانت في الأصل ملوكاً عظاماً - في عصور موغلة في القدم - ثم آلهها الناس . وعلى هذا النحو يفسر بقية الآلهة : فاقروبيت كانت

Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 . (١)

Ibid . (٢)

أول للحظيات ، وقد ألمت عشيقها كينارس Cinyras ملك قبرص ، فتألهَا الناس^(١) . وقل مثل ذلك في ديانات الشعوب الأخرى ، فمثلاً : كان أمحوت Imhotep وزيراً للملك زoser ، وكان مهندساً يسمى « بالوزير الحكيم » ؛ ولهذا مجده الناس لحكمته وعقربيته ، ثم تحول في النهاية إلى إله للعلاج في التراث المصري ، واليوناني - الرومانى^(٢) .

غير أن « اليوهمروسية Euhemerism » تحولت إلى مدرسة هامة في تفسير الميثولوجيا وأصل الدين^(٣) لا في الزمن القديم فحسب ، بل في العصور الحديثة أيضاً ، كما أسهمت بنصيب في نظرية عبادة الأسلاف التي نادى بها الفيلسوف الإنجليزي هيربرت سبنسر Herbert Spencer (١٨٢٠ - ١٩٠٣) .

غير أن الفيلسوف والشاعر اللاتيني « لوكرتيتنيوس Lucretius » ، الذي عاصر يوليوس قيصر - سار في خط مخالف في تفسيره لأصل الدين ، فقد تابع أبيقور Epicurus الذي كان ينظر إليه على أنه المخلص الحقيقي للبشرية ؛ لأن عرض الطبيعة المعرفة بالمخاطر للدين . وهذا المنحى الجديد الذي سار فيه لوكرتيتنيوس في تصريحاته « في طبيعة الأشياء de Rerum Natura » ، يجعل من « الخوف » الأصل الأول في نشأة الدين ، ويرى أن الناس عجزوا عن تفسير ظواهر الطبيعة - ولا سيما جوانبها المزعجة مثل الكوارث الطبيعية : الفيضانات ، الزلزال ، البراكين ، القحط ، العواصف ، الأعاصير ... إلخ - فلجلأوا إلى تاليه هذه الظواهر ، ثم نسبوا تلك الجوانب المزعجة إلى فعل الآلهة ، وخافوا منها فراحوا يتتمسّون رضاها بتقديم القرابين ، وإقامة الصلوات ، وتأدية الطقوس والشعائر المختلفة . غير أن « لوكرتيتنيوس » لم ينكر قط وجود الآلهة ، ولكنه ذهب - على العكس - إلى أن هناك آلهة بالفعل ، لكنها لا علاقة لها بالناس ، ولا

Ibid . (١)

Ibid . (٢)

(٣) كان من أنصارها أبضاً شيشرون ، والقديس أوغسطين ، راجع د. أحمد أبو زيد « نايلور » العدد رقم ٩ من نواین الفكر الغربي - دار المعارف بالقاهرة من ١٠٣ .

صلة لها بالعالم ، ولقد سبق « لوكرتيوس » بذلك نظرية الفيلسوف الاسكتلندي « ديفيد هيوم » David Hume (١٧١١ - ١٧٧٦) بسبعينة عشر قرناً ، التي عرضها في كتابه « التاريخ الطبيعي للدين » الذي أصدره عام ١٧٥٧ ، وذهب فيه إلى أن جذور الدين تكمن في المخاوف وال حاجات البشرية .

ثم اتسعت هذه النظرية وذهب أصحابها إلى أن هناك دليلاً واضحاً على أن الخوف هو الأصل في نشأة الأديان ، وهو أن الديانات السماوية نفسها تعتمد على إخافة الناس من نار جهنم ، وهذا واضح في كثير من نصوص العهد القديم التي يتوعد فيها « يهوه » إله اليهود كل من يخرج عن شريعته ، كما أن المسيحية نفسها التي تعتمد في جوهرها على المحبة لم تخل من إخافة أتباعها من النار^(١) . وقل مثل ذلك في كثير من الآيات القرآنية .

غير أن هذه النظرية ضعيفة ، رغم قوتها الظاهرة : إذ يغيب عنها عدة أمور :

أولاً : ليس كل تدين يقوم على الخوف ، بل ربما كان ذلك أدنى أنواع التدين؛ لأن التدين الحقيقي يقوم على الحب لا الخوف ، ومن هنا كانت الآيات الكريمة : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدُ مِنْ دِينِهِ فَسُوفَ يَأْتِيَ اللَّهُ بِهِمْ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ... » (سورة المائدة : آية ٥٤) التي بني عليها صوفية الإسلام مذهبهم في الحب الإلهي بنوعيه : حب الله للإنسان ، وحب الإنسان لله^(٢) .

ثانياً : هناك فارق واضح بين الخوف من الظواهر الطبيعية ، والإخافة

(١) « إِنْ كَانَ بِدْكَ الْيَمِنِ تُمْرِكَ فَاقْطُلْهَا وَلْقَهَا عَنْكَ ، لَأَنَّهُ خَيْرٌ لَكَ أَنْ يَقْطَعَ أَحَدُ أَعْصَمَكَ وَلَا يَلْقَى جَدْكَ كُلَّهُ فِي جَهَنَّمَ » إنجليل من الإصلاح ٣٠ .

(٢) وهذا واضح مثلاً فيما تقوله رابعة العددية « إِلَهِي إِذَا كُنْتَ أَعْبُدُكَ رَهْبَةً مِنَ النَّارِ فَأَنْزِقْنِي بَارِ جَهَنَّمَ ، وَإِذَا كُنْتَ أَعْبُدُكَ رَغْبَةً فِي الْجَنَّةِ فَأَنْزِرْنِي مِنْهَا ، وَأَمَا إِذَا كُنْتَ أَعْبُدُكَ مِنْ أَحَلِّ مَعْبُوتِكَ فَلَا تُخْرِنِي بِإِلَهِي مِنْ حِمَالَكَ الْأَزْلِي » . وأيضاً : « مَا عَبَدْنَاهُ خَوْفًا مِنْ نَارٍ ، وَلَا طَمَّاً فِي جَهَنَّمَ كَالْأَجْرِيرِ السَّرِّ ، بَلْ عَبَدْنَاهُ حَيَاً لَهُ وَشَوْقًا إِلَيْهِ ... إِلَيْهِ انْظُرْنِي الْحَيَاةُ الرُّوحِيَّةُ فِي الإِسْلَامَ » للدكتور محمد مصطفى حلمي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشر عام ١٩٧٢ م ٧٩ ، وسوف نجد الشي نفسه عند مؤسس التصوف الألماني إيكهارت (١٢٦٠ - ١٣٢٧) J. Eckhart .

الدينية : فالكوارث الطبيعية تتجه إلى البشر جمِيعاً : فالعقرُب أو الزلزال لا يفرق بين إنسان صالح وآخر طالع ، فـى حين أن الإخافة الدينية تتجه إلى صاحب السلوك السيئ فقط ؛ فهي تميّز بين أنواع السلوك المختلفة .

ثالثاً : الخوف من الكوارث الطبيعية دائم ومستمر ، أما الإخافة الدينية فهي مؤقتة مرهونة بتعديل السلوك ، بمعنى أن الهدف منها إصلاح السلوك البشري السيئ ، فإذا رجع الظالم عن ظلمه ، والمسين عن إساءته ، وتاب وأناب ، انتهت الإخافة تماماً . ومن هنا كثُرت الدعوة إلى التوبة وطلب الغفران « وتوبوا إلى الله جميعاً » ، واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه ... ، أما الخوف من الظواهر الطبيعية فلا يستهدف هذه الغاية .

غير أن اللاهوتيين كانت لهم دورهم تفسيرات لأصل الدين ، فـما أن أصبحت المسيحية الديانة الرسمية لروما حتى بدأ المفكرون المسيحيون في القرنين الثالث والرابع يبحثون عن ردود وجابات عن الأسئلة والانتقادات التي يوجهها الوثنيون ضد عقيدتهم ، وكان أهم هذه الانتقادات أن المسيحية ديانة حديثة قصيرة العمر إذا ما قورنت بالديانات الوثنية العظيمة الموجلة في القدم ؛ لهذا السبب قام المفكرون المسيحيون بصياغة « فلسفة التاريخ » لرد المسيحية إلى عصور قديمة . وكانت أول محاولة قام بها يوليوس أفريكانوس Julius Africanus المؤرخ الرحالة المسيحي الذي كتب تاريخ العالم منذ بدء الخلق حتى عام ٢٢١ م ، وحدد فيه عدد السنين بين الخلق ومولد المسيح بحوالى ٥٤٩٩ سنة ، وهو تقويم أخذت به معظم الكنائس الشرقية ، ثم « يوزيبوس - Elia sebus » (حوالي ٢٦٠ - ٢٤٠ م) ، وهو مؤرخ لاهوتى ولد في فلسطين ، وكان يسمى « بابى التاريخ الكنسى » ، وكان صديقاً للإمبراطور قسطنطين ، وكتب « تاريخ الكنيسة المسيحية حتى عام ٢٢٤ » في عشرة كتب ، كما كتب أيضاً « التاريخ الكلى حتى عام ٣٢٥ » م .

ثم جاء الفيلسوف المسيحي الشهير القديس أوغسطين Augustine

(٤٢٠ - ٣٥٤) الذى كتب كتابه المعروف « مدينة الله De Civitate Dei » وحاول فيه تفسير التاريخ البشرى على أنه صراع بين المدينة الأرضية الدينية التى دخلها الشر منذ عصيان آدم ، والمدينة السماوية الخيرية « مدينة الله » التى ينضم إليها الآخيار من البشر ، وكانت هذه المدينة قد اختلطت بمدينة الشيطان حتى ظهر نبى الله إبراهيم ، ثم تميزت المدينة السماوية فأصبحت فى بنى إسرائيل ، وذلك كله مهد لظهور السيد المسيح . وخطا اليهودية عنادها ورفضها للمسيح ، وأصرارها على العهد القديم الذى تم الآن تجاوزه تماماً !

أما عصر النهضة ، والكشفوف الجغرافية ، منذ القرن الخامس عشر وما بعده ، فقد غيرت من النظرة الضيقية لمسيحيية القرون الوسطى ، ولم يعد يُنظر إلى الآلهة الوثنية على أنهم شياطين ، بل ظهر إعجاب بهيئتهم القديمة ، وشفف فنانو عصر النهضة بأن تكون هذه الآلهة موضوعات لوحاتهم ونحتهم ، فى حين بدأ الباحثون يُكَيِّفون أنفسهم مع أساطير القدماء .

لقد أدت الكشوف ، الجغرافية - وما نتج عنها من تجارة واستعمار - إلى الاتصال بالحضارات العظيمة فى آسيا ، والإسلام بدياناتها ، مع معرفة قليلة بالشعوب البدائية فى أفريقيا وأستراليا والأمريكتين . ولقد أثارت هذه المعلومات الجديدة عقول المثقفين فى أوروبا وجعلتهم يدركون الاختلافات القائمة بين ثقافات الجنس البشرى وتباينها وتعقدتها ، وإن بعض هذه الحضارات أقدم كثيراً من المسيحية ، وكان لها إنجازات مماثلة فى جميع الميادين .

وفى عام ١٧٢٤ نشر قسيس من الجزويت اسمه « جوزيف فرانسوا لافيتور Joseph Franscois Lafitau (١٦٧٠ - ١٧٤٠) » كتاباً فى باريس عنوانه « العادات والتقاليد عند هنود الأمريكتين ، ومقارنتها بالعادات والتقاليد فى الأزمنة القديمة » ، وكان كتاباً هاماً من حيث القضية الأساسية التى عرضها المؤلف ، وما عرفه عن ديانات هنود الأمريكتين أو ديانات الوثنين القدماء ، ومقارنتها بديانته هو الخاصة : المسيحية الكاثوليكية . وبمقارنة هذه

المعتقدات وصل في النهاية إلى بعض التشابهات الأساسية ، وأصبحت قضيته هي : أن جميع الديانات لها جذور واحدة نتجت عن وحي أصيل .

ثم ظهرت محاولة أخرى لتفسير أصل الدين - أو صورته البدائية المشتركة -

قام بها عام ١٧٦٠ ، تشارلز دي بروس Charles De Brosses (١٧٦٩) -

Charles (١٧٧٧) العالم والباحث الفرنسي ، وبعده تشارلز فرانسوا دبوى Francois Dupuis (١٧٤٢ - ١٨٠٩) العالم الفرنسي والأستاذ بالكوليج دى فرنس ، الذي أصدر كتابه أصل جميع العبادات أو الديانات العامة ، عام ١٧٩٥ - أكد أن المسيح وأوزريس ، وباخوس ، ومترى ، ليسوا سوى تشخيصات مجازية للشمس ودورتها السنوية ، وهناك وجهة نظر هامة أخرى هي فكرة جيام باتستا فيكو Jiam Battista Vico (١٦٦٨ - ١٧٤٤) الذي لاحظ في كتابه العلم الجديد ، أن الطقوس والشعائر الدينية الخاصة بالميلاد والزواج والموت تشكل عاملًا مشتركًا واحدًا في جميع الديانات .

ولقد اتسمت هذه التأويلات والتفسيرات في القرن الثامن عشر بروح العصر العقلانية ، لكن العلماء والباحثين كان ينقصهم حتى ذلك الوقت الأدوات اللغوية لقراءة الآداب الدينية للحضارات القديمة ، باستثناء حضارات : اليونان ، والرومان ، والشعب العبراني . ثم بدأ العلماء والباحثون يتذودون بهذه الأدوات بالتدريج ، وما كاد القرن ينتهي حتى كان العلماء الأوروبيون قد أصبحوا على علم باللغة السنسكريتية (الهندية القديمة) ، واللغة الفارسية ، (لغة الإبستان Avesta) . وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر حدث تقدم كبير في فك شفرة اللغات القديمة المفقودة ، لغة الحضارة المصرية القديمة ، ولغة بلاد ما بين النهرين ، وسرعان ما ظهر هذا الاهتمام اللغوي في أصول الأديان ، ولاسيما المستشرق وعالم اللغويات البريطاني والألماني المولد ماكس مولر (١٨٢٢ - ١٩٠٠) الذي صنف الأساطير ، ودرس الأديان دراسة مقارنة ، ثم أصدر سلسلة شهيرة من النصوص المترجمة بعنوان الكتب المقدسة في الشرق ، وهو يرى

أن علينا أن نتبع أصل الدين إلى الروح البشري . يقول : « لاشك أنه يوجد في الروح البشري شيء ما ، سواء قلنا إنه فكرة فطرية ، أو حدس ، أو وعي بالإله . إنَّ ما يميز الإنسان عن باقي الحيوانات هو أساساً ذلك الشعور الذي لا يمكن استئصاله ، وهو شعور بالتبعية والاعتماد على قوة أعلى ، وهو شعور بالعبودية استمد منه الدين نفسه اسمه ... »^(١) .

ولقد حاولت مدرسة « مولر » استخدام التحليلات اللغوية لتفسير الأساطير وتاريخها على أساس دراسة خصائص الألفاظ ، فهم مثلًا يفسرون أسطورة « أبواللو » و « دافيني » الفتاة التي رأها فاحببها وأخذ يتبعها ويُجذبُ في مطارديها ، وهي تحاول الإفلات منه (راجع الأسطورة) بتحليل الأسماء الواردة في هذه الأسطورة ، فابوللو كلمة تدل على مذكر ومعناتها الشمس ، ودافني مؤنث ومعناتها الفجر ، وبذلك تصبح الأسطورة تعبيرًا رمزيًا عن تلك الظاهرة اليومية ، وهي : أن الشمس تتبع الفجر في ظهورها وتدفعه أو تطرده أمامها^(٢) .

ثم جاء رائد المنظور الأنثروبولوجي في النظر إلى أصول الدين وهو « سير إدوارد تايلور Sir Edward Tylor (١٨٢٢ - ١٩١٧) عالم الأنثروبولوجيا الإنجليزى الشهير الذى نشر كتابه « بحث حول التاريخ المبكر للجنس البشرى » عام ١٨٦٥ ، وكان أول عالم أنثروبولوجي في جامعة أكسفورد من (١٨٩٦ - ١٩٠٩) ونشر كتابه الرئيسي « الثقافة البدائية » عام ١٨٧١ ... إلخ ، وقام بتصنيف الأساطير وتبنيتها إلى أنواع أو أبواب متميزة ، وقسمها بصفة عامة إلى بابين كبيرين هما : الأساطير النقاية ، والأساطير غير النقاية .

الأولى : تنبئ من المخيلة وحدها . والثانية : تجمع في تكوينها بين الحقيقة والخيال ، أي : تقوم على عناصر موضوعية مستمدة من العالم الخارجي إلى

(١) Dictionary of The History of Ideas Vol. 4P.95.

(٢) قارن د. أحمد أبو زيد تايلور من ١٠٥ وما بعدها .

جانب العناصر الذاتية المستمدة من المخيلة^(١) .

لا نريد أن نستطرد طويلاً في عرض الانتقادات المختلفة التي وجّهت إلى الأشكال المختلفة من ديانات وأساطير العالم؛ فنحن نهدف فقط إلى إثبات أن هذه الانتقادات والتفسيرات المختلفة لا تهدى القول بأن الحس الديني كالحس الجمالي تماماً، كامن في أعمق النفس البشرية، وإن كان لا يوجد بدرجة واحدة عند جميع الناس، فقد يكون مطموراً في الأعماق عند بعض الأفراد، وقربياً من السطح عند البعض الآخر، فهو مثلاً عند الرجل الصوفى العظيم يصبح ظاهراً جلياً تضيئه أنوار العقل الوعي بإضاءة تامة، وما الديانات المختلفة، والأساطير القديمة سوى تعبيرات مختلفة عن هذا الحس الديني^(٢) .

لقد كان القرآن الكريم يعبر عن تطور المعتقدات الدينية عند الإنسان في قصة نبي الله إبراهيم :

«فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيلُ رَأَى كَوْكَبًا، قَالَ هَذَا رَبِّي، فَلَمَّا أَفْلَى قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفَلِينَ • فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازْغًا • قَالَ هَذَا رَبِّي، فَلَمَّا أَفْلَى قَالَ لِلَّنِّي لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَا يَوْمَنَ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ • فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازْغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ، فَلَمَّا أَفْلَى، قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِئٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ • إِنِّي وَجَهْتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَتَّىٰ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ » (سورة الانعام : ٧٦ - ٧٩)

فها هنا نجد صورة رمزية للإنسان وهو يعبد الكواكب ويترقب في أطوار حياته : يعبد القمر تارة لأن مضيّه؛ و لأنه مرشد في الليل (ربما في مرحلة الرُّعى، وانتقاله من مكان إلى مكان) لكنه ليس هو الإله الحقيقي؛ لأن الإله الحق لا يغيب، فوجوده مستمر ومتصل؛ لأن الغيب معناه العدم، والوجود الإلهي لا يدخله العدم قط.

ويقول الأستاذ العقاد : إن ديانة الشمس كانت الخطوة السابقة لخطوة التوحيد الصحيح : لأنها أكبر ما تقع عليه العين ... وينطبق هذا الترتيب تماماً

(١) راجع في ذلك كله الدكتور أحمد أبو زيد في كتابه سالف الذكر.

(٢) قارن كتاباً مدخل إلى الفلسفة ، ص ١٠٤ - ١٠٥ من الطبعة السادسة.

الانطباق على فحوى قصة إبراهيم في القرآن الكريم (١) ،
 نديانات وأساطير العالم المختلفة إذن تمثل رحلة الإنسان إلى الله - وهي
 رحلة طويلة وشاقة ومضنية - يدفعه دافع خفي من داخله للبحث عن الوجود
 الإلهي ، لكنه يتعرّض في كثير من الأحيان ، ربما لفاته معلوماته وقلة ثقافته ؛
 فتراء يتوقف عند هذا الكوكب ، أو هذا الجبل ، أو هذا النهر ، أو هذه الظاهرة
 الطبيعية أو تلك ، ويقول « هذا ربى ! » ثم ينتقل إلى مرحلة أخرى ... وهكذا
 دواليك .

حتى جاءت الديانات السماوية التي أراحته من عناه البحث ووعثاء الطريق ،
 والغريب في أمر هذه الرحلة أن الدافع الداخلي عند الإنسان الذي يضغط عليه
 في الحال أن يكمل المسيرة لم يكن واضحًا ، فهو لم يدرك كنهه على وجه الدقة ؛
 أهو الحس الديني أو الغريزة الدينية أم أنه وعي فطري ؟ أم تراه « التوقع الإلهي »
 على وجود الإنسان ؟ على حد التعبير الديكارتى الجميل ، حيث يقول ديكارت :
 إن الله بعد أن خلق الإنسان وقع على وجوده ، كما يفعل الفنان حين يوقع أسفل
 اللوحة بعد أن يفرغ من رسماها - وهذا التوقع الإلهي هو الذي يلعن على الإنسان
 للسعى والبحث للوصول إلى الله . ! وربما كانت « الروح الإنساني » التي هي
 قبس من « الروح الإلهي » - ولا يعرف الروح سوى الروح على حد تعبير هيجيل
 - هي التي تدفعه إلى هذا السعي ! .

وهذا المعجم عن ديانات وأساطير العالم ، يعرض علينا هذه الرحلة
 الطويلة المضنية . ولقد بدأت في إعداده منذ عدة سنوات ، عندما طلبت إحدى دور
 النشر العربية طبع المعجم الذي حققته بكتاب المعتقدات الدينية لدى
 الشعوب (٢) ، لكنني آثرت إتمامًا للفائدة أن أتوسيع في هذا المعجم الصغير حتى
 تضخم وأصبح بهذا الحجم الكبير !

وهو كأى عمل ضخم لا يمكن أن ينجو من مصيدة الأخطاء ، ولكن عذرى

(١) عباس محمود العقاد « الله » كتاب الهلال - عدد ٤٢ سبتمبر ١٩٥٤ من ٢٧ - ٢٨ .

(٢) وقد ظهر في سلسلة عالم المعرفة بالكريت عدد ١٧٣ عام ١٩٩٣ م .

إن إنجاز معجم بهذا الحجم ليس عملاً هيناً ، وإنى لأمل أن يغفر لى القارئ
بعضماً مما وقعت فيه من أخطاء .

ولخيراً لابد أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى زوجتى السيدة / زينب الطنبارى
التي ساعدتني مساعدات لا تُقدر في إتمام هذا المعجم .
كما لابد أنأشكر الأ宾 الاستاذ / إيهاب غريب الذى بذل جهداً مشكوراً في
إعداد الفهرس بالأبجدية العربية .

والله نسأل أن يهدينا جميعاً سبيل الرشاد
الكويت فى مارس ١٩٩٥

إمام عبد الفتاح إمام

A





فرح



هارون



Aa : Aya

الذى كان عبىً اللسان ٰ نفیل الفم
واللسان » (خروج ٤ : ١٠) .

كان هارون الأداة لصنع كثيرون من
المجزات في مصر ٰ التي يربوها سفر
الخروج ٤ : كتحول مياه الأنهار إلى دم
(٧ : ٢٠) ، وصعود الضفادع ٰ فمدد
هارون يده على مياه مصر ٰ فصعدت
الضفادع ، وغطت أرض مصر » (خروج ٨
: ٥) . ينسب إليه هذا السفر أنه هو الذي
صنع العجل ٰ ليعبدوه اليهود في سيناء عندما
صعد موسى الجبل ، وأبطأ في النزول ،
« فقال لهم هارون : انزعوا أقراط الذهب
من آذان نساءكم ... وصور منها بالأزرميل
عجلًا مسبركًا » خروج (٣٢ : ٣) .

ويبدو أن عبادة العجل كانت عالقة في
آذانهم منذ خروجهم من مصر .
رسم موسى هارون كاهنًا أكبر ليهوده ،
ومنذ ذلك الحين تحولت قصة هارون إلى
ال الحديث عن وظائفه الدينية . منها اعتراض
قرح Korah ، ودathan ،
وابيرام Abiram على حق هارون في أن
يكون الكاهن الأكبر ؛ فطلب منهم موسى
تقديم البخور للرب - وهو من الشعائر
والطقوس التي لا يقوم بها سوى الكهنة -
عندئذ يعاقبهم الله بأن تنشق الأرض
وبتلهم .

ومنها : أن عصا هارون هي التي
أفرخت أمام الله في خيمة الشهادة

زوجة إله الشمس

» Shamash

في الأساطير البابلية والأشورية، وتسمى
أحياناً ماكتو Makkatu (سيدة - خليلة
- ملكة) . وربما كانت آيا في الأصل إليها
ذكرًا محليًّا للشمس ، ثم تغير جنسه إلى
أنثى عندما كُبِّلت السيادة لعبادة إله الشمس
الرئيسي شماش ، ومن ثم أصبح الإله
الملكي أقل مكانة ! فتحول إلى أنثى
وأصبحت زوجة له .

Aah : Aah

اسم من أسماء القمر عند قدماء
المصريين

هارون : (Harun) Aaron

في الكتاب المقدس - المهد القديم :
ابن عمران والأخ الأكبر لموسى ووريث متزوج
الشيب ، وأنجب أربعة أبناء ، وهو أحد قادة
سفر الخروج (خروج اليهود من مصر) .
ورد أول ذكر لهارون اللاوي في سفر
الخروج (٤ : ١٤) عندما عينه يهوده (إله
اليهود) مساعدًا ، ومتخدنا باسم موسى

هارون من قبل : ياقوم إنما فتنتم به ... ، **A'as** : آس ، واذ هرث وأنجزت لوزاً (عدد ١٧: ٥ - ١١) ، وكان ذلك يعني موافقة يهوه على تعيين هارون في وظيفة الكاهن الأكبر.

إله الحكمة في ديانة هابتي ، ويرى بعض الباحثين أن اسمه مأخوذ من بلاد ما بين النهرين وأنه نُحت على غرار إيا Ea أو إنكي Enki في الديانة السومرية .

«Aba»

في الأساطير الهندية في أمريكا الشمالية : روح طيب خلق السموات والأرض ، وأنقذ النمل من الانقراض فوق جبل البداية الشاهق ، بأن سد كل منافذ الجبل التي يأتي منها أعداء النمل .

Abandious :

إله الأنساب المجهولة في الديانة البريطانية القديمة ، ظهر اسمه كإله في نقش ماشتري وكيمبردج .

Abaris :

في الأساطير اليونانية : عندما فكر سكان القطب الشمالي الذين كان يجدهم الإله أبواللور بصفة خاصة في بناء معبد لهذا الإله أرسلوا على وجه السرعة الكاهن أباريس - كاهن أبواللور - إلى الجنوب لجمع

مات هارون على قمة جبل هور Hor عن عمر يبلغ (١٢٣ عام) بعد أن قام بخلع رداء الكهنوت على ابنه العازر ، بناء على أمر يهوه لموسى : « خذ هارون والعازر ابنه ، واصعد بهما إلى جبل هور ، واتخلع عن هارون ثيابه ، وألبس العازر ابنه أيامها .. » عدد (٢٥: ٢٥ - ٢٧) .

أما في القرآن الكريم : فيذكر هارون أكثر من عشرين مرة . أحياناً على أنه كان وزيراً لموسى : « ولقد أتينا موسى الكتاب ، وجعلنا منه أخاه هارون وزيراً » (الفرقان ٣٥) وأحياناً على أنه المتحدث نيابة عنه : « وأخي هارون هو أفعص مني لساناً ، فأرسله معي » (القصص - ٣٤) ، « ... واحلل عقدة من لساني ، يفهها قوله ، واجعل لي وزيراً من أخي ، هارون أخي » (طه ٢٧ - ٣٠) .

ولما كان القرآن الكريم يعطي هارون مكانة كبيرة ودوراً هاماً في صحة أخيه - فإنه ينفي عنه صناعة العجل « الذي عبده اليهود في غيبة موسى » ، وينسبه إلى شخص اسمه السامرئ ... وأضلهم السامرئ » (طه ٨٥) ، واعتبره هارون على هذا العمل : « ولقد قال لهم

الأسطوري في الميثولوجيا اليونانية الذي ذبح المدرسا Medusa وحش البحر الخيف .
٣ - وهناك أخباراً : ابن بن مكلايموس حفيد أميثون Amythaon .

أبديروس : (ابن المركبة)

Abderus

في الأساطير اليونانية : ابن الإله هرميس Hermes وأبيوس Opus ، وهو العشيق الذكر لهرقل ، وقد أرسله هرقل لمراقبة الأفراس التي تنتقت بلحم البشر ، وكان عددها أربعة أفراس يملكونها ديميدس Diomedes ملك تراقيا Thrace . وعندما اكتشف هرقل أن الأفراس أكلت حبيبه ذهب إلى هناك بمفرده وأطعم الأفراس بلحم ديميدس نفسه .

فهداه الأفراس بعد هياج ، وانتقادت له . وترتبط هذه الأسطورة بتأسيس مدينة أبديرا Abdera التي بناها هرقل تخليداً لذكرى حبيبه .

عبدوبل (خادم الله)

Abdiel

ملائكة في التراث الشعبي البهودي جعله ملتوياً في الفردوس المفقود ، الملائكة الذي يعارض خطط الشيطان ، وربما أخذته ملتوياً

البربرات لبناء المعبد ، ففتحه الإله أبيللر سهّماً سحرياً عجياً يعمل كما لو كان آلة طائرة ، استطاع أن يعرف الكثير من التنبؤات عن طريق هذا السهم العجيب ، ذكرها فيما بعد أباريس للفيلسوف فيشاغورس مقابل بعض دروس في الفلسفة . وفي رواية أخرى أن فيشاغورس هو الذي أحال السهم إلى طائرة ، ونقش الأسطورة : إن أباريس لم يأكل في حياته قط (وشعب القطب الشمالي مذكور في الترنيمات المسوبة إلى هوميروس ، كما يذكره أيضاً الشاعر بندار ، وكذلك أفلاطون وأرسطو) .

Abas :

هناك ثلاثة أبطال يحملون هذا الاسم وبصعب التمييز بينهم :

١ - أقدم اسم : لبطل من قبيلة «آباتيد» ، وهي قبيلة في جزيرة يوروبا Ell - boea ورد ذكرها في إلإادة هوميروس «وقال : إنه ابن الإله بوزيدون ، والحوورية آرتوس » إلهة البنابع - قرب مدينة خالكيس Chalcis المدينة الرئيسة في الجزيرة .

٢ - أشهر هذه الأسماء : هو ملك أرجوس ... Argos الذي كانت تجري في عروقه دماء اثنين من الإخوة الأعداء هما : داناوس Danaus ، وليجيبتوس Egyptus وهو جد برسبيوس Perseus البطل

من سفر أخبار الأيام الأولى : الإصلاح
Abe no آبي نومي : الخامس عدد ١٥ .
Seimei

بطل وساحر في الأساطير اليابانية : وهو ابن الشاعر رأينو ياسونا ٩ وكوزونوها Ku-zunoha أو الشعلة البيضاء . كان أبي نومي منْجُم البلاط ، وأحياناً يصوروه مع أمه الشعلة التي تمسك بريشة للكتابة في فمهما . ينسب إليه أنه عالج الإمبراطور توبا Toba من مرض عضال بأن اكتشف أن عشبة الإمبراطور واسمها تمانو نوماي هي التي سحرته .

Abellio : أمليلو : إله الأشجار في ديانة الفال القديمة ، ولا سيما جنوب وغرب فرنسا ، ارتبط اسمه بصفة خاصة بأشجار التفاح .

Abeona : أبيونا : إله العبور في الديانة الرومانية القديمة . ارتبط اسمها باسم إله أبيونا Adeona ، وهي تختص بسلامة ميلاد الطفل .

Abe no ya-
suna

شاعر وبطل في الأساطير اليابانية ، تزوج من امرأة جميلة تدعى « كوزونوها » التي كانت في الأصل ثعلبة بيضاء .

هابيل : Abel

في العهد القديم من الكتاب المقدس : هو الابن الثاني لأدم وحواء ، وهو راعي غنم قتله أخيه قابيل (سفر التكريم ٤ : ٨٢) حيث يروى هذا السفر أن يهوه إلى العبرانيين قبل ما قدمه هابيل من قربان ، ورفض قربان قابيل ، وإن كان السبب غير واضح تماماً في الكتاب المقدس . وفي العهد الجديد : تحدث يسوع المسيح عن هابيل ووصفه بأنه أول الشهداء « لكن يائى عليكم كل دم زكيٍ سفك على الأرض من دم هابيل الصديق إلى دم زكريا .. » (متى ٣٥ : ٢٢) .

وفي القرآن الكريم ذكر هابيل وقابيل بالاسم : « واتل عليهم نباً أبئي أدم بالحق إذ قربا قربانا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر .. » المائدة - ٢٧ والسبب أن أدم أراد أن يزوج قابيل اخت هابيل والعكس - حيث كانت حواء تلد ذكراً وأنثى في كل مرة - فأبى قابيل لأن توأمه كانت أجمل فطلب أدم منهما تقديم قربان للفصل بينهما ، فقبل قربان هابيل .

العربية قبل الإسلام ، عرف في المناطق الصحراوية التي تكثر فيها التخيل ، فأصبح الإله الذي يحمي البدو ويصرن الجمال .

(٢) روح حارس صغير في الديانة السومرية ارتبط بالإله إنكي Enki ، وبعيش في أبزو Abzu أو أيسو مياه المحيط العذبة في جوف الأرض .

أبهيجيت Abhijit

إلهة الحظ في الديانة الهندوسية ، وربما كانت إلهة إحدى النجوم . وهي ابنة دكا Daksa ورفقة كاندرا Candra .

أبيهينا : Abhinna

في الديانة البوذية : ضرب من المعرفة الخارقة ، أو الاستبصار . ويخبرنا نص من النصوص البوذية عن حوار جري بين بودا وأحد تلاميذه حول الله « أبيهينا » ، إذ يسأل التلميذ : - أيمكن للراهب المتراءع ، بنطهير نفسه ، أن يكتب القدرة على الحكمة الخارقة التي تسمى « أبيهينا » ، وأن يحصل على القدرات الخارقة المسماة إدھي ؟ Idhi

عندئذ سأله بودا : وما هي أنواع الأبيهينا ؟

فأجاب التلميذ : هناك ستة منها :

١- العين السمارية .

ذات يوم كان أبي نو ياسونا يتنزه في حدائق معبد الإله إناري Inari إله الأرض وهو يتلو بعض القصائد بصوت مرتفع ، فشاهد مجموعة من البلاء طارد نعلباً - وكانتوا في ذلك الوقت يطاردون الشعال للحصول على كبدتها لكي يستخدموه في الطب - غير أن الشعلب جرى في حدائق المعبد حتى وقف بالقرب من أبي نو ياسونا الذي أمسك بالشعلب وخجأه في طيات عباءته الفضفاضة Kimono ، وبحث المطاردون عن الشعلب لكنهم لم يجدوا له أثراً ؛ فيشوا من المطاردة وعادوا أدراجهم ، وهكذا أنقذ الشاعر الشعلب . وبعد ذلك بنحو عام وقع « أبي نو ياسونا » في حب امرأة جميلة (هي كروزونوها) فتزوجها وأنجبت له ابناً هو « أبي نوسيمي » المعروف في الأساطير اليابانية باسم « الساحر » ، وبعد ولادته مات بالحصى . وبعد وفاتها بثلاثة أيام ظهرت زوجها في الحلم وأنبأته أنها هي الشعلبة التي كان قد أنقذها من المطاردين وطلبت منه ألا يركبها .

أبيرى : Abere

في أساطير ماليزيا : امرأة ببرية كثيرة ما تغري الرجال وتذبحهم .

أبگال (أبکالو) Abgal

(١) إله الصحراء في شمال الجزيرة

أبهيموختي : Abhimukhi

إلهة صغيرة في البوذية التبتية في التبت ، يصورونها على أنها واحدة من انتى عشر مجالاً روحياً لا بد أن يمر بها المريد .

٢ - الأذن السمارية .

٣ - الجسم رهن الإشارة ، أو القدرة على التحول .

٤ - معرفة مصير الأماكن السابقة ، وكذلك معرفة حالات الوجود السابقة .

٥ - ملكة قراءة أفكار الآخرين .

٦ - الإحاطة بنهاية مجرى الحياة .

ولا يحصل على المعرفة الأخيرة سوى الموجودات المستيرة فحسب ، في حين أن الموجودات المتقدمة روحياً تستطيع أن تحصل على المعرفة الخمس الأخرى .

أبنبها : Abnoba

إلهة النهر والغابة في الديانة الأوروبية القديمة (ديانة السلت) وتنتشر بصفة خاصة في منطقة الغابة السوداء في ألمانيا ، وقد اشتقت من اسمها الكلمة أفنون Avon التي ترتبط بكثير من الأنهر .

آب كين اكسوك : Ab kin xoc

إله الشجر في أساطير الشعوب اليابانية - في أمريكا الوسطى والمكسيك .

رجس الغراب

Abomination of Desolation

تعبير استخدمه السيد المسيح (متى ١٥: ٢٤) كملامة على قرب دمار أورشليم - القدس ، وهو يشير إلى سفر النبي دانيال ٧: ٢٧ و ١١ : ٣١ و ١٢ : ١١) في المهد القديم . وهو الآن يستخدم للإشارة إلى أي شيء بغرض وقوعه .

أبيجائيل : Abigail

امرأة جميلة في الكتاب المقدس - العهد القديم : كانت زوجة لرجل اسمه نابال Nabal (الأحقن) أمدت النبي داود بالطعام والشراب ، في الوقت الذي رفض فيه زوجها مساعدته . عندما مات نابال تزوجها داود (صموئيل الأول ٤٢-٢ : ٢٥) استخدم اسمها الشعراة ، والكتاب ، ورسم لها روينز (١٥٧٧ - ١٦٤٠) لوحة رائعة .

أبهignارجا : Abhignarja

إله الطب في بوذية التبت . يصورونه على أنه ذو أذنين متزلجين ولون أحمر .

aborigines : الأبورجيون

السكان الأوائل لوسط إيطاليا . ونقول الأساطير الرومانية : إنهم أبناء الأشجار ، عاشوا رعاة بلا قوانين ولا وطن معين وكانتوا يقتاتون على الشمار البرية . والاسم يعني في العادة السكان الأصليين الذين كان يحكمهم لاتينوس Latinus عندما وصل أنياس Aeneas على رأس الطرروديين . وعندما اخדרوا معهم شكلوا الجنس اللاتيني وسموا به تخليداً لاسم لاتينوس .

Abonsam : أبوسام

روح شرير في الديانة الأفريقية ، وهو ينتشر بصفة خاصة عند قبائل ساحل الذهب بغان ، كما ينتشر في مناطق أخرى . تمام طقوس سنوية لطرده بإطلاق الرصاص ، والصباح العالى ، وأحلاط البيوت من الأناث ، وضرب كل من يدخلها بالعصا ؛ حتى يتم في النهاية طرد « أبوسام » إلى البحر . كما تسبق هذه الطقوس أربعة أيام من الصمت التام .

Abracadabra : أبراقدبرا

تعويذة قبلانية Kabalistic (نسبة إلى فرقه دينية يهودية - مسيحية سرية في العصور الوسطى) يقال إنها مأخوذة من كلمات عبرية Ab (أب) و Ben (ابن) و Ruach Acadsh (الروح المقدس) وكانت التعويذة تستخدم في البداية في القرن الثاني الميلادي كعلاج فعال : للملاريا ، والقشعريرة ، والإسهال ، والصداع وألم الأسنان ، وعدد آخر من الأمراض المزمنة بأن تكتب الكلمة على ورقة ، وتتعلق في الرقبة بخط من الكتان .

Abraham (إبراهيم) :

في سفر التكوبين (١ : ٢٦ - ١٧) : هو الأب الأول للشعب العبراني

Abore : أبورى

بطل أسطوري في أساطير الهند في أمريكا الجنوبية ونقول الأسطورة إن المرأة الضفدع الشريرة المسماة ووتا Wowta ، جعلت من أبورى عبداً لها عندما كان ولدًا صغيراً ، لكن عندما أصبح شاباً أرادت أن تتزوجه ، فأغواها أبورى حتى سارت معه إلى مخويف في شجرة كان قد ملأه من عمل النحل ، وهو الغذاء المفضل عند هذه المرأة الشريرة - ولهذا فعندها شاهدت العسل اندرعت نحوه فانقسمت فيه والنصف بتجويف الشجرة عندئذ فر « أبورى » في زورق إلى بلاد الرجل الأبيض ، الذي علمه فنون الحضارة ، وأخيراً تخلصت « ووتا » من الشجرة بأن حولت نفسها إلى ضفدع صغير .

وكان يسمى في البداية أبرام بن تارخ (من أبناء سام) وهو والد إسحق وإسماعيل ، نشأ والحليم الأرباب : « إن إبراهيم لحليم أبا ب في بيته تعبد كثيرون من الآلهة ، ثم تخلى له منبب » (هود ٧٥) ، وأخيه رأ : « إن إبراهيم كان أمة قانتا لله حنبلًا » (الحل على نهر الفرات في بلاد ما بين النهرين ١٢٠) .



ابرام (إبراهيم)



أبى شالوم

أبركساس: Abraxas

اسم إله (روح - جنى) وجد اسمه رائعة ؛ فهو الخليل : « واتخذ الله إبراهيم على أحجار وتمائم غنوصية من القرن الثاني خليلًا ... » (النساء ١٢٥) ، وهو الوفى: الميلادي . وهو اسم يستخدم في طقوس

استقر بعد عودته من مصر في مرا Mamra وزروج من هاجر ، وأنجب منها إسماعيل . تخلى له يهوه مرهضة أخرى وحمل اسمه من أبرام إلى إبراهيم . ثم حملت سارة وأنجبت إسحق . يعتقد اليهود والنصارى أن الله أمر إبراهيم بذبح اسحق ، في حين يعتقد المسلمون أنه أمر بذبح اسماعيل ، فهم إبراهيم بتنفيذ أمر الله ، ثم أفاء بذبح عظيم .

والصورة القرانية لنبي الله إبراهيم صورة رائعة ؛ فهو الخليل : « واتخذ الله إبراهيم على أحجار وتمائم غنوصية من القرن الثاني خليلًا ... » (النساء ١٢٥) ، وهو الوفى:

هي وحبيها جيسون Jason قلت شقيقها سحرية متعددة ؛ إذ يعتقد أن له قوة خاصة لأنه يحمل الأحرف السبعة التي تحكم العالم عند النوروصيين . وبظهور هذا الإله في التمام برأس ديك ، وجسم إنسان ، وأرجل تنتهي بعقارب ، مسكاً بيده اليمنى هراوة أو عصا ، وبينه البسرى درعاً بيضارياً أو مستديراً

هي وجهتها إلى أشلاء ، وألقت به شلواً شلواً في البحر حتى تعرقل الملك وهو يجمع أشلاء ابنه من البحر ، فتأخر وهو يطارد الحبيبين . ذكر الشاعر أوفى القصة في أشعاره المسماة Tristia أني الأحزان (٣ ، ٩) ترستيا ، وبينه البسرى درعاً بيضارياً أو كما أشار إليها شكسبير في مسرحية هنري السادس - الجزء الثاني (٥٥٢) .

أبشالوم (الأب هو السلام)

Abuk and Ga-

rang

في الأساطير الأفريقية (ولا سيما في شرق السودان) : أبو رجل وامرأة . كانا صغيرين جداً وتحيليين ومصنوعين من الطين ، وعندما فتح الصندوق الذي كانا فيه أصبحاً كبارين .

ولقد خصص لهما الوجود الأعظم حبة واحدة من القمح كل يوم ، غير أن أبوك كانت جشعة وأنانية فطخت أكثر من حبة ، وهكذا ارتبط اسمها بإنتاج القمح والبساتين والمياه ، وكانت أيضاً راعية النساء . يرمز لها بالحبة .

Abzu (أبسو) :

إله الأعمق والمياه الجوفية العذبة في باطن الأرض في الديانة السومرية ، وهو يقع تحت سيطرة ونفوذ إله المحيطات والأعمق Medea . عندما كانت ميديا نفر من المدينة

الابن الثالث للنبي داود في العهد القديم ، ويتحدثون عن جمال طلعته . دبر مؤامرة ضد أبيه ، وسرق قلوب بنى إسرائيل (صموئيل الثاني ١٥ : ٦) . قتله أحد أعنوان داود وصرخ الملك بصوت عظيم : يا ابني أبشالوم ، أبشالوم يا ابني (صموئيل الثاني ١٩ : ٤) التقاطها وليم فرلوكر (الأدب الأمريكي) ، وجعلها عنوان روايته أبشالوم ! أبشالوم ! كما كان جون درابن (١٦٣١ - ١٧٠٠) رائد الحركة الكلامية في عصره قد أطلق اسم « أبشالوم » على الابن غير الشرعي للملك شارل الثاني .

Absyrtus :

ابن الملك آيبي Aeetes - ملك خلقيس في الأساطير اليونانية - وشقيق ميديا

« إنكى » . ويطلق على معبده الرئيسي في « أريدو » اسم « بيت أبزو » ، وهو منت الأرض محجوب عن الأنظار ولا يسمح لأحد برؤيه ما بداخله ، ويكتب أحبياناً Apsu (انظر هذا المصطلح فيما بعد) .

Acan : أكان

إله الخمر في ديانة المايا بين شعوب جواتيمالا والمكسيك ، يتحد مع حارس التخمير المحلي .

Acantha (الشوك) :

حورية في الأساطير اليونانية . أحبها إله أبوollo وحولها إلى زهرة شائكة .

Acanthus (الأثنوس)

Acanthus

نبات شائك عريض الأوراق . شائع في منطقة البحر الأبيض . وفي الأساطير اليونانية أن المهندس الأثيني والنحات كاليماخوس Callimachus حدث أن مر ذات يوم بقبر رأى بجواره نبات الأثنوس يلتافي حول قطعة من الحجر رسلاً ، فألهمه هذا المنظر أن يرسم ناج العمود ، وقد كانت في الأصل حورية أحبها إله أبوollo ، ثم تحولت إلى زهرة .

Acacila : أكاميلا

روح حبواتي ، واحد من المخلوقات الغريبة التي تسيطر على الطقس وتتحكم في المطر والصقبح عند قبائل الهند في بيرو وبوليفيا في أمريكا الجنوبية .

Acala :

(١) إلهة صغيرة في البوذية التبتية تمثل إحدى المجالات الروحية الائتين عشرة التي لا بد أن يمر بها المريد .
 (٢) إله حارس في بوذية الماهايانا .

أكاماس (الذي لا يتعب)

Acamas

في الأساطير اليونانية : ابن الملك Phaeus Theseus ملك أثينا وفيديرا- dra Demophon ملك « يوبيوا » . أرسل مع الملك ديمويد رسولاً إلى الملك بريام ملك طروادة لإقناعه بإعادة هيلين التي اخطفتها ابنة بارييس بدلاً

أكارنن وأمفوتيروس (الشوك) Acarnan And Amphoterus

أكاستوس ذلك طرد ميديا وجيسون من البلاد وأقام مباريات جنائزية تخليداً لذكرى والده المقتول . وأنباء هذه المباريات وقعت هيوليت زوجة أكاستوس في حب بليوس Peleus صديق زوجها ، وعندما تجاهل بليوس عروضها الجنسية اتهمنه بأنه حاول اغتصابها . وبينما كان أكاستوس وبليوس يقهران بالصيد في جبل بليون Pelion استرلي أكاستوس على سيف صديقه بينما كان الأخير يقطن في سبات عميق ، وتركه غير قادر على الدفاع عن نفسه حتى كاد يقتله القنطروس لولا أن أنقذه هيرمس (أو شيرون أو خيرون وهناك رويات كثيرة في ذلك) ولهذا عندما عاد بليوس قتل أكاستوس وزوجته (ذكره أوفيد في مسخ الأشكال : الكتاب الثامن) .

Acast : أكاث

إله الوشم في أساطير المايا .

ابنا ألكيمابون وكاليرة في الأساطير اليونانية . عندما علمت أمهما بأن فيجيرس Phegerus وأبناءه قتلوا والدهما صلت للإله زيوس - وكان عشيقها - أن يسمح لأولادها بالنصر السريع فصباها فرداً حتى يتقدما من مقتل أبيهما . وقبل زيوس صلاتها وكبر الابنان وقتلا فيجيرس وأبناءه انتقاماً لقتل أبيهما ، واسترلي الابنان على معجزات هارمونيا Harmonia وقدماها إلى معبد الإله أيوللو في دلفي .

أكاستوس (المتقلب) Acastus

في الأساطير اليونانية ملك أيولكس ابن بلياس وانكسيبيا ، كان أكاستوس أحد الأبطال المغامرين الذين أبحروا مع جيسون Jason على متن السفينة أرجو Argo ذات الخمسين مجداً للاستيلاء على الصوف الذهبي .

كانت ميديا قد أغرت شقيقاته بتقطيع والدهن بلياس Pelias ووضع أشلاء في قدر يعلى كي يعود شاباً مرة أخرى . فوافقن على نصيحة ميديا التي لم تكن سوى خدعة لقتل بلياس . وعندما اكتشف

أكالارتها (أم اللارات) Acca Larentia

(واللار هو أحد الآلهة المحلية في روما القديمة) وهي إلهة الأرض الإيطالية القديمة - في الأساطير الرومانية - يحفل

وأكرم وقادته ، كما ساعده على دفن والده في جبل أريكس . واعترافاً بهذا الجميل بني أيناس مدينة أسمها أكتا (روى فرجيل قصته في الإلياذة : الكتاب الخامس) .

Achaea :

- (١) مقاطعة قديمة في البلقانيز .
(٢) اسم لبلاس Pallas .

Achaeans :

شعب يشكل معه الأيونيون والدوريون ، والأيوديون مجموعة الشعوب الرئيسية في اليونان القديمة . وكثيراً ما كان هوميروس يسمى اليونانيين بالآخين ، وهو اسم اشتهر منذ حرب طروادة .

Achates :

الصديق المخلص - في الأساطير الرومانية - للبطل أيناس في إلياذة فرجيل ، كان إخلاصه لصديقه مضرب الأمثال حتى أصبح اسمه مرادفاً للولاء .

Achelous (من طرح الأحزان)

Achelous

في الأساطير اليونانية : أقدم آلهة الأنهار ابن أقيانوس Oceanus وتيتس

بعيدها في ٢٣ ديسمبر . وتختلف الروايات الرومانية بتصديها ، فهناك رواية تقول إنها كانت مرضعة ومربية روميليوس وريمس (بطلان أسطوريان أنسا روما) ، وفي رواية أخرى أنها كانت عشيقة هرقل وزوجة لأحد ثوار الإسكندر . وبعتقد أنها تركت ثروة ومتلكات هائلة لرومليوس ، أو للشعب الروماني ، ويقال إنها أنجبت ١٢ ابناً يسمون إخوان أرفال Arval Brothers (إخوان الريف - أو أصدقاء الحقل) يضحى بواحد منهم كل عام (ذكرها فرجيل في الإلياذة) .

Acchupta :

إلهة التعليم في الديانة الجينية بالهند ، واحدة من ست عشرة إلهة للعلم والمعرفة . Sarasvati تقدّهم ساراسفاتي

Acestes :

في الأساطير اليونانية والرومانية هو ملك إريكس Eryx وابن إله النهر في صقلية كريموس ، وامرأة طروادية من أسرة عريقة هي إيجستا Egesta بعث بها أبوها إلى صقلية هرباً من الوحوش التي تهدد المنطقة حول طروادة .

ولقد أسس أkestis مدينة إيجستا (يجستا) حيث استقبل فيها البطل الطروادي أيناس ، بعد فراره من طروادة

شکسپیر فی ماکبٹ ، وملتون فی الفردوس المفقود بحیث يجعله أحد أنهار جهنم الأربعة ، وهو عند بعض شعراء أوروبا يقوم مقام جهنم ذاتها .

Tethys . وبوصفة إليها للنهر فقد كان قادرًا على التشكّل والتتحول ، وللهذا فقد كان يتشكل أحياناً على هيئة حية أو نور . وفي إحدى المرات التي تشكل فيها إلى نور قاتل إلى جانب هرقل . أخذ ديانيرا وقد أخذ قرنیه ، ثم استبدل بهما فيما بعد قرن الحرورة أماليا Amalthea . وكان أخيلوس يهد في جميع أنحاء اليونان ، ومستعمراً لها الموجدة بصفة خاصة في رودس وإيطاليا وصقلية . يروي أوفيد قصته في كتابه « مسخ الأشكال » الكتاب الثاني ، كما يذكره الشاعر ملتون ، وصورة الفنان روينز Rubens .

Achilles
أخيل
فی الأساطیر اليونانية : بطل ونصف إله . ابن بليوس وحورية الماء ثیتس Thetis إله . ابنة بليوس وحورية الماء ثیتس Deida- mia وهو والد بیروس وكایستوس .
بروی هومیروس أن آمه ثیتس هي التي قامت على تربيته مع ابن عمه الأكبر باتروكليس ، تعلم أخيل فنون الحرب والفصاحة والعلاج .

ونروي الأسطورة أن آمه أرادت أن يجعله خالداً ، فكانت تعطمه من الامبروسيا Ambrosia (طعام الآلهة) ، وتستقيه من التكتار Nectar (شرابهم) ، وتنضمه في النار ليلاً لكي تدمر العنصر البشري الغاني فيه الذي ورثه عن والده بليوس Peleus .
وذات ليلة رأى الوالد ابنه وقد وضعته آمه على النار فصرخ ، وغضبت ثیتس لتدخله في الموضع ، فتركت ابنها وزروجها وعادت إلى حوريات الماء ، فأخذته أبوه إلى خيرون - جده لأمه - على جبل بليون Peion lion فكان يتغذى على أحشاء الحيوانات المفترسة ، وعندما بلغ الفتى ست سنوات

أخيرون (العزب - البايس)

Acheron

نهر في الأساطير اليونانية يقال إنه ينبع من العالم الآخر . ويعتقد هومیروس وفرجیل وغيرهما من الشعراء القديمي أن النهر الرئيسي الذي ينبع من هادیس . أما أنهار كوكبتوس وستیکس وفلجستون فهي روافد له . وبشكل نهر أخيرون في الكوميديا الإلهية لدانتي حدود الجحيم ، وعلى شاطئه يقف أولئك الموتى الذين يأوا بغرض من الله ينتظرون خارون Charon المعاوی (ملاك الموت) ليعبر بهم النهر . ولقد سرح فرجیل لدانتي أصل هذا النهر . ويشير إليه





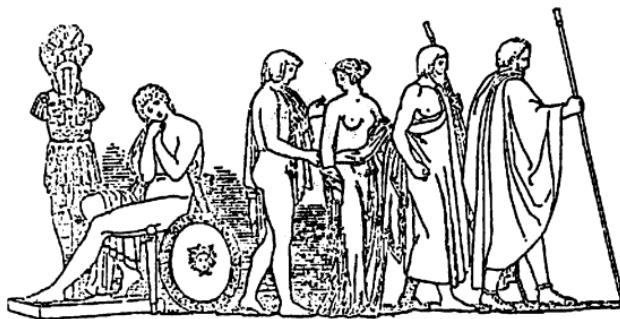
وفد المبعوثين إلى أخيل



أخيل يقاتل



ثيسيس تتضرع لزيوس أن يكون بجانب أخيل



بريسيس قادر خيمة أخيل



أثينا وئبيوس

« ثيتس » أذ حرك قلب زيوس ليكون بجانبه ، فيعاقب أجأ ممنون ويجعله يخسر خسارة فادحة ، وهنا يعرض على أخيل ترضية شريفة ترد له كل اعتباره ، ولكن أخيل في غضبه الأعمى يرفضها . لكن عندما يبلغه موت صديقه باتروكليس في القتال تتباين نوبة كمد جنوني ، ويسرع بإصلاح ذات البين بينه وبين أجامتون .

ويخرج في اليوم التالي لقتال الطرواديين ويصرع بطلهم الأكبر هكتور الابن الأكبر لبريم ملك طروادة . وكان أخيل في هذه المعركة يرتدي درعاً منعه إله الحداة هفاطوس خصيصاً له .

وفي النهاية يتمكن باريس Paris ابن بريام الذي خطف هيلانة الجميلة من زوجها ميثلاوس أخي أجامتون من قتل أخيل بمساعدة الإله أبواللوا ، فأرداه بهم ميت . ذكره ذاتي في الكوميديا الإلهية على أنه من الذين ماتوا بسبب الحب ، كما أن شكسبير ذكر أخيل ثلاث مرات . معتقداً - فيما يدرو - على رواية أوفيد في سخ الأنشكال . كما سبق أن ذكر الفيلسوف اليوناني زينون إحدى مفارقاته تحت عنوان (أخيل والسلحفاة) حيث يشتراك في سباق للجري ، فتنسبه السلحفاة . كما كتبت أكثر من خمسين أوبيرا عن موضوع أخيل ، كما رسم الفنان

كان قرياً للدرجة جعله يقتل الأسود والنمور وبصطاد الإبل بلا شباك . وفي رواية أخرى للأسطورة أذ أنه غمت أخيل وهو طفل في نهر ستبيكس فأصبح محسناً ضد أى جرح فيما عدا كعبه الذي كانت تمسكه منه ، وهي النقطة التي أصبحت مقتلاً له ، ومات منها بعد ذلك . ومن هنا جاء التعبير « كعب أخيل » أى: نقطة الضعف القاتلة . وأخيل في « الإلياذة » هو البطل العظيم مهيب الجانب بسبب بأسه ، وهو الوحيد بين أبطال هوميروس الذي كان يحسك بتقديم القرابين الشمينة على عادة الأقدمين ، وغضب أخيل الذي لا يكتب جماحه هو عقدة الإلياذة .

ولقد خرج أخيل لحرب طروادة من تلقاء نفسه وباختياره هو فيما يدرو ؛ فهو لم يكن خاصضاً لأجامتون الذي خرج إلى طروادة في حملة قوامها خمسون سفينة ، وأنظهر أخيل تفوقه في سلسلة من المعارك ، واستولى فيها على التني عشرة مدينة على ساحل الأناضول ، واحدى عشرة مدينة داخل البلاد ، ولما اضطرب أجأ ممنون إلى إعادة الفتنة كريسيس Chryseis - التي كان قد سبها - إلى أبيها ، استعراض عنها بأخذ بريسيس من أخيل ، فلما تلقى أخيل هذه الإهانة البالغة غضب ، ورفض أن يؤدى أبيه خدمات للإغريق المغاربيين ، وناشد أمه

أية فتاة غير كيديبي ، وانزعج والدا الفتاة من قسم الزوج المرتفق لابتهما ، وهو شاب فقير مسكون ، فذهبا إلى كاهنة دلفى للاستشارة وطلب النصيحة ، فكانت الإجابة: فليتزوج الحبيبان ! ورددت القصة فى إحدى رسائل « أوفيد » إلى النساء .

أكريسيوس (الحكم السيء) Acrius

في الأساطير اليونانية : هو ملك أرجوس Argos ابن آياس وأجايا ، والحفيد العظيم لدانوس Danaus ، وشقيق بروتنيوس Proetus إلى البحر . سرت نبؤة تقول : إن أحد أبناء ، ابنته داناي Dannai سوف يقتلها ، فسجنتها في برج في حجرة محصنة بالنحاس ، ومنعها من الخروج منها . غير أن « زيوس » زارها في البرج على هيئة ماء ذهبي كالملط (بول) ، فأنجذبت طفلًا اسمه بيرسيوس Perseus ، وعندما شب الطفل وأصبح يافعًا أخذ أمه وراح يبحث عن جده أكريسيوس الذي فر من أرجوس ، عندما علم بذلك ، خشبة أن تتحقق النبوة .

غير أن بيرسيوس عشر على جده في لاريسا Larissa في نساليا وقتلها بقرص معدني دون قصد . روى القصة أوفيد فى مسخ الكاثانات (الكتاب الرابع) .

رويتر لوحتين : واحدة تسمى : ثيتس نفس أخيل في نهر ستิกس ، والثانية : أخيل يقتل هكتور .

أكيداليا Acidalia

اسم يطلق أحياناً في الأساطير اليونانية والرومانية على أفروديت (وفيتوس) إلهة الجمال والفتنة - نفس النافورة التي فيها إلهات الحسن الثلاث مانحات الفتنة والجمال في بوتيا Boeotia ، وهي منطقة في وسط بلاد اليونان على حدود أثينا - ويدركها فرجيل في « الإلياذة » (الكتاب الأول) وأوفيد في ديوانه عن الخرافات المسماي فاستي Fasti (الكتاب الخامس) .

أكولمزتلى Acolmiztli :

إله العالم السفلي عند الشعب الأزتيكي بالمكسيك Aztec .

أكونتيوس من كيا : of Cea

شاب فقير في الأساطير اليونانية ، وقع في حب كيديبي Cydippe وهي ابنة رجل نبيل ثري من أثينا ، ونحت أكونتيوس قسماً على تفاحة (أو برقةالة أو سفرجل) ، وأعطاهما إلى حبيبته فرأى القسم الذي كان يقول « أقسم بمعبد الربة أرتميس ألا أتزوج

الغريبة تقول : إنها كانت تسكن بيتاً على الطريقين ، وفي ليلة من ليالي الشتاء طرق بابها أحد العجاج سائلاً أن تسمح له بأن يبيت ليلته في مطبخها ، لكنها رفضت في البداية ثم عادت فوافقت . ثم خرجت من بيتها بعض دقائق ونبهت على الضيف لأنّه يدخل غرفة معينة . غير أن الضيف المتطفل فتح باب هذه الحجرة نفسها فرأى العديد من العظام البشرية التي تكسوها بقع من الدماء ، فأخذ الحاج عصاته وقبعه وفر هارباً من المنزل قبل أن تعود .

Adad (أو أدد) :

إله الطقس عند السومريين يهب الحياة ويمكن أن يدمرها في آن معاً . يصورونه ثوراً جامحاً كالصاعقة ، يختلط أحياناً بالإله بعل .

ويرى بعض الباحثين أنه يشتق من إله سومري أقدم هو أشكور Iskur ، وأبواه هو إله السماء الأعظم الإله آنور Anu . وكلمة أدد Adad تعنى « الربيع » في اللغة الأكادية ، وهو يمثل عند الأكاديين قوى الطبيعة الخيرة والشديدة معاً ، فهو قادر على إثبات النبات وتدميره بما يرسله من صواعق وفيضانات ، أو عندما يحبس الأمطار عن الأرض فيصيبها بالجفاف .

Actis هر أبو الإله هليوس إله الشمس والإلهة رودي Rhode وشقيق كاندالوس وكبير كافوس ومكار ... إلخ . كان أكتيس واخوانه أول من قدم القرابين للإلهة أنتينا ، وهو مؤسس مدينة هليوبوليس (عين شمس) في مصر . ولقد أقيمت أعمدة روم لتكريمه .

Acyanto (المعن) : إله الرجل الأبيض في أساطير المايا Maya (شعب جواتيمالا والمكسيك) ، وهو شقيق الإله الخالق هشاكيم Hacha-cym ، وهو مسئول عن خلق المهاجرين من الأوربيين بما في ذلك ممتلكاتهم ومنتجاتهم .

Adachigahara :

في الأساطير اليابانية : امرأة من طبقة رفيعة المستوى التحقت بيلات أمير كان يعاني من مرض غريب ، ووصف علاجه بأن يحصل على دم طفل حديث الولادة في شهر معين . ولا كانت أداغيجهارا وصيغة أمينة ؛ فقد أخذت على عاتقها قتل العديد من الأطفال لسلام سيدها . وعندما تم العلاج وشفى اعترفت بجريمتها لكنها تابت .

وهناك حكاية أخرى عن هذه المرأة

الأساطير اليونانية . علقت المهد الذى كان يوضع فيه زيوس على غصن شجرة حتى لا يكون فوق الأرض ، ولا في السماء ، ولا في البحر ، وحوله بعض الطبلول ، وصفائح الصاج الصغيرة محدث حول الشجرة أصواتاً تحجب صرخ الطفل . ولقد فعلت ذلك كله حتى تخيمه من غضب والده كرونوس عليه ؛ إذ كان يريد أن يتلعلع كما فعل مع أولاده حتى يمنعهم من اغتصاب العرش ، كما فعل هو نفسه مع أبيه .

Adam Bell : بطل في الحكايات البريطانية في المصور الوسطى يظهر في حكاية غنائية منظومة تحمل اسمه : كان يعيش في الغابة وهو صديقان رفقاء هما كليم ، ووليم . وعندما قُبض على الأخير بتهمة السرقة ، وكاد أن يُعدم أنقذه آدم وكليم . ثم ذهب الثلاثة إلى لتن يطلبون الصفح عن الملك الذي وافق على العفو عنهم بعد إلحاح الملكة .

Adamas : الموجود الحالى الأول في الفنوصية المسيحية ، انتشرت الفكرة في فريجيا- Phrygia- بشمال وغرب تركيا . يصورونه كقرفة

آدم وحواء : (آدم - من أديم الأرض ، حواء أم كل حي)

في سفر التكوبين (٢ : ٤ - ٤) أن يهوه شكل آدم (الإنسان الأول) من الأرض ، وأعطاء الحياة (جبل الرب الإله آدم من تراب الأرض ، وفتح في أنهه نسمة حياة ؛ فصار آدم نفساً حية) تك ٢ : ٨ ، ثم خلق حواء بـأنه أوقع الرب الإله سباتاً على آدم ، فأخذ واحدة من أضلاعه وملأ مكانها لحاماً . وبنى الرب الإله الضلع التي أخذها من آدم امرأة ؛ تك ٢ : ٣١ ، وكانت يعيشان (آدم وامرأته) في جنة عدن ، وحرم عليهم الأكل من شجرتي المعرفة والحياة ، فأكلوا من الأولى ؛ فكان العقاب :طرد من الجنة حتى لا يأكلوا من شجرة الخلد ، فيصبحا خالدين ، وكتب عليهمما العذاب والمعاناة والموت نتيجة لخطيبتهمـ . سرى الاعتقاد في المصور الوسطى المسيحية أن آدم يمثل المسيح ، وأن يسرع هو الإنسان الروحي الأول (كما كان آدم الإنسان الجدعى الأول) . أما حواء فكانت (الأم الأولى) وكانت فكرة الخطيبة الأولى أو السقوط ؛ مجال نظريات كثيرة .

Adammanthea : آدامشيا : مرضعة زيوس ومربيته الكريتبية في

مختة (تضمن الأنونة والذكرة معاً)

منتشرة بالكتون .

Adaro : أدارو

في أساطير ماليزيا : أرواح الشمس التي
تخرج حول الينابيع ، وتنقل من مكان إلى
مكان مستخدمة قوس فرح جسراً لها لكي
تصل إلى الأرض أثناء أشعة الشمس . وهي
أنصاف بشر ، وأنصاف سمك . ورئيسها
اسم نيوريرو Nyorieru . ويمكن لأرواح
أداروا أن تضرر الإنسان بسمكة طائرة
فضصيه بالإغماء ، وفي هذه الحالة لا يفيف
إلا إذا قدم قرابين معينة .

Adapa : أدابا

ابن آباه إريدو Eridu السومري . يُنظر
إليه على أنه الإنسان الأول أو الحكيم الأول
(أو هو أحد الحكماء السبع) لكنه ليس
حالاً . يُنسب إليه اختراع اللغة والحديث .
في رحلة لصيد السمك في الخليج الفارسي
ضررت ريح الجنوب ، لكنه أبلى بلاء حسناً
حتى أنه كسر أجنهتها ، فاستدعاه آتو ANU

Adeona : أديونا

إله العبور في الديانة الرومانية (راجع
Abeona أبيانا) .

في السماء ليتمثل بين يديه ، عندئذ
استدعته أمه « آبا » وألبسته كماء من وبر
الإبل كان يُلمس حداداً وندماً . وأوصته ألا
يتناول أى طعام هناك . وبعد أن رحب به
تمزز Tmmuz أعلن أدابا أنه يرتدي ثوب

Adharma : أدهارما

ابن الإله برهما في الأساطير
الهندوسية . يجسد الشر أو الرذيلة ، ولهذا
يسمى بـ « مدمراً كل شيء » .

الحداد تفعجاً لنبابه عن الأرض . وهو شعر
تلقته الآلهة بقبول حسن . كما أن اعترافه
الصريح بأنه مذنب أسعد الإله آتو الذي قدم
له طعام الحياة وشراب الحياة ، لكنه رفض
تناولهما وهبط إلى الأرض وعاد إلى إريدو .
وفي رواية أخرى أنه كان ساخطاً على

Adharmoktikarya

إلهة صغيرة في البوذية التبتية ، تمثل
إحدى الحالات الائتني عشر التي لا بد أن
عنه ومن الآن فصاعداً سيكون المرض والموت
يمر بها المريد .

أمه لأنها نصحته بالامتناع عن تناول شيء
في السماء فهي كانت تعنى حجب الخلود
عنه ومن الآن فصاعداً سيكون المرض والموت
من نصيب الجنس البشري .

<p>أديهارما (القانون الأول)</p> <p>Adiharma</p> <p>إلهة في بوذية التبت تُعبد أساساً في الديانة اللامية Lamaism (بوذية التبت ومنغوليا) وتمثل هذه الإلهة ساكني Sakti أو الطاقة والنشاط عند بوذا الأول .</p>	<p>أدھمڪٽٽٽٽاسٽا</p> <p>Adhimuktivasita</p> <p>إلهة صفيرة في البوذية ، إحدى مجموعة الإلهات الائتني عشرة .</p>
<p>أدیکیا :</p> <p>Adikia</p> <p>إلهة الظلم والجور في الميثولوجيا اليونانية . يصورونها بشخصية قبيحة والإلهة Dike (إلهة العدالة) تقوم بخنقها .</p>	<p>آدى :</p> <p>Adi</p> <p>شيطان ذبحه الإله شيئاً في الأساطير الهندوسية ، وفي بعض النصوص يُخده في هيئة إلهة عظيمة هي زوجة شيئاً . وبعد أن غضبت مع زوجها اتخذت الهيئة الشيطانية .</p>
<p>آدى مورتي :</p> <p>Adimurti</p> <p>صورة تمجد الإله Vishnu في الديانة الهندوسية تبعاً لنظرية الأفاتارا Avatar (مجسدة الآلهة) ، ومن المرجح أنها تشبه جداً صورة الإله Narayana- Naraya na الإله الخالق ، وهي عادة ترسم فشنو وهو جالس فوق لفات حية .</p>	<p>آدى - بوذا (المستبر الأول)</p> <p>Adi - Buddha</p> <p>في بوذية المหายانا : هو بوذا الأصلى الذى كان قبل كل شيء « اللاماتاهي » ، العليم بكل شيء ، الموجود بذاته بغير بداية ولا نهاية ، لكنه مع ذلك ليس إليها خالقاً ولا هو يرافق تصور الإله في الغرب المسيحي وتخبرنا إحدى الأساطير أن الخلاء كان يعطي بكل شيء عندما يجلّى صوت غامض من أوم Om الذي أُنتجه بإرادته الذائية آدى - بوذا الذي يجلّى على هيئة شعلة ابشت من زهرة اللوتس . وكثيراً ما يُصوَّر في الفن البوذى في منطقة نيبال على هذه الصورة .</p>
<p>أدیرى :</p> <p>Adiri</p> <p>في أساطير ماليزيا : أرض الموتى وتقع في الترب .</p>	

الخنزير البرى ، ساعده أبوللور عندما كان راعياً ، سواء أكان ذلك لحبه وتقراه أو تكفيراً عن جريمة كبرى . شغف أدميتوس بالفتاة أكلستيس ابنة بلياس ، لكن والدها كان يريد أن يزوجها من الشاب الذى يستطيع أن يضع نير العربة على رقبة الأسد ، والخنزير البرى ، فقام أدميتوس بهذه المهمة بمساعدة الإله أبوللور ، ثم رجا هذا الإله أرباب القدر أن تغنى أدميتوس من الموت بشرط أن يكون هناك من يتطرع ليسمو نياته عنه ، وبعد أن أوشك أدميتوس على الموت بعد مرض عضال ، رفض والدها أن يموتا نياته عنه ، أما زوجته أكلستيس فهي التي تطوعت لأن تموت نياته عن زوجها . غير أن هناك رواية تقول : إن إلهة العالم السفلى برسفونى قررت بإعادتها إلى زوجها مرة أخرى ، وفي رواية أخرى أن هرقل هو الذى أنقذها . وكتب عنها بوريسيوس ، أكتينيس ٤ .

أدنو - أرتينا

Adno - Artina

فى الأساطير الأسترالية : أن سحلية سامة تحدّت الكلب مارنيدى Marnidi للنزال ، فقبل التحدي ، لكن السحلية استطاعت أن تقتله ، وأن تصبّع الصخور باللون الأحمر .

أدiti (الواحد العز) Aditi إلهة أم قديمة فى الديانة الهندوسية . وتقول الريح فيدا Reg Vada أن أدiti كانت زوجة كاسيابا Kasyapa أو براهما Brahma وأم أديتاس Adityas ومجموعة أخرى من صغار الآلهة منهم مтра Mitra ، وأريمان Aryaman وفارونا Varuna ، وداكسا Daksa وأنيزا Anisa . وفي بعض الروايات أنها أم الإله إندرا Indra إله المطر . ليس لهذه الإلهة صورة بشرية ، وإن كانوا يصوروها أحياناً فى صورة بقرة . وأدiti أيضاً هي الإلهة الحارسة لأماكنهم . غير أن هذه الإلهة اختفت - بصفة عامة - من التراث الهندوسى المتأخر .

أدبيا Aditya

اسم جمع لآلهة الشمس فى الديانة الهندوسية ، و كانوا ست آلهة فى عصر الشيدا . لكنهم ازدادوا بعد ذلك إلى اثنى عشر ، وهو أبناء الإلهة أدiti .

أدميتوس (غير المروض)

Admetus

فى الأساطير اليونانية : أحد الأرجونو ركاب السفينة أرجو - ابن فبرس Pheres ويرلكمين - زوج أكلستيس Aclestis شارك فى رحلة السفينة أرجو واصطاد

Adonis : أدونيس (إله العالم السفلي وزوجة هاديس Hades) بعد أن وضعته في صندوق فاخر ، وطلبت منها لا تفتحه ، ورغم أن «برسوني» وعدتها بذلك ، فإنها لم تستطع الوفاء بالوعد ، وغلبها حب الاستطلاع ففتحت الصندوق ، وانهارت بجمال أدونيس وتعهدته بالرعاية حتى أصبح شاباً يافعاً . فشققته إلهة العالم السفلي وأثبتت أن ترده إلى أفروديت التي احتملت إلى زيوس كبير الآلهة لغض النزاع بينهما . لكنه أحال القضية إلى الحرورة كالبيوي Calliope لتحكم بالعدل ، فكان حكمها على النحو التالي : يقضى أدونيس الثالث الأول في كل عام في صحة برسوني ، والثالث الثاني في صحة أفروديت ، وفي الثالث الثالث ينعم هو بحياته الخاصة في قضية كيفما يشاء .

غير أن عشق أدونيس لأفروديت كان أشد عنفاً ، مما جعل برسوني تفكك في الاحتفاظ به بجوارها طوال العام ، فلجلات إلى إله الحرب أريس Ares عشيق أفروديت العبيد فأغرت صدره مما جعله يتقمص هبة خنزير بري وقتل أدونيس في غيبة أفروديت التي كانت تحرسه في صيده باستمرار ، وحزنت ربة الجمال حزناً شديداً ، وأذرفت دموعاً غزيراً تحول إلى زهور بيضاء نبتت إلى جانب الرهور الحمراء التي نبتت من قطرات أدونيس . وهددت الربة بالاتجار وترك العالم الأرضي لتعيش مع حبيبها في العالم السفلي . غير أن مجمع الآلهة انعقد في

إله من أصل آسيوي دخل الميثولوجيا اليونية . وكلمة أدون Adon كلمة سامية تعنى «السيد» . انتشرت عبادته في أماكن كثيرة، وهو يرتبط دائمًا باسم الإلهة أفروديت Aphrodite أو ما يقابلها .

اختللت حوله الروايات : فهو يزيد يرى أنه ابن فونيكس Phoenix ملك بابل ، وأبُر لودوس يقول إنه ابن كينراس Cinyras ملك قبرص ، لكن الرواية المقبولة - بصفة عامة - هي أنه ابن ثياس Theias ملك سميرنا Smyrna أن ترتكب زنا الحارم مع والدها «ثياس» انتقاماً من أنها التي كانت تفاجر بجمال ابنته الذي يفوق جمال أفروديت ! واستطاعت الابنة بمساعدة مريتها هيبوليتا Hippolyta أن تخدع والدها وتحاسبه وتحمل منه . وعندمااكتشف الأب الخدعة طاردها بسيفه ليذبحها ، فحررتها الآلهة إلى شجرة من أشجار المر ضربها الأب بسيفه ضربة قوية فانشطر جذع الشجرة نصفين ، وخرج منها مولود كان في رحم الأم هو أدونيس (ويفقال إن المياه اللذجة التي نثرها شجرة المر هي دروع تنهمر من أجل المصير المؤلم لأدونيس) .

وأعجبت أفروديت بجمال الطفل فحملته وعهدهت به إلى «برسوني» Perse-

Adrastea : أدرستيا

إلهة الجبال في فرجيا Phrgia (شمال وغرب تركيا) ، وربما كان إليها في جبال الأناضول . انتقل إلى اليونان حوالي عام ٤٠٠ ق.م بوصفه إليها يرعى الصالحين . وليس من المؤكد وجود صلة بين الإلهة السليمة أدراستي Adrastea .

Adrastia (لامبر) : أدراستيا

حورية كريتية في الأساطير اليونانية . حاضنة زيوس وأبنته مليس وشقيقة إدا Ida.

Adrastus : أدراستوس

ملك أرجوس في الأساطير اليونانية . ابن تالوس Talaus ولسيماخ . تزوج من «أمفيشا» ، وهو والد أرجيا ، وأرجاليا . قاد أدراستوس السابع ضد طيبة في حملة سبعة الحظ لكي يستعيد بولينكيس ابن الملك أوديب - عرش طيبة .

Adrian, St : القديس أدريان

(في القرن الرابع الميلادي)

وتقول الأسطورة المسيحية : إنه كان قساً في شمال أوروبا خلال القرون الوسطى وهو راعي الفلمند كيسن وعيده في ٨ سبتمبر ، ويوجد تاريخ حياته في مجموعة حياة القديسين المسماة «الحكاية الذهنية»

الحال وقرر أن يخرج أدريان إلى عالم البشر ليقضي الصيف الأول من كل عام حتى لا يخلو العالم من الجمال إذا ما نفذت أفرو狄ت تهدديها ، وهكذا نعم العالم بالحياة والجمال والشدة في الربيع والصيف ، وهي أمور تخفي مع بداية الخريف عندما يهبط أدريان ليقضي الصيف الثاني من العام في العالم السفلي عالم الكاتبة والمرت . روى أوفيد الأسطورة في الكتاب العاشر من ملح الكائنات .

Adrammelech : أدرملك

إله في أساطير الشرق الأدنى يعبد عن شعب سفروايم Sepheraim جاء في سفر الملوك الثاني : «السفروايمون كانوا يحرقون بنיהם بالنار لأدرملك وعنملك إلهم سفروايم» (١٧ : ٣٠) ، ثم تحول أدرملك بعد ذلك في الأساطير اليهودية إلى واحد من الشياطين العشرة الرئيسية التي كثيراً ما كانت تظهر في أشكال الحيوانات مثل : الطاروس ، والبلعل ، والمحصان ، والأسد . وفي الفردوس المفقود للتون (الكتاب السادس) : الملائكة الطيبان آريل وروفائيل يتغلبان على أدرملك وبهرانه . وصف الشاعر الألماني كلوبيشتوك Klopstock في قصيدة المسيح المنتظر أدرملك بأنه عدو الله ، وهو أعظم في الشر والذكر والخدع من الشيطان نفسه .

وكان أدريان في الأصل ضابطاً ونبياً في محكمة رومانية شاهد مجموعة من المسيحيين بحاكمون وأئمّة على سالمتهم . فتحول إلى المسيحية ، فألقاه الإمبراطور في السجن ، وعندما علمت زوجته ناتالي - Natalie - وكانت مسيحية في السر - جرت إلى السجن . وقلدت السلاسل الحديدية التي تكبل زوجها (كما تقول الحكاية الذهنية) وكثيراً ما كانت تزور زوجها في السجن ، وعندما علم الإمبراطور أصدر قراراً يمنع النساء من دخول السجن ، لكنها تحابلت بأن حلت شعرها تماماً وارتدى زى الرجال ودخلت السجن تستخدم القديسين ، فحذا النساء حذوها .

أدرو : Adro :

إله حارس لبحيرة أليبرت في وسط إفريقيا ، يقال إنه هو الذي خلق الجنس البشري في الأزمان القديمة ، ويعيش الآن قرب الأنهر مع عدد كبير من الزوجات والأطفال .

آدو أوجينياء : Adu Ogyinae :

آدو أوجينياء : أدو أوجينياء هو إله يحتفل به المسيحيون للترحيب بقدوم السيد المسيح ، ولاسيما في أيام الأحد الأربعة السابقة للميلاد ، وفقاً لما استقر عليه الأمر في القرن الثالث عشر في الكنيسة الغربية رفضه أتباع كالفن وغيره في عصر الإصلاح الديني . تحول إلى الاحتفال بالاستعداد للقدوم الثاني للسيد المسيح حيث يحكم العالم .

Aeaea : ليايا

صيادة أنشى في الأساطير اليونانية . حولتها الآلهة إلى جزيرة بنفس الاسم ، لكي تساعدها على الفرار من مطاردة فاسيس Phasis إله النهر . ولقد بقى أوليس مع كبير كي مائة عام في ليايا تبعاً لرواية هوميروس في الأوديسة ، وإن كان الشاعر لم يحدد المقع في الجزيرة ، أما الكتاب المتأخر من فقد ذهبا إلى أنها في الساحل الغربي لإيطاليا .

Aed : إيد

إله العالم السفلي ، أو روح من الأرواح الإلهية في العالم الآخر ، عشر على اسمه منقوشاً في النقوش السلبية (الأيرلندية تحدیداً) وهو ابن لير Lir . أحلته زوجة أبيه إلى بجعة كما نقول الأسطورة .

Aedon (العنديب) :

في الأساطير اليونانية : ابنة باندرايوس Zethus ، وزوجة زيسوس Pandareos ملك طيبة ، وأم إيتيلس Itylus الذي قتله وأطعمته لزوجها .

كانت « إيدون » تغار من أخت « نيبو » Niob التي أنجبت ست أبناء ، فحاولت أن تقتل أكبر هؤلاء الأبناء ، لكنها عن طريق الخطأ قتلت ابنتها هي ؛ فحرولها زيسوس إلى عنديب ، وحكم عليها أن تظل إلى الأبد تدب طفلها .

Aeacos : لياكوس

إله العالم السفلي أو روح من الأرواح الإلهية في هذا العالم في الأساطير اليونانية الرومانية - وأحد ثلاثة قضاء في هاديس Hades يقيمون ويحددون أرواح الموتى التي تعود إلى العالم الآخر . يذهب أفلامون إلى أنه ابن زيوس وأيجينيا Aiginia ويقول هزيود في أنساب الآلهة إنه زوج بسماتي mathe ووالد فركوس Phocos .

Aeacus : لياكوس

في الأساطير اليونانية : أول ملك لـ « أيجينيا » ، وهو ابن زيوس . وقد حملها بعيداً إلى الجزيرة التي سميت باسمها . وهناك عاشرها ، وأنجب منها لياكوس الذي ولد في هذه الجزيرة ، وأصبح ملكاً عليها ، وحكم شعب الميرميدون Myirmidons حوله زيوس إلى موجودات بشرية ليعمر الجزيرة . وكان لياكوس محظياً من الآلهة لقواه ، وعندما ضرب الجفاف بلاد اليونان كانت شفاعته هي التي جعلت زيوس ينزل المطر . بني له الإغريق معبدًا تحيط به جدران من المرمر . ويقول الشاعر بندار : إن لياكوس ساعد أبوبلو وبوزيون في بناء أسوار طروادة . يروى أوفيد قصته في مسخ الكائنات - الترجمة العربية ص ١٦٢ (الكتاب السابع) وهزيرد في أنساب الآلهة .

جزيرة كريت ليكونوا ضحايا للمينطور Minotaur (وحش خرافى نصفه رجل ونصفه ثور) وعندما شرع تيسوس فى تحرير بلاده من هذه الإنارة ، أخبر والده أن علامة انتصاره ستكون تغيير شارع سفينته من اللون على السفينة العائدة ، ظنوه قتل وأخبروا الملك ، فألقى بنفسه فى بحر إيجيجه ، ولهذا سُميَّ البحر باسمه (ذكره أول فيد فى مسح الكاثانات - الكتاب السابع) .

Aegialeia : إيجياليا
في الأساطير اليونانية : ابنه أدراستوس Adrastus ، وأمفيتيما ، وزوجة الملك ديميد، وشقيقه أرجيا . أسلمت إيجياليا نفسها للخدم ، ولا سيما كوميت- us ، الذى تركه الملك مديرًا للمنزل ليمارسوها معها الجنس أثناء غياب زوجها فى حرب طروادة . وعندما علم الملك بخيانة زوجته استقر فى داونيا Daunia .

فن النحت الإيجي

Aeginetan Sculpture

الثلث الرخامى على واجهة معبد الإلهة أثينا فى أجياليا ، وفيه تصوير للمعركة بين الطراديين والإغريق . وقد تم اكتشافها حديثاً عام ١٨١١ م ونقلت إلى ميونيخ ، وتبدو أثينا فى المركز حامية الإغريق .

Eugenos : إجنوس :
إله فى ديانتة السلت (الأيرلندية تحديداً) ابن داجدا Dagda من زوجته إلكمار Elcmar من ملوك Tara (مقر الحكم فى أيرلندا) عاش إجنوس بالقرب من وادى نهر بوين Boyne ، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بتراب القبور فى المنطقة . وتقول الأسطورة إن إجنوس وقع فى حب حسناه لم يستطع تحديد هويتها ، دراج يبحث عنها دون جدوى حتى ذيل عوده . غير أن والده ووالدته واصلوا البحث حتى عرفا أنها « كاير Caer » ابنة ملك « كانوت » الذى يعيش على هيئة بجعة يحيط بها مائة وخمسون بجعة أخرى هم أفراد العائلة ، وفي النهاية يعش إجنوس على حبيبته ، وتحول بدوره إلى طائر .

Aegeus : إجيوس :
ملك أثينا فى الأساطير اليونانية ، ووالد البطل تيسوس ، وابن بانديون Pandion وبيليا Pylia وشقيق ليكوس ، ونسيوس ، وبالاس . استطاع إجيوس بمساعدة إخوه أن يستللى على منطقة أثينا من أبناء عممه الذى كان فى السابق قد طرد والدهم بانديون . غير أن إجيوس استطاع أن يستعيد عرشه بقوة ابنه ثيرسيوس . وبعد ذلك قُتل إجيوس ابن مينوس واسميه آندروجوز An-drogeos ، وعقاباً له على ذلك أرغمه ميروس أن يبعث بسبعة أولاد وسبعين بنات إلى

« إيجيس : Aegis »

في الميثولوجيا اليونانية : الدرع الذي صنعه إله الحداة هيفاستوس ؛ لتضمه مدوسا على وجهها . كان زيوس عندما يهز إيجيس يشق الرعد عنان السماء ، ولم يستخدم « زيوس » وحده هذا الدرع ، بل استخدمه أبوللو وأثينا أيضاً (ذكره فرجيل في الإلياذة - الكتاب الثامن) ، كما ذكره أيضاً أوقياند في « فاستي الكتاب الثالث » .

إجستوس (قوة الماعز)

Aegisthus

في الميثولوجيا اليونانية : عاشق كليوباتسترا ، وقاتل زوجها أجاممنون ، أرضعته الماعز منها استمد اسمه ، اشتركت زوجة أجاممنون ؛ فقتلتهما . وإجستوس أحد الشخصيات الرئيسية في ثلاثة الأورستيا لإсхيلوس (وهي ثلاثة مسرحيات تعالج الأسطورة) ، وهو يذكره أيضاً في مسرحية سوفوكليس ألكترا وأجاممنون لسينيكا .

« إجلی (النور المبهر)

Aegeus

أحد الـ « هبريد » (أي المغرب) الذي يحرسون حدائق التفاحات الذهبية بجوار جبال أطلس - وهن حوريات السماء وعددهن ثلاثة حوريات واسمها إجلی

« إيجير (الماء) : Aegir »

إله المحيط في أساطير أيسلندا الاسكندنافية ، لا تعرف أماكن عبادته على وجه التحديد ، لكن تنتشر معابده بطول الساحل الغربي من النرويج ، وفي أماكن أخرى في الشمال . يختص بتقلبات البحر ؛ ولهذا يتهلل إليه البحارة .

شقيق كاري Kari (الهراء) ولوكي Loki (إله النار) تزوج من أخته الإلهة ران Ran وهو والد تسع بنات (الأسوان أو عذارى المروج) ، ويسمى إيجير - مثل إخوه كاري ولوكي - إلى الترتيب الأول للآلهة فهم أقدم من أيسير Aesir وفانير Vanir العمالقة ، وهم أفراد أو أشباه بالجنى الصغير ، وهم يصوروون إيجير على أنه عجوز نحيل الجسم له شعر طويل وأبيض ولحية بيضاء وأصابع ذات مخالب حادة . وأيضاً ظهر على سطح الماء ؛ فلكله يمرر والسفن وبأخذ البحارة والرجال والبضائع إلى مملكته تحت الأرض .

في أساطير العالم الأنجلو سكسيوني : يسمى إيجير باسم إيجور Eager . وعندما تظهر مرجة عاتية تدفعها عاصفة أو برق نحو السفينة فقد اعتاد البحارة أن يصيحوا : احترعوا ! إيجور قام .

• إيروس Eurus ، الرياح الشرقية ،
وزفيروس Zephyrus ، الرياح الجنوبية .

Aequitas : إكريتاس :
إله صغير في الميثولوجيا الرومانية .

روح للمعاملات المشروعة ، اشتهر بصفة خاصة ابتداء من القرن الثاني قبل الميلاد .

(الضوء المבהיר - أو المصيبة) ، وأريشيا Hes Erythia (أى الحمرا) وهسبراشوزا perarethusa (أى آرثوزا : المساء) إشارة إلى ألوان الشمس عند المغيب .

Aericura : إريكورا :
إله العالم السفلى في ديانة السلت ، لم يعرف إلا من بعض النقوش .

Aesculapius : إسكلابيوس :
إله الشفاء في الديانة الرومانية ، تطور من إله اليونان أسكليبيوس Asklepios ودخل إلى العالم الروماني حوالي عام ٢٩٣ ق. م بوصفه إليها للرباء (الطاعون) .

زوج من إيروس Eos إلهة السماء ، وأنجب ستة أبناء يمثلون الاتجاهات المختلفة للرياح . وهناك معبد للرياح مقدس الزوايا والأضلاع ، ومرسوم على كل ضلع شخصية طائرة ، مخصص لعبادة الإلهة إيلولوس ، ولا يزال في ليباري حنا (أو الجزر الأيونية باليطانيا) أثينا حتى الآن .

Aesir : إيزير (إيسير) :
عائلة من آلهة أيسلندا في الديانة الاسكتلندية تصوّر مجتمع الآلهة في هذه الديانة ، وعددتها اثنتي عشر إلهًا برئاسة كبير الآلهة أودين Odin ، أو أوثين Othin (أب الجميع) وعندما أراد المرض الأيسلندي سوري ستيرلسون Snorri Sturluson (١١٧٨ - ١٢٤١) أن يكتب قصة الآلهة الاسكتلندية في كتابه عن

Aeolos : إيلولوس :
إله الرياح والعواصف في الأساطير اليونانية ، وأحد أبناء الإله بوزيدون Posei don إله البحر ، يقال إنه أرسل الرياح في حقيقة جلدية لمساعدة البطل أوليس ، كما أنه كثيراً ما يساعد البحارة في رحلاتهم . وتقول الأسطورة إن مسكنه يقع في جزر ليباري حنا (أو الجزر الأيونية باليطانيا) زوج من إيروس Eos إلهة السماء ، وأنجب ستة أبناء يمثلون الاتجاهات المختلفة للرياح . وهناك معبد للرياح مقدس الزوايا والأضلاع ، ومرسوم على كل ضلع شخصية طائرة ، مخصص لعبادة الإلهة إيلولوس ، ولا يزال في

نويكس Nyx (الليل) في الميثولوجيا اليونانية، وشقيق أوهيميرا (النهار)، وعندما شباً عن الطرق تأمرا بينهما على خلع أبيهما من الحكم والسيطرة على مقايد الحكم في العالم. وقد أفلحا في ذلك، وذهب « هزيرد » إلى أن « يسر هو والد أورانوس Uranus أو السماء ».

الميثولوجيا صورهم على أنهما يশتملون في أزجارد Azgard (ملكة الآلهة تماماً مثلما فعل الشعراء اليونانيون عندما جعلوا آلهتهم يشكلون مجتمعاً يحكمه « زيوس » ومكانه جبال الأولب .

هكذا فعل ستوري، وجعل من « أودين » كبيراً لهم . ومن ثور Thor والألهة الآخرين أبناء له . رغم أن بعض الروايات تذهب إلى أن ثورا هو مؤسس أسرة الآلهة، وأن « أودين » واحد من سلالته .

Agamemnon : أجاممنون بطل في الأسطورة اليونانية ملك أرجوس أو ميكنائ ابن الملك Atreus، وحفيده بيلويس Pelops ، وشقيق مينولاوس Menelaus ملك إسبرطة ، وزوج الجميلة هلن Helen . رياحنا عمها Atride ، ولهذا يطلق عليهما هوميروس اسم الآترين Atrides ، شن أجاممنون الحروب ضد جيرانه واستسلم له كثيرون ، وكانت أولى حروبه ضد بيزا ، حيث كان يحكمها تنتالوس الثاني ابن عم أجاممنون . وقتل الملك في المعركة وخلف وراءه أرملة شابة رائعة الجمال هي « كلتونسترا » فتروجها أجاممنون رغمًا عنها ، وقد أنجب منها أجمل بنات الإغريق هن - ثلاث بنات: ألكترا ، أفيجينا ، وخرسونتيس Chrysothemis ، ثم أنجبت له ولداً واحداً هو أورستيس ، وعندما احتطف باريس أمير طروادة الوسيم هلن ثارت ثائرة زوجها مينولاوس ، ولجا إلى شقيقه أجاممنون ،

ويطلق ستوري على هذا المجتمع من الآلهة اسم الإزير Asir (أو إسبر) كما يطلق على آلهة الخصب والنماء اسم الفانير Vanir ، وهذه الآلهة أسماء مختلفة من أشهرها فرير Freyr ، وهي كلمة تعني «السيد» وشقيقته الترأمة فريرا Frera ، ووالدهم الإله نورد Nyord .

وتعيش هذه الآلهة في معابد فخمة . أما كبارهم « أودين » فهو يعيش في معبد مسقوف بالفضة ، وفي مبني منفصل يدعى فالهول Valhall ، وهو يضم أيضًا الأبطال الفانيين ، حيث يقوم المخاربون منهم بالدفاع عن أزجارد ضد هجمات العمالقة وغيرهم من الخصوم .

Aether : إثير (الضوء) : ابن إيريس Erebus (أو الظلام)

إحدى المدن التي فتحها اليونان أخذ كريسي斯 Chryseis ابنة الكاهن كريسيس كاهن «أبوللو» الذي تضرع للإله أن يتقدم منه . فضرب أبوللو الجيش اليوناني الرابض أمام أسوار طروادة بحرابه المسومة ، ففتشا فيه الطاعون ، وهلك عدد كبير من الجنود ، ولما تأكد أجاممنون من العراف أن ذلك هو انتقام أبوللو لابنته كاهنه ، رد كريسيس إلى أبيها ، وأخذ الفتاة الصغيرة بريسيس Perseis التي كانت من نصيب أخيل ، وضمها إلى خيمته الملكية ، وغضب أخيل لذلك غضباً شديداً ، وأعلن أنه لن يحارب في صدوف اليونان بعد ذلك . ولم يعد بالفعل إلى القتال إلا بعد موت صديقه . وتلك هي البداية التي يبدأ منها هوميروس الإلحاد .

وبعد حصار طروادة أحب أجاممنون أسرته العرافية كاسنдра Cassandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك طروادة ، وعاد بها إلى وطنه آرجوس . وكانت كاسنдра قد تنبأ له بالهلاك إذا عاد إلى مملكته ، لكن تنبؤات كاسنдра كان مقدراً لها إلا يصدقها أحد ؛ فلم يبال أجاممنون بنبوتها ، ولكنه وقع ضحية لمؤامرة دبرتها زوجته كلورمنسترا وعشيقها «إجستوس Aegisthus» ، التي وضعت عيوناً فوق أسطلع القصر في انتظار البطل الظافر ، ودخل أجاممنون قصره في زهو وخيانة وأكاليل

الذى ذهب يحدث ملوك الإغريق . فكانت الحملة الإغريقية الشهيرة ضد طروادة ، وتم اختبار أجاممنون قائدأً عاماً للجيوش الإغريقية (مائة سفينة وقيل ألفا) ، واجتمع الأسطول الذى أُعد لنقل الجيوش في ميناء أوليس Aulis ، غير أن العواصف العاتية سادت بحار أيدينا فعاقت مسيرة الحملة بسبب غضب الإلهة أرتميس (أرديانا) التي أهانها أجاممنون بطريقه ما (قبل إيه اغتصب ابنة كاهنها العذراء أو تسب في موتها) وأعلن العراف كالخاس Kalchus أن الإلهة أرتميس لن تهدأ إلا إذا ضحى أجاممنون بابنته العذراء أفيجينا قرباناً للإلهة ، ورأى الجميع أن مصلحة الجماعة فوق المصلحة الخاصة ، فاستسلم الأب رغمما عنه ، وأرسل في طلب ابنته زاعماً لها أنه سيزوجها من أخيل ، وعندما وصلت الفتاة أسلّمها إلى الكهنة ليقوموا بذبحها تضحية وقرباناً للإلهة التفضي ، وسكن غضب الإله بل رق قلبها فإذا هي ترسل سحابة غَشَّ عيون الجميع المتعدد ، وظهرت منها صبية حل محل الفتاة في القربان على ما يروى أوفيد (في مسن الكائنات ص ٢٥٦) كما سكن غضب البحار فدفعت الريح السفن الأربع حتى بلغت سواحل فريجيا بعد مخاطر جمة (نفس الصفحة) .

وأنباء حصار طروادة نشب بين أجاممنون وأخيل نزاع شديد سببه أن أجاممنون في

Agelbol : أجلبول

إله القمر في شمال الجزيرة العربية قبل الإسلام ، ارتبط به الشمس يارهي بول Yarhibol ، استمرت عبادته قائمة في المصور الهيللينية ، ثم امتدت بعد ذلك حتى روما .

Agneystra : أجنيسترا

في الأساطير الهندوسية : سلاح من النار أعطى لأجني فيسا Agnivesa ابن الإله أجني ، (إله النار) .

Agni (النار) : أجني (النار)

إله النار في الأساطير الهندية ، وهناك كثرة من التراثيل المقدسة في أسفار الفيدا (رسيماً الرج فيما) موجهة إلى هذا الإله ، وكان أجني الوسيط الذي يربط عالم الناس ، وعالم الآلهة : عالم السماء ، وعالم الأرض . فيعلم الآلهة بالترانيم التي ترتل من أجلمهم ، وينقل إليهم قرابين المتبعدين . وتروي «المهاباراتا» كيف فقد أجني قوته بعد أن التهم عدداً من القرابين أكبر مما يبغى ، ولكن يسرد قوته أراد أن يحرق غابة بأكملها . وفي البداية منعه إندراف Indra إله العواصف ، لكنه في النهاية خدعه «إندراف» وأكملا ما أراد .

ويصرر أجني على أنه رجل أحمر له ثلاث أرجل ، وبسبعة أذرع ، وعيopian

النصر تزيين جبينه ، وعندما انفرد بزوجته ألغت على رأسه كيساً من القماش لتكتم أنفاسه ، ثم ظهر عشيقتها إيجستوس فجاء من مخبئه ، وطعن غريمه عدة طعنات بسيف حاد وعندما سقط أحجامنون على الأرض قامت كلوبتمنسترا بذبحه ، فقتل رأسه عن جسده ، ثم أسرعت نحو الخارج فقتلت كاسترا بنفس السيف . وبروى إسخيلوس أن أوستيس قام بالانتقام لأبيه ذريح الأم وعشيقها .
روى جانباً من هذه القصة هوميروس في الإلياذة ، وأوفيد في مسخ الكائنات واسخلوس في مأساته (أحجامنون) .

Agathios ديموند : Daimond

إله الحظ في الميثولوجيا اليونانية الرومانية ، عُرف في مدينة الإسكندرية . يصوروه على هيئة أنثى ، ربما كان في الأصل روحًا مختلة للشخص والسماء ، ثم أصبح زوجاً للإلهة تيكي أجاثوس (الصدفة الطيبة) . وعادة ما تسكب الخمر تكريماً لهذا الإله بعد الوجبات ، وينظر إليه على أنه صديق رب الأسرة وحارسه .

Age : آجي

إله الحيوانات في غرب أفريقيا ، يجله الصيادون في مناطق السافانا .

سوداوان. كذلك تروى الأسفار المقدسة أنه ذر وجهن: أحدهما خير، والآخر خبيث. وأن له ثلاثة ألسنة (أو سبعة)، وشعرًا متصبًا كأنه الله، وتبعث التيران من فمه. وأجني هو ابن كاسيابا Kasyapa ،

وأديتي Aditi أو ديس Dyaus وبرئيفي Prthivi . وزوجته هي شاثا Svaha وهو والد الإله سكندا Skanda . ولما كان صاحب قوة مدمرة فهو أحياناً يعتبر وجهًا من أوجه الإله شيفا Siva ، وهو أيضاً حارس المنطقة الجنوبية الشرقية . وتروي النصوص القديمة أنه ولد في الغابة بوصفه جنين الحياة لجميع الأشجار والنباتات ، وابشق عند أشجار الغابة بعضها ببعض . يركب الماعز ، وأحياناً دابة تجرها خيل حمراء أو ببغوات ، ولد سبعة أذرع ، وأحياناً رأس ماعز .



أجني : إله النار في الهندوسية

Agro Minoire :

روح أو إلهة المرتى في ديانة الرودونية Voodonism ، وهي ديانة زنجية أفريقية الأصل ، منتشرة بين زنوج هايستي ، وتقرب بالدرجة الأولى على أساس السحر والعلافة والشعوذة - وهذه الإلهة هي أنتي لوى Loa

Agni Kumara:

إله في الديانة الجينية بالهند ، وهو أحد الآلهة الشباب التي تحمل اسمًا عاماً هو Bhvanavas ، وترتبط بالمطر والرعد .

الإله المجهول : Agnostos Theos

إله المرتى في هذه الديانة ، ورغم أنها إلهة المرتى ، فهى أيضًا تخرس البستانين .

Ah Cancum : آه كانكرم :
إله الصيد في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى والمكسيك ، واحد من عدد من الآلهة التي تقوم بحماية الحيوان وأمور الصيد .

آه شون كان
Ah Chun Caan

إله حارس مدينة ميريدا Merida في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى .

Ah Ciliz : آه سيليز :
إله لكسوف الشمس في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى ، ونقول الأسطورة إنه يأكل الشمس لحظات الكسوف ، أما في اللحظات الأخرى فهو يرعى إله الشمس وبعد له الوجبات ، ويقوم على خدمته .

Ah Cuxtal : آه كوكستال :
إله الميلاد في الديانة الماياية ، مسؤول عن تأمين سلامة ولادة النساء .

Ah Hulneb : آه هولنوب :
إله الحرب في الديانة الماياية Mayan في أمريكا الوسطى ، وهو إله الحارس لمدينة كووزومل Cozumel .

ورغم أنها أئلى فإنه يرمز لها أحياناً بقضيب منحوت من الخشب ، كما يرمز لها أحياناً أخرى بالمرأة .

Agu'gux : أجو جوكس :
إله الخالق في جزر اليوشن بالسكا ، وهو اسم أطلق على الإله المسيحي بتأثير الأرثوذكسيّة الروسية .

Agwé : أجري :
إله البحر في الديانة الرودونية السابقة .
تزوج من إيززولي Erzulie ، يرمز له بقارب كبير ، والألوان المقدسة عنده هي الأزرق والأبيض . كثيراً ما يتحول في الأساطير المسيحية إلى القديس أوليخ Ulich ، وهو أُسقف في القرن العاشر الميلادي يرمز له بسمكة .

Aha : آها :
روح النهر في سيبيريا ، وهو يختصر بحراسة الأنهر .

Ah Bolon dz Akab : آه بلون دز آكاماب :
Dz acab
إله الخصب والنماء في الديانة الماياية Mayan في أمريكا الوسطى والمكسيك ، وهو إله اتحد مع إله المطر والرعد ، ثم ارتبط بقوة بالزراعة والمحاصيل .

Ah Mun :

إله الذرة في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى ، وهو الإله المسؤول عن محصول الذرة حتى ينضج .

آه موزن كاب

Ah Muzen cab

إله التحل في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى ، ولاسيما عند شعب يوكانى بالملكسيك ، يضرع إليه المشتغلون بتربية التحل .

آه بطنار يونيکوب

Ah Patnar Uinicob

أربعة آلهة في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى ، يسكنون الماء من الجرار على الأرض ؛ فتساقط المطر ثمانية أيام ؛ وبذلك ينتهي موسم الجفاف في ٣ مايو .

آه بيکو :

إله الرعد في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى ، وهو يعيش فوق قمم الجبال ويصعد إلى السحب قبل أن ت天下 مطر .

آه تبای :

إله الصيد في الديانة الماياية ، وأحد مجموعة من آلهة هذه الديانة التي تهتم بالصيد وحماية الحيوانات .

Ah Kin :

إله الشمس في الديانة الماياية ، ولهذا الإله شخصية مزدوجة متناقضة : فهو الإله الشاب الذى يتقدم لخطبة إله القمر أكنا Acna ، لكنه فى الوقت نفسه الإله الذى يحمى البشر من قوى الشر المرتبطة بالظلم ، وتروى الأسطورة أنه يحمل فى الليل إلى العالم السفلى على كتفه الإله « سكينيوم Sucunyum » ، يصلى له الناس عند شروق الشمس ، كما نقام له الطقوس ويحرق البخر ، ويضرع له المريض ليشفيه ، والأغرب ليأنه يزوجة .

آه كين اسوك

Ah Kin Xoc

إله الشعر في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى ، ويعتبرونه الموسيقار العظيم والمغني الأول ؛ ولهذا كانت هذه الشعوب تتغنى بالشعر وهى ترقص . وكثيراً ما يظهر هذا الإله فى صوره الطائر المفرد ، وفي بعض الأساطير أنه تجسيد لإله الشمس .

آه كوميكس يونيکوب

Ah Kumix

الخادم المرافق لإلهة الماء في الديانة الماياية في أمريكا الوسطى .

آه يونسir دز آکاب

Ah Uincir Dz acab

ولقد أخبر الإله « أهوراما زدا » زرادشت
 بأن أهرمان قلب تخطيطه رأساً على عقب:
 لقد أراد هذا الإله الخير الحكيم أن يجعل
 إله الشفاء في الديانة الميايانية في أمريكا
 الوسطى - ولاسيما شرق جواتيمالا - وهو
 يختص بتحضير الأدوية ، وحماية الأعشاب
 الطبية . يصورونه بشخصية الذكر والأنثى
 معاً، وكل جانب يختص بعلاج جنسه .

Ahriman :

منذ الشر في الميثولوجيا الفارسية .
 الجنس الذي تناول منه كل من الفرس
 والهنـد . وبعد خلق أجمل البلدان هذه شرع
 كان أخـرا مـينـيـو Angra Mainyu (وهو
 أهـرـمـان) ، وهـى تـعـنى الرـوح
 كلـ الطـواـهـرـ المـغـاـيـرـ ، والمـظـاهـرـ المـنـاقـضـ .
 وـتـطـولـ القـائـمـةـ لـتـضـمـنـ ستـةـ عـشـرـ بلدـاـ أوـ
 عـنـدـمـاـ قـادـ قـوىـ الشرـ ضدـ سـبـتاـ مـينـيـوـ Spen-
 ta Mainyu الروح القدس الذى يساعد
 أهـرـاـ مـازـداـ (السـيدـ الحـكـيمـ الذـىـ يـكـتـبـ لهـ
 النـصـرـ فـيـ نـهاـيـةـ هـذـاـ الصـرـاعـ الكـوـنـىـ) ،
 ويـقـولـ زـرـاشـتـ : فـيـ الـبـدـءـ كـانـ الرـوحـانـ
 يـعـرـفـ أحـدـهـمـاـ بـأـنـ الرـوحـ الـخـيـرـ وـالـآخـرـ
 بالـروحـ الشـرـيرـ : فـيـ الـفـكـرـ وـفـيـ الـفـعـلـ ، وـفـيـ
 الكلـمـةـ . وـكـانـ الـحـكـمـاءـ يـخـتـارـونـ بـيـنـهـمـاـ
 اختيارـاـ صـائـباـ ، وـلـيـسـ كـذـلـكـ الـحـمـقـىـ .
 وـعـنـدـمـاـ يـلـقـىـ هـذـاـ الرـوحـانـ يـقـيـمـانـ الـحـيـاـةـ
 وـالـمـرـتـ ، وـفـيـ النـهاـيـةـ يـكـونـ لـأـبـاعـ الشـرـ
 المـخـدوـعـينـ أـسـوـاـ مـصـبـرـ ، أـمـاـ أـبـاعـ الخـيـرـ
 وـالـحـقـ فـيـلـتـقـيـنـ بـإـلـهـ
 الـكـراـكـ الـتـىـ تـلـقـىـ بـأـثـرـهاـ الشـاحـبـ عـلـىـ
 « أهـرـاـ مـازـداـ » .



أهرمان

ويرتد الروحان الشوام (أهراما زدا - مخلوق ليلعب دوراً رئيسياً في تدمير الشر ، أهرمان) في الأصل إلى مرجود واحد أسبق وال فكرة التي تعبر عنها النصوص المتأخرة هي منها هر زورفان Zurvan أو الزمان أن المرأة لم تمرجود إلا لإنجذاب النساء .

أبو إمازدا

Ahura Mazdah

اللقب ، فممن الروح الشير حكم العالم لفترة محدودة ، ومن ثم فقد أصر « زيرفان » أنه بعد تسعة آلاف سنة سوف يحكم أورامازدا وينشر الخير في كل مكان . كانت آز Az أو (الشهوة) هي السلاح الرئيسي عند أهرمان ، وقد

كلمة أهرا تعنى في الأصل « السيد » ، وربما ارتبطت بمترًا Mithra قبل أن يرفعه النبي زرادشت إلى مركز الموجود الأسمى في الديانة الفارسية ، ثم أضيف إليه لقب « مازدا » : (أي : الحكيم) وعلى الرغم من أن الرعاه الهندوأرمين استقروا في سهول

أهورا مازدا هو إله الوحى إلى الأنبياء ، الإله الوحيد الذى يكشف عن نفسه لمجتمع اعتاد على الشرك ، وليس مستعداً بعد للتلقى رسالته كاملة . أما المذهب الزرادشى الذى اعتنقه ملوك فارس فقد تكيف مع الممارسات الدينية القائمة ، التي تقوم بها طبقة من الكهنة هى الجوس Magi ، فلم يكن لديهم ما يشغلهم قبل ذلك . وما أن عحقن أتباع النبي زرادشت من أن إقامة مملكة الصالح ليس أمراً ممكناً في الدورة الحالية للعالم ، حتى انتفتحت الأبواب على مصراعيها للأساطير الفارسية وللثانية الكاملة التي تجسد مصدر الشر : فهناك عدونا لدودان : أهمران مبدأ الشر والخداع الذى يتحدى أهورا مازدا إله الخبر والصدق والاستقامة . كما أتيحت الفرصة لظهور حشد من الآلهة القدامى التى حاول زرادشت استبعادها .

Ahurani :
إله الخصب والنماء ، خليلة أهوراما زدا فى الديانة الزرادشية (الفارسية القديمة) . يضرع إليها الناس لتعطیهم الأطفال والخصوصية .

Ai Apaec :
إله فائق القدرة عند قبائل الهندو فى الساحل الشمالي لبيرو Peru ، ويعتقدون أنه

إيران واستمدوا آلهتهم من نفس مجتمع الآلهة مثلما فعل النزاة الآريون للهند ، فإن مسار تطورهم الدينى كان مختلفاً تماماً الاختلاف . فبينما العقل الهندى يبحث عن مبدأ موحد داخل تعدد الآلهة ، فإن هذا الميل إلى التوحيد يحرك فى فارس نحو المذهب الواحدى الشامل باليهاد زرادشت .

ولقد تصوروا النار رمزاً للصدق الذى يضفيه « أهورا مازدا » على أتباعه ، وارتبط النار (المضاد للظلم) بالحق والصدق والاستقامة Asha ، ولقد كانت هناك معركة فى أسطورة نثار Atar بين نار السماء وابن أهورا مازدا ، وبين أژمى دهاكا Azhi التنين ذى الرؤوس الثلاثة ، الذى اغتصب عرش الأرض ، وقد جلب حكمه على الأرض البؤس ، وال الحاجة ، والجوع ، والعطش ، والشيخوخة ، والمرض ، والموت والاحتضار ، والتراب ، والحرارة والبرودة الزائدتين ، والاختلاط بين البشر والشياطين .

غير أن نثار Atar قهر التنين وأرده على قاع محيط عميق ، أو ربطه بالسلام فى جبل مرتفع . غير أن أژمى دهاكا عزم على الفرار حتى نهاية العالم وتدمير ثلات البشر قبل أن يذبح . لكن النار المقدسة - الشارة المستقرة فى أعماق البشر وترمز إلى أهورا مازدا ، والشعلة فى نار المعابد التى مخترق بصفه دائمة - تشير إلى حضوره المستمر .

آجي شيكى تاكا هيكونى
Aji - Shiki - Taka - Hi-
kone

إله المطر في ديانة الشنتو اليابانية .

أجيسٍت : Ajysyt

روح أثني ترعى الأطفال عند شعوب سيبيريا . ويمكن أيضاً أن يكون على هيئة روح ذكر يرعى ميلاد الخيل .

أكاساجريبا (ماهية السماء)

Akasagarbha

إله من آلهة النجوم في الديانة البرزندية (الماهابيانا) واللامبة في التبت ، وهو أيضاً أحد الأرواح الوسيطة في نماذج بودا المتعددة . وهو يعيش في رحم السماء ، ولونه أحضر .

أكملوس : Akelos

إله النهر في الميثولوجيا اليونانية ، ابن الإله أقيانوس ، والإلهة تيتيس . أحب ديميرا وأراد الزواج منها ، لكنها أصبحت زوجة لهرقل ، تزوج من مليوسين . وتسمى بناته في العادة بالسيرينس Si-renes ، وهناك نهر بنفس الاسم يجري في آيورانيا ويصب في بحراها ، يصورون هذا الإله على أنه يحمل قرنى ثور .

يعيش بين الناس العاديين ، وأن لديه قدرة خارقة في أن يتجلّى كإنسان أو إله حسب مشيّته ، وتصورونه في هيئة بشرية ، وعلى هيئة قط بمخالب هائلة ، متجمد الوجه ، تخرج شعيرات رفيعة من أنفه . وهو يتلقى الضحايا من القرابين التي يُقذف بها من قمم الجبل .

آين : Ain

إلهة الشمس ، أو السماء المظلمة في ديانة السلت (ولاسيما في أيرلندا) .

أجالامور : Ajalamor

إله الأطفال الذين لم يولدوا بعد في ديانة نيجيريا وغرب أفريقيا ، وكان المسؤول عن عدم ولادتهم هو الإله أجalamo .

أجايا : Ajaya

إلهة صغيرة في الديانة البرزندية (الماهابيانا) .

آجي : Aje

إلهة الشروة في ديانة نيجيريا وغرب أفريقيا ، يصورونها على هيئة دجاجة تبشر الأرض ، وهي ترافق إلهة الأرض أدراودا Oduduwa في أساطير الخلائق .

Aken :

إله العالم السفلي في الديانة المصرية القديمة ، أو الروح الحارسة لقارب الموتى في العالم الآخر .

Akongo :

الإله الخالق في زيمير ووسط أفريقيا ، وهو الإله الأعظم الذي شكل العالم وأعطى لكل شيء فيه جوهره وصورته .

Alcestus :

ابنه بلياس Plias ملك إيلوكس Io-
cus في تساليا ، وهي أجمل بنات هذا الملك (فقد كانت رائعة الجمال) . توافد عليهما طلاب الزواج من كل صوب . أعلن أيوبها أنه لن يعطيها إلا ملن يستطيع أن يشد إلى مركبتها حيوانات متراجحة من جميع الأنواع .

لجاً أدميتوس ملك تساليا إلى أبوللور ، ولما كان الإله أبوللور لا يزال يعترف بأنه مدين لهذا الملك عندما استقبله بحفارة عندما طرده زيوس كبير الآلهة من السماء وحكم عليه أن يعيش على الأرض (راجع أبوللور) ، فقد أعطاه أسدًا وخفيرًا برياً مروضين جراً مركبة الأميرة . وتقول الأسطورة إن أبوللور بنفسه شدتها إلى المركبة . اتهمت ألكستس بالاشتراك في جريمة قتل والدها بلياس ، عندما عاد « جاسون » بالفروة الذهبية ، واقع بنات بلياس أن يقطعنها ويضعنها في قدر

Aker :

إله العبور في الديانة المصرية القديمة (ولasisma الدولة القديمة حوالي عام ٢٧٠٠ ق.م ، وما بعدها) وهو الذي يحكم المنطقة الوسطى فيما بين الأفق الشرقي والغربي في العالم الآخر . وهو الحارس للبوابة التي يعبر منها الملك إلى العالم الآخر . كما يقوم « أكير » بتأمين مسار مركب إله الشمس في عبوره ليلاً إلى العالم الآخر . بتصوراته برأس بشري أحياناً ، وبرأس أسد في أحياناً أخرى .

Akero :

مجموعه متعددة من الآلهة في الديانة المصرية القديمة تعود إلى فترة ما قبل الأسرات ، وهي آلهة شريرة حاذقة تستطيع أن تقضي أرواح الميت وتسجنها ..

Akonandi :

إله التبرعات في غانا وغرب أفريقيا ، وهي مشهورة في المنطقة المحيطة بأكرا ،

Alcyoneus: الكيونيس ، لأن ذلك يعيد له شبابه ، وعلى الرغم من أن ألكستس لم تقتنع بالفكرة؛ وبالتالي لم تشارك في هذه الجريمة ، فقد طاردها أخوها أكاستوس الذي أعلن الحرب على أدميتوس وسجنه ، وهو بآن يقتضي منه للجريمة التي ارتكبتها بيات (بلياس) ، غير أن ألكستس الكريمة تقدمت ووهبت نفسها للمتضرر لإنقاذ زوجها .

لأنه يرى أن زوجها مرض وأشرف على الهالاك . غير أن الإله أبوللو رجاءات القدر أن يطلن في عمره ، فاشترط أن يحل شخص آخر ليموت نيابة عنه ، وتقديمت «ألكستس» مرة أخرى متطوعة لإنقاذ زوجها لسموت بدلاً منه . وحزن الشعب والملك عليها حزناً شديداً . غير أن هرقل طارد الموت استجابة لرجاء أدميتوس ، حتى القبر ، ويقال إنه لحق به رواة نهر «أخيرون» وانتزع منه ألكستس وأعادها إلى زوجها .

ومن ثم كانت الأسطورة التي تصورها وهي تموت بالفعل من أجل زوجها ، وهرقل وهو يكافح الموت ويربطه بسلام من الماس حتى يوافق على إعادتها إلى الحياة والثروة . ولقد كانت قصة موته ألكستس وإعادتها إلى الحياة موضوعاً لكثير من الأعمال الفنية القيمة ؛ حتى أنها صورت على المزهريات ، كما كتب عنها يوريدس في مأساته الشهيرة ألكستس .

ألفار : Alfar

في أساطير الترويج : العفاريت أو الجنيات الأقزام ، يحكمهم وسيطر عليهم الإله فري Frey . ومن ألفار خرجت جنيات سمراءات صغيرات تساعد سراً في أداء الأعمال المنزلية .



جنية

رأى أربعين لصاً يدخلون كهفًا بعد أن يقف
 رئيس العصابة أمام باب الكهف ويقول
 « افتح يا سمسم » . وانهزم على بابا رحيل
 العصابة ، ووقف أمام الباب ليستخدم
 الكلمات السحرية « افتح يا سمسم » ،
 ودخل الكهف ، فوجد كنزًا من الذهب .
 فحمل بعضها إلى منزله . وبعد وقت قصير
 اكتشف شقيقه قاسم السر أيضًا ودخل
 الكهف ، لكنه نسي الكلمات السحرية
 المطلوبة ليخرج منه . وعادت العصابة وقتلت
 قاسم ومزقته أربعة أشلاء ، وعلقته في
 الكهف . وراح على بابا يبحث عن شقيقه
 حتى عثر على جثته ، فحملها إلى إسكاف
 قادر على ترقيع الجثة واعادتها إلى ما كانت
 عليه حتى تبدو الروقة طبيعية . ومن خلال
 هذا الإسکافي سمعت العصابة إلى على بابا
 لقتله هو الآخر . وادعى رئيس العصابة أنه
 تاجر زيت ، ودخل بيت على بابا ومعه
 أربعين جرة وضع في كل منها لصاً .
 وطلب من على بابا تخريبيها حتى الصباح ،
 واحتاجت جاريته مرجانة زيتاً وذهبت إلى
 المخزن ، واكتشفت أمر العصابة ، وقتلتهم
 جميعاً لأن صبت على كل منهم زيتاً يغلي .
 وتقديرًا لها تزوجها على بابا .

قصة على بابا من أكثر القصص ذيوعاً
 وانتشاراً ، ومثلت في الأوروبا سبع مرات ،
 وفي السينما أكثر من ثمانية أفلام .

وتذكر الأساطير الترويجية مجموعتين
 من الجنيات : المجموعة الأولى : عفاريت
 النور وتعيش في « الهيم » ، والثانية :
 عفاريت الظلام وهي تعيش تحت الأرض ،
 وهي في الأعم الأغلب ذات طبيعة شريرة .
 وعفاريت الظلام قبيحة المنظر ، سادة
 البشرة ، خضراء العينين ، ضخمة الرأس ،
 قصيرة الأرجل ، لها أقدام الفراب . أذلت
 عليها الآلهة عقاباً فأرغمتها على أن تحول
 إلى حجارة ، وتعيش تحت الأرض ، ولا
 تظهر أبداً خلال النهار . وعلى الرغم من
 أنها أقل بكثير في قوتها من الآلهة فإن هذه
 العفاريت أقوى جداً من البشر .

الفهایم : Alfaheim

مسكن العفاريت الأقزام في أساطير
 الترويج ، وهو يقع في الهواء بين السماء
 والأرض . ذكره سيروليم سكوت في بعض
 قصائده .

على بابا : Ali Baba

بطل قصة على بابا والأربعين حرامي
 في ألف ليلة وليلة . ظهر لها ترجمة في
 الفرنسية بقلم جالان Galand الذي سمع
 القصة من مسيحي سورى اسمه يوحنا
 ديباب . والقصة تقول إن على بابا وشقيقه
 قاسم كانوا يعيشان في فارس ، وذات يوم
 بينما كان على بابا يجمع الحطب من الغابة

أليوشة بوبوفتش

Allat = Alilat اللات :

الإلهة الأم عند العرب في الجاهلية، امتدت عبادتها إلى الآشوريين والبابليين. تحولت عبادة الأم في مملكة نبوخذ نصر إلى عبادة ابنها المترفى Dusura الذى كان إليها للجبار أو أحد آلهة النجوم ، وإن كانت التمايل تصوره على أنه إله للكرم . يبدو أن تقدير الحجارة والأعمدة الحجرية كان شائعاً عند البدو في آسيا ، فقد اتجذب اليهود إلى الصخور الطبيعية أثناء سنوات التي في الصحراء ، ووصلت حركة الرهبة المسيحية في سوريا إلى الذرورة في أعمدة القديسين .

Aloadee : الوادوى

ابناء من أبناء الإله بوزيدون من أيفيميديا Iphimedia زوجة أليوبوس Aloeus . وهذا ابنها : إيفيالات ، وأوتوبوس . كان كل منها ينمو بمقدار ذراع في السنة من حيث الطول والعرض ، فوصل ارتفاعهما في تسع سنين ٣٦ قدماً . وبلفت قوتهما حداً مكثهما من اعتقال الإله أريس Aris إله الحرب ونقبيده بالسلسل والاحتفاظ به في برميل نحاس ثلاثة عشر شهراً ، حتى علمت زوجة أيبهاما إريوبوبا Eriboea فأخبرت الإله هرميس الذي جاء وأنقذ شقيقه . وتقول الأسطورة : إن أبوللو

أليوشة بوبوفتش

Aliosha Popovich

قصه أسطورية روسية في القرن الحادى عشر لبطل ملحمة يظهر فى الأغانى الشعيبة. كان أليوشة ابناً لأحد القساوسة ، ومن ولاده يتميز بأشياء حارقة وقوة عجيبة ، فهو ينمو في اليوم الواحد ما يقابل نمو الأطفال في أسبوع ، ولهذا بلغ عاماً من نموه في أسبوع واحد .

وعندما أصبح يافعاً ، يسأل والده عمما إذا كان يمكن له أن يجرب حظه في ميدان القتال وأرض المعارك ؟ فوافق والده بشرط أن يأخذ معه ابن ماريشلو بارتوف كتاب له . وسافر الإثنان إلى مملكة الأمير فلايمير الذى رحب بهما كثيراً .

وفي نفس هذا الوقت كان قد دخل مملكة الأمير فلايمير شيطان ماكير قوى ، وعندما دخل قصر الأمير وأكل كل شيء في لجة ، تخداه أليشا للنزال ، وفي الوقت المحدد للقتال رأى أليشا الشيطان وهو يمتهن حصانه ويطير في الجو ، فعاد البطل إلى الأم المقدسة وتضرع إليها لترسل سحابة سوداء تطير بأجنحة الحصان ، واستجابت الأم إلى دعاء الشاب ؛ فسقط الحصان على الأرض وتنهض ، وعندما نازل الشاب البطل الشيطان بعد ذلك استطاع أن يقطع رأسه ويقدمها إلى الأمير فلايمير .



صورة على بابا



Lev. 10:16

قضى عليهما قبل أن تنبت لهما لجنة .
يذكره السفر نفسه في الإصلاح الأول « أنا
هو الألف والباء ، البداية والنهاية ، يقول
الرب الكائن والذي كان .. » (٨ : ١)
رمزاً لمهد جديد . وال فكرة نفسها موجودة
في سفر أشعيا (٤٤ : ٦) .

Alphesiboea : الفسوبا :
في الأساطير اليونانية : ابنة فيجوس ،
والزوجة الأولى لأكمابيون ، وعلى الرغم من
أنه لم يكن مخلصاً لها فقد استمرت هي
في حبه وغضبت عندما قتله إخواتها .
فوضعها إخواتها في صندوق ، وأحضروها
إلى أجنابر ملك تيجيا ، مدعين أنها هي
التي قتلت زوجها . وأخيراً نعمت لكنها
تشهد - قبل ذلك - قتل ابن أكمابيون
لإخواتها .

Alpheus & Arethusa
الفيس نهر صغير - في الأساطير
اليونانية - في إقليم « أليس » ينبع من
جبال أركاديا .

أما أرثوزا فهي ينبع ينبع من صخرة
في طرف من جزيرة أورتاجيا بالقرب من
سيرا قوشه يجلب ماء عذباً بكميات وفيرة
رغم قرره من البحر .

ذلك لأن إيفيالات - كما تقول أسطورة
متاخرة - أحَبَ هيرا زوجة زيوس ، بينما
أحَبَ أوتروس « أرتيس » . وتقول أسطورة
آخر إن أرتيس قتلتَها في جزيرة ناكوس
عندما ظهرت في صورة أيل حارل Naxox
كل منها أن يصطاده بحرية ، لكنها
رشقت الآخر بطريق الخطأ . ولهذا يعبد
البطلان في جزيرة ناكوس . يذكرهما
هميروس في الإلياذة (الكتاب الخامس
والحادي عشر) والأوديسة (الكتاب الثاني)
وفرجيل في الإلياذة (الكتاب السادس) .

Alope : الوري :
في الميثولوجيا اليونانية : ابنة كيركيون ،
ويوزيدون ، وأم هبونون Hippothoon . بعد
موولد هبونون تركته في الغابة ليمررت ،
وعندما علم والد الوري بذلك خطط لقتلها ،
غير أن بوزيدون أنقذها بأن حولها إلى
بنجع ، كما أنقذ أحد الرعاة هبونون .

ألفا وأومجا (الألف والباء)

Alpha and Omega

الحرفان الأول والأخير في الأبجدية
اليونانية . يذكره سفر الرؤيا « أنا الألف
والباء والبداية والنهاية ، الأول والآخر (رؤيا
بورحنا ٢٢ : ١٣) كرمز للإله . كما

المالحة حتى تصل صافية إلى ينبع أرنوزا
في جزيرة أرنتيجيا وتحتل بمياده . روى
الأسطورة أوفيد في مسن الكائنات (من
الحادي عشر - ١٢٩ من الترجمة العربية) .

Als : ألس

موجودات شيطانية من الجنسين في
الأساطير . صفتها إنسان وصفتها حيوان ،
وهي تعيش في الماء والأماكن الرملية .
وهناك حكاية مسيحية أمريكية تقول : إن
القديس بطرس والقديس بولس التقبا بأحد
الأفراد الذي كان يجلس على جانب الطريق
فوق الرمال ، وكان شعره مجموعة من
الشعابين ، وحاجب العين من النحاس ،
والعيون زجاجية ، والأسنان من حديد .
وكان وجهه أبيض كالثلج ، وله ناب
كالخنزير البري .

سألة القديسان :

من أنت أيها المرت候 القبيح الفذر ؟
فأجاب : أنا العفريت الشرير آل AI .
لقد خنت أمًا وطفلها حديث الولادة الآن ،
ونزعت الكبد لأن غذائي هو لحم الأطفال ،
ونحن نرق الأطفال من بطون أمهاتهم قبل
أن يولدوا وعمرهم ثمانية أشهر ، لطعم بهم
ملك الشياطين . والهاوية السحرية وأركان
المنزل والاصطبلات هي مأواها
وتصعد المرأة بعض السيف الصغيرة ،
والدمى العادة تحت وسادتها لكي تتنفس بها

وتقول الأسطورة إن « ألفيس » كان
في الأصل صياداً ماهرًا يرتد جبال أركادي
ورديانها ، في حين كانت أرنوزا إحدى
الحوريات الفاتنات اشتهرت بجمالها الرائع
حتى أنها تنادى في كل مكان بأرنوزا
الجميلة . عادت ذات يوم مرهقة ، فدخلت
ثيابها وعلقتها على شجرة صفصاف ،
وألقت بجسدها العاري في مياه جدول
صاف وراحت تسبح . أبصرها ألفيس
فشفف بها حباً . وفرعت أرنوزا من رؤاه
فففرت إلى الشاطئ ، وفرت هاربة ، فصاح
بها ألفيس : إلى أين تسرعين بالهرب
يا أرنوزا ؟ ثم كرر القول بصوت أعيش :
إلى أين تهربين مسرعة هكذا ؟ واقتفي أثرها
وهي تجري عارية ، فضاعف عربها من
إغرائه وأصر على اغتصابها ، وزاد لهيب
شوقه من خلال مطاردته لها ، وهي تطلق
كمحامة مرتجلة ، حتى إذا حل بها التعب
من جهد العدو نادت صائحة : أدر كيني
بعونك يا ديانا ، أنقذني حارسة أسلختك .
ويبلغت كلماتها قلب الربة ؛ فساقت غمامه
كبشة ألقنت بها عليها ، ثم حولت
« ألفيس » إلى نهر ، كما حولت أرنوزا
إلى ينبع . ومع ذلك فقد تعرف النهر على
أسرة قلبه ولم يسل حبيبته . وظل ألفيس
/ النهر يلاحق أرنوزا / الينبع ، ويرغب
في الوصول إليها ؛ فكانت مياهه العذبة
وهي تمر تحت البحر لا تختلط بمياهه

شرالك و آل ، وإذا وضع طفلها خلت ميقظة خشية أن يخطفه منها .
دمرت مبابدها بعد ظهور الإسلام . كانت مع منة Manah (إلهة المصير) واللات Lat - AL (إلهة الموت) - تشكل نالوتا . وكان للعزى الشمس) - تشكل نالوتا .

هيكل على الطريق بين الطائف ومكة يحتوى على ثلاث أشجار من السنط ، وكهف توضع فيه العجارات التي يسبحى بها كقرابين لهذه الإلهة . وكانت هذه الربات الثلاث ذات شأن كبير عند العرب في الجاهلية . وهي مذكورة في القرآن الكريم « أرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى » (النجم ١٩٤) .

أمايون (العامل - رجل الم Harmath)

Amaethon

بطل الأساطير السلبية وإله الزراعة . ابن دون Don سرق كلبا ، وأحد الطيور المائية ، وغزاً ، وفر من الإله أرون Arawn إلى الموتى ، مسبباً حرباً سميت « حرب الأشجار » ، لأن الأشجار تحولت فيها إلى مقاتلين .

أمالثيا (الرقة) :

حرورية من الماعز في الأساطير اليونانية . أو هي الماعز التي أرضعت زيوس الطفل حديث الولادة . وتقول إحدى الروايات : إن أمالثيا هي ابنة الملك ليس (النحلة) التي

Altis :

في الديانة البوذية : أيكة مقدسة لزيوس قرب جبل الأولب ، حيث يبدأ منها الاحتفال بالألفاب الأوليمبية . وتتوسط تماثيل الأبطال في هذه الأيكة .

Altijira :

في الأساطير الأسترالية : الإله الخالق ، الموجود بذاته . وبصورونه على هيئة إنسان له أقدام العمامة الأسترالية . بعد عملية الخلق شر Altijira ، يملأ من العالم وضجر من الناس ، فقصد من جديد إلى السماء وبقي هناك لا يأبه بأمور البشر .

Aluluei :

إله الملاحة في أساطير ميكرونيزيا . قتله إخوته من الغيرة ، لكنه استرد حياته بفضل أبيه الذي وضع له عدة عيوب في رأسه لتحمييه من الأذى في المستقبل ، ثم أصبحت هذه العيوب هي نجوم السماء التي يسترشد بها البحارة .

العزى (القرية) :

AL - Uzza

إلهة في الأساطير العربية القديمة .

أما - نو - مينكا - نوشى
Ama - no - Minka - Nushi

في أساطير الشنتو اليابانية : الإله الأول الذي تذكره كوجيكي Kojiki أى سجلات الآثار القديمة . يقف ساكناً في مركز الكون - وفي كتاب نيهونجى - اثر الأحداث التاريخية للإلهان ، وقد كتب قبل السجلات - بجد هذا الإله يسمى : توت - تاكى - نو - سيكوكو . وهو الجد والأصل الأول للملائقيات البشرية .

قدمت له العسل . ولقد أعطاها زيوس قرنى الماعز ووعدها أن مجده فيها كل ما تحتاج ، وقد انتقل قرن الورفة أو الخصب من أماليا إلى إله أنهن أخيلوس Achelous الذى كان مستعداً أن يستبدل بقرنه الذى كسره هرقل . ولقد كانت صفة الورفة - أو قرن الخصب ، خاصية للإله ديونيسوس ، وكذلك للإله بلوتوس Blutus ، وغيرهما من الآلهة التي ارتبطت بالأرض . وفي رواية أخرى للأسطورة بجد أن أماليا تحولت في النهاية إلى جمدة .

أمارسوارا (سيد الغالدين)

Amareswara

لقب كثيراً ما يطلق على آلهة الهندوسية : فشيتو ، وشيفا ، وأندرا ، كما يطلق اللفظ أيضاً على اثنى عشر من التيجان كأشكال يعبد فيها الإله شيفا .

amario :

في الأساطير اليابانية : تنين المطر .

أماتيراسو أوميكامي

Amaterasu Omikami

إلهة الشمس العظيمة في أساطير الشنتو اليابانية ، ولدت من العين اليسرى لإيزاناجى الإله الأصلى الخالق العظيم . علمت شعبها زراعة الأرز ونسيج الملابس .

أما - نو - هاشيديت - مجوم السماء

Ama - no - Hashidate

في أساطير الشنتو اليابانية : جسر بين السماء والأرض ، عبر عليه أول الموجودات البشرية أزاناجى أوزانانى إلى أن قام بتشكيل الأرض . وفي يوم سقط الجسر في البحر وشكل بربخاً مستطيلاً هو الموجود قرب غرب كيوتو Kyoto في منطقة تاما Tamba .

أما - نو - كاكوا

Ama - no Kawa

في أساطير الشنتو اليابانية : هو نهر السماء الذى يتحد مع درب اللبنان ، أو قوس فرج .

الأمازونات (بنات صدور)

Amazons

في الأساطير اليونانية : قبيلة من المقاتلات الإناث تعيش في كابادوكيا في آسيا الصغرى ، ولنهم في الصدر ثدي واحد ، أما الثاني فقد أزيل في الصغر حتى تستطعن إلقاء القوس بحرية أكثر . يتزاوجن مع رجال من جنس آخر ، ثم يحتفظن بالمواليد « الفتيات فقط » ويقتلن البنين ، أو يعودونا إلى آبائهم . ونظائر الأمازونات في الأساطير مع هرقل ، وبرسيوس ، وبيلرفون وثيوس - مع أن هؤلاء جميعاً قاتلوا ضدهن . بل إن ثيوس خطف هيبوليتيta Hippolyta (أو أنتيوب Antiope) ملكة الأمازون . وهناك ملكة أخرى منهن ساعدت أهل طروادة في العرب وقتلها أخيل



مقاتلة أمازونية

ويخبرنا نص من نصوص كوجيكي (سجلات الآثار القديمة) أن صراعاً وقع بينها وبين شقيقها سوزانو Susano إلى العاصفة : ففي أحد الأيام سأله سوزانو والده أزاناجي أن يسمح له بزيارة شقيقته أماثيراسو . لكن النصوص تقول : إنه ارتكب أفعالاً مشينة خجلت منها أخته حتى أنها هربت منه وأوْت إلى أحد الكهوف ؛ فساد الظلام السماوات والأرض . وإلا خرجها من كهفها تجمعت ثمانية ملائكة شجرة أمام الكهف وتدللت منها الجوادر ، والمشاعل ، وضحكـت ضحـكات عـالية سمعـتها الإلهـة في كـهـفـها ؛ فـخـرـجـت تـسـطـلـعـ الخـبـيرـ ، وـكـانـتـ الأـشـجـارـ تـمـسـكـ لهاـ بـمـرأـةـ لـأـرـىـ لـهـ مـثـلـاـ فيـ حـيـاتـهاـ ، وهـكـلـاـ خـرـجـتـ منـ الـكـهـفـ وـعـادـ التـورـ إلىـ الـعـالـمـ .

أماتسو Kami ، وكوني تسر Kami
Ama - tsu - Kami & Kuni-tsu - Kami

مصطلحات تعنى في أساطير الشنتو اليابانية : آلهة السماء وآلهة الأرض . غير أن التفرقة بين المجموعة الأولى التي تسكن رب البناء في السماء ، وبين المجموعة الثانية التي تسكن الجبال ، والأنهار ، والأشجار ، على الأرض ليست تفرقة مطلقة ؛ فبعض آلهة السماء تهبط إلى الأرض ، وبعض آلهة الأرض تصعد إلى السماء .

١٦ ، ٢٤) . وفرجيل في الإلياذة (الكتاب الأول) وأفميد وفي مسخ الكائنات (الكتاب الثاني) .

ويذكر فرجيل الأمازونات العمالقة في الإلياذة (الكتاب الخامس) ، وأبوللو دروس المكتبة (الكتاب الثاني) ، وهيرودوت التاريخ (الكتاب الرابع) .

أمبريوم (التجوال)

Amburbium

اسم لاحتفال مهيب في الديانة الرومانية ، يقوم به الشعب بقيادة الحبر الأعظم وبعض الرتب الكهنوتية ، فيتجولون حول حدود روما ثلاث مرات . وكان الاحتفال يقام في أيام القحط ، أو الأخطار والكوارث القوية . ويضحى فيه بشور ، وكبش ، وخنزير ، كقرابين للآلهة مع ثلاثة بعض الصلوات الخاصة . ثم تبنت الكنيسة المسيحية هذه الشعائر وسمتها باسم أيام الابتهاج ، وهي ثلاث الأيام السابقة لعيد الصعود .

Ambapli :

في أساطير برذية القرن الخامس الميلادي : بني في مدينة فايشيلي قدمت منزلها لبودا ، ليقعد فيه اجتماعاته . فقال عنها بودا إن هذه السيدة تسير في دوائر أرضية وهي مفضلة عن الملك والأفراد ، ومع ذلك فقلبها هادئ ورابط الجأش . صغيرة السن شابة ، غنية تحيط بها المتع ، ولكنها مخلصة وعميقة التفكير . إنها حفاظة نادرة الوجود .

الأمبروزيا (الخالد)

Ambrosia

أمنحوب (ابن حابي)
Amenhotep
حكيم في التاريخ المصري القديم ، وزیر أمنحوب الثالث (١٣٧٩ - ١٤١٧ ق. م) ويلجأ إليه الشعب كرسیط وشفيع عندما يحتاجه أرقات الشدة ؛ لأنه معروف بحكمته وباللباني ، والمعابد الجميلة التي شيدها . ويصور أمنحوب دائمًا في الفن المصري القديم على أنه كاتب يجلس وعلى ركبته لفائف من أوراق البردي .

طعام الآلهة في الميثولوجيا اليونانية : يتتألف من رحيق العسل ، وهو مثل التختار Nectar شراب الآلهة ، ويجلب الحمام يوميًّا للأمبروزيا من الغرب إلى زيوس ، والآلهة الآخرين .

ونطلق كلمة الأمبروزيا أيضًا على الزيت الذي يمسح به الجسد ، وكان يعتقد أنه يحفظ جسد الميت من التعفن والبلع . ذكره هوميروس في الإلياذة (كتب ١ ، ١٤)

Amesha Spentas :

وهي مجسيد للطاعة الخلص ، والتاغم ،
 والعبادة الدينية .

٥ - هارفاتات Haurvatat الاستقامة
 مجسيد للخلاص ، دروح الصحة ، وحامي
 حمى الماء والنباتات . ويسمى أيضاً خوردا
 . Khurdad

٦ - أميرات Ameretat الخلود وعدم
 الفتاء وهو أيضاً يرتبط بالماء والنباتات .

٧ - سروشا Saroشا الطاعة : حارس
 العالم الذي يطعم القراء ، وسوف يساعد
 فيما بعد في حكم العالم .

وهناك خلاف كبير بين الباحثين حول
 هذه الكائنات ؛ فنها أحياناً تسمى
 أمهراسپاند Amhraspands (أو الخالدون
 الستة) الملائكة المقربون وعددهم ستة لا
 سبعة ، وهم يجلسون أمام عرش الإله ولهم
 مكانة خاصة في طقوس الزرادشتية .

وبعتقد بعض الباحثين أنهم الآلهة
 القدامى في مجتمع الآلهة الهندو الإيرانية ،
 وبعضاها جاء من الميثولوجيا الهندية .
 ويدعوه بعض الباحثين إلى أن هذه الملائكة
 هي مجيليات للإله الواحد . (إله الخير ،
 أهورا مزا) ، وهم أئمه بالملائكة المقربين
 في الميثولوجيا المسيحية ، بل يذهب بعض
 الباحثين إلى أن تصور الملائكة في
 الميثولوجيا اليهودية المسيحية مستمد في
 جانب منه من هذا التصور الفارسي .

سبعة من الملائكة الخالدة في الديانة
 الفارسية خلقهم الإله الطيب ، (إله الخير
 أهورامزا) وجعل منهم مجيليات لذاته ،
 وهم :

١ - فرهو ماناج Vohu Mnah أول
 مولود لأهورا مزا ، وهو يجلس على يمينه .
 وهو يحمي الحيوانات ، وقد ظهر لنبي
 الفرس زرادشت . ويحتفظ فرهو ماناج
 بسجل لأفكار البشر وكلماتهم وأعمالهم ،
 وأنعامهم كملائكة يسجل . كما أنه يعرف
 كذلك باسم « بهمان Bahman » .

٢ - أنا Asha (الحقيقة) : أجمل
 مخلوقات أهورا مزا ، وهي تمثل القانون
 الإلهي ، والنظام الأخلاقي ، وتعرف « أنا »
 أيضاً باسم (أنا - فاهيستا) وتسمى
 الإيمان بالعقيدة الزرادشتية أشافانز Ashaans
 وهم أتباع الحقيقة التي يعلنها أهورا مزا .

٣ - كشاثرا فایرا Kashathra Vair- ya
 : مجسيد لقرة الإله وعظمته وسطرته
 وقدرته . يساعد الصعاف والمساكين ، ويقهر
 المرض والشر ، ويحمي المعادن . أما عدوه
 فهو الشيطان « سافار Savar » المسؤول عن
 نظم الحكم الفاسدة .

٤ - أرمانتي Armiti الحبة : ابنة
 أهورامزا التي تجلس على يساره ، وترتفع
 على الأرض ، وتعطى الكلأ والمرعى للقطيع



مود بودا



أبيتها



براهما

أمور (الحب) : Amor

اسم يطلق على الإله كيوبيد Cupid

إله الحب في الميثولوجيا الرومانية وهو ابن فينبوس (إلهة الجمال - أثروبيت عند اليونان) ومارس (إله الحرب - آرس عند اليونان) وإله الحب هو إيرروس Eros في الميثولوجيا اليونانية .

أمفياروس Amphiarous

Amphiaraus

بطل في الأساطير اليونانية : ابن أويليوس Oieleus أو أبوللر وهيرامنسترا Hypermnestra . تزوج إريفيل ، وأنجب أكميون ، وديموناسا . وهو حفيد العراف ميلامبوس Melampus . يقول هوميروس إن أمفياروس كان محباً عند زيوس وأبوللو ، وكان عندهما بطلًا ورعاً في آن معاً . قام بدور في اصطياد الخنزير البري في كليديا ، وفي رحلة السفينة أرجو ، فقد كان ضمن بحارتها (الأرجونوت) وحملة السباع ضد طيبة . كما أنه قاتل أدراستوس ، لكن القتال توقف عندما تزوج من شقيقته إريفيل ، ووافق على أن أي خلاف ينشب بينهما مستقبلاً تقوم إريفيل بحله . غير أن بولينيس قدم لإريفيل العقد القاتل على سبيل الرشوة ؛ لإقناع زوجها بالانضمام في الحرب ضد طيبة . وكان أمفياروس يعلم أنه

أميتها (النور اللامتاهي) Amitabha

Amitabha

المبني العربي هو : بودا صاحب النور اللامتاهي ، وهو صورة من الصور الخمسة من دهيانا - بودا (أي بودا التأمل) ابنتها من بودا الأصلي ، أو بودا الأول . وفي مدرسة الأرض الطاهرة البوذية : نجد أن هذه الصورة تعبر عن بودا الأسمى . وهو موضوع الإيمان الأول في البوذية . يضرعون إليه للخلاص في بوذية المايايانا باسم أميدا Amida ، وهو في الصين واليابان يعرف باسم أميتايوس Amitayus ، أما في بوذية التبت فنجد أن أميتايوس أصبح فيضاً جانبياً من أميتها .

أمرجها سيدھی : Amoghsidhi

في بوذية المايايانا : أحد الصور الخمس التي ابنتها من دهيانا بودا (أي بودا التأمل الأصلي) إنه بودا المعصوم من الخطأ . ورمزه الصاعقة المزدوجة .

تزوج شقيقه من نيوب Niobe غير أن الإله أبوللر ، والإلهة أرتيس دمرا هذه الأسرة بسبب تباهي نيوب وغوروها ؛ فقتل أمفيرون نفسه . وقيل : إن أبوللر هو الذي قتله عندما هاجم كهنة معبده انتقاماً من الإله الذي قتل أولاده . وقيل إن الشقيقين دفنا في قبر واحد .

سيموت فأخبر ابنه أيكمايون وأمفيلوس لقتل أشقائهما الذين قتلهم الطوقيون أثناء المعركة ؛ فجهز جيشاً ساعدته فيه تريون وسيفالوس ، وغزا بلادهم وهزمهم . وعندما كان أمفترون بعيداً في الحرب تنكر زيوس كبير الآلهة في هيئة الزوج ، وذهب إلى ألكمنيا في تلك الليلة بطلين : الأول : هرقل ، والثاني : إفكل Iphicle . وفيما بعد أخبر أحد العرافين أمفترون بما فعله زيوس ، لكنه تقبل الطفلين ابنين له . وفي إحدى الروايات أنه وضع حيتين غير سامتين في فراش الطفلين ليعرف من منهما ابنه ؛ فقام هرقل بقتلهما ؛ فعرف أن إفكل هو ابنه وفي رواية أخرى أن هيرا زوجة زيوس هي التي وضعت حيتين سامتين في الفراش لقتل هرقل .

وكان إغواء زيوس وغرابته لأنكمينا موضوعاً لكثير من الروايات ؛ فكتب عنه الروائي الرومانى بلتونس ، كما كتب عنه الأديب الفرنسي مولير ، والأديب الإنجليزى جون درايدن .

أمفزيپينا : Amphisbaena

نعمان أسطوري برأسين وأرجل ، فى استطاعته أن يدخل أحد رأسيه فى فم الأخرى مشكلاً عقدة تتمكنه من أن يدور على الطريق . ويقارن إسخليوس فى مسرحية يدخل بها زوجها أمفترون قبل أن يشار «أجاممنون» بين كلوبوتمنسترا زوجة

سيموت فأخبر ابنه أيكمايون وأمفيلوس بالانتقام والثأر لموته .

بعد فى أوروبوس Oropus على حدود أتيكا ، حيث يقوم معده وعراشه التي تفسر الأحلام . فقد كان الناس ينامون فى معده فى انتظار أن ينشئهم الإله فى أحلامهم بما يطلبون معرفته .

أمفيون و زيثوس

Amphion & Zethus

توأمان أخجبيما زيوس من أنيوب an-tiope في الميثولوجيا اليونانية . تعرض الطفلان للموت فوق جبل كثرون Cithron حتى أتقذهما أحد الرعاة وعمل على تربتهما ، وعندما ثبا و جداً أنهما التى فرت من العبس من طيبة ؛ فقد كانت دريك Dirce زوجة لوکوس Lycus تعاملها معاملة سيئة ، وكان الأخير يحكم طيبة من خلال حراسته لـ « لاوس Laius » . وقد انتقاماً لأمهما بأن ربطاً دريك في قرنى نور جرها حتى الموت وألقيا بجثتها في بئر قرب طيبة (سمى باسمها فيما بعد) ثم قتلا لوکوس واستوليا على طيبة وحصلناها بالأسوار والأبراج . وتزوج زيثوس من نيبة Thebe ابنة أسوبيس Asopus .

ومن ناحية أخرى رفقت ألكمنيا أن

أجامنون وقاتلته ، وبين هذا الحيوان . وكان عليها هوميروس لقب زوجة بوزيدون ، بل يسمّيها إلهة البحر فقط . ليس لها عبادة خاصة . يرحد الرومان بينها وبين سلكيا-Sa-lacia . (إلهة الأمواج الملاحقة عندهم) ، وهي تظهر عند أرثيد في « مسخ الكائنات (الكتاب الأول) ، وينذكراها الشاعر كيتس في قصيدة أندميون .



أمفيوس وزيشوس - ص ٥٠

Amphytrion: أمفتيرون

ملك نيرن في الميثولوجيا اليونانية . وأول زوج لألكميينا . ذهب عمه إلكتريون ملك ميكاني للحرب ضد تيرلاوس ملك الطوفين ، وترك أمفتيرون في المملكة ، ليقوم بإدارتها ، ووعده بالزواج من ابنته ألكميينا . غير أن أمفتيرون قتله أثناء عودته في مشاجرة (أو بحادث خطأ) وهرب مع زوجته إلى كريون ملك طيبة ، وهو خاله في الوقت ذاته .

Amphitrite: أمفيتريت

إحدى آلهات البحر في الميثولوجيا اليونانية . ابنة نيرس Nereus ودرريس Doris (أو أقمانوس وتيتس) وزوجة بوزيدون ، وأم اليبيون . رآها بوزيدون ترقص مع التريات في جزيرة ناكسوس Naxos فخطفتها . وتقول بعض الروايات : إنها هربت من بوزيدون إلى أطلس ، لكن « دولفين » بوزيدون رآها وأعادها إلى الإله . ولا يطلق

Amrita: أمريتا (الخالد)

ماء الحياة في الأساطير الهندوسية ، وكثيراً ما يتحد مع عصير « سوما » . ولقد استخرج من زيد الخيط عندما كان الآلهة والشياطين في نزاع بعضهما البعض . وفي بعض النصوص تسمى نيرجار Nir - Jara . وأحياناً بيوشة Piyusha .

آمون

(الواحد الذى لا يرى - الخفى)

Amun

آمون : هو ملك الملوك ، ورب الأرباب فى الديانة المصرية القديمة . ازدهر فى الدولة الوسطى فى طيبة ، وفيها شيد معبد الضخم (الكرنك) ، ثم انتشرت عبادته حتى هرع الإسكندر إلى معبده فى سيوه يتلقى البركات .

يشع الناس بحضوره فى المعبد عندما ترفف الأعلام على ساريه ، وأحياناً يجتمع آمون مع إله الشمس رع فى شخص إله واحد هو (آمون - رع) .

كان آمون في البداية إليها محلياً مهماً ، لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها وثبت لهم السيادة وأصبحت مدينتهم عاصمة للبلاد أصبح آمون إله المسيطر ، وبدأوا ينظرون إليه على أنه ملك الآلهة . كان معبد آمون في الكرنك آنذاك معبداً صغيراً نسبياً يتألف من هيكل يحيط به عدد قليل من الغرف ، وساحة بأعمدة على الجانبين . لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها أعلن كهنة آمون أنه أعظم الآلهة - وليس مجرد صورة أخرى من الإله الخالق العظيم رع - بل أعطوه جميع الصفات النسوية إلى إله الشمس ، وأعلنوا أنه أعظم الآلهة جميراً . وعندما اخند آمون

مع الإله رع في الأسرة الثامنة عشرة مشكلاً شخصية آمون - رع ، أصبح القراءة الحالفة الغامضة التي هي مصر الحياة في السماء والأرض والعالم السفلي . وفي النهاية أعلن كهنة آمون أنه لا يوجد من بين الآلهة من يشبهه ؛ فهو « الواحد الذي ليس له ثان » .
وتصور آمون - رع في الفن المصري على هيئة إنسان له لحية ، يضع على رأسه ريشة مزروحة متعددة الألوان (من اللون الأحمر ، والأخضر ، والأزرق) ويختلف حول رقبته عقد (أو قلادة ، أو ياقه عريضة) ويحيط بالذراعين والمقصمين أساور . وهو يجلس وعلى يمينه الأنث Ankh (وهو صليب على شكل حرف T يرمز إلى الحياة) ، وعلى يساره الصولجان (رمز صغير يعلوه قرص الشمس وتحيط به حية) .
وعندما يظهر آمون مع زوجته آمونت فإنه كثيراً ما يصور على هيئة إنسان برأس ضفدعه ، بينما تظهر زوجته على هيئة امرأة برأس أفعى .

Amycus :

عملق في الأساطير اليونانية : هو ابن الإله بوزيدون وحورية البحر ملي Melie . كان قادراً على أن يصرع أي شخص يهبط على شاطئ مملكته ، وعندما أراد الأرجونوت (بحارة الأرجو) أن يستخرجو الماء من نبع في أرضه منهم ،

لله قتل في صراع مع بوليدموس ، ذكره أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني عشر) وروى قصته أبواللورس الروسي في الأجنونات (الكتاب الثاني) .

وتصور أنهياً في الفن الفارسي على
أنها امرأة جميلة قوية ، تضع على رأسها
تاجاً من الذهب تحيط به مائة نجمة .
كذلك قلادة من الذهب .

Anakims : طال القامة

شعب ، في الكتاب المقدس (العهد القديم) - مسكن فلسطين - الأرض المقدمة قبل الإسرائييليين . والكلمة في الأصل تعنى الشعب طوبيل الرقة . وهم يوصفون عـاـئـلـةـاـنـهـمـعـالـفـةـأـتـارـوـالـرـعـبـفـيـالـعـرـابـيـنـ (٢٨ : ٢٣) وفي الفلكلور اليهـ

Ananda : ۱۷۵

أحد تلاميذه بودا في القرن الخامس .
ويذكرهونه لقدرته على تذكر نصوص
«السرتار» أو الكلمات التي تفوه بها بودا .
وتقول بعض الروايات : إنه جمع الكتابات
البوذية . وبصورة أثانيا في الفن البوذى في

لکه قتل فی صراع مع بولیدموس ، ذکر
أُرْبَدِد فی مسخ الكائنات (الكتاب الثاني
عشر) دروی فصته أبوالملوک الروسی فی
الأرجونوت (الكتاب الثاني) .

Anael : هانيل

ملك في التراث اليهودي المسيحي .
وهو أحد الملائكة السبعة الذين يحملون
نجمة بيت لحم . وفي العهد القديم في سفر
طوبيا (وهو من الأسفار المذكورة) يطلق
اسم هانيل على شقيق طوبيا (١ : ٢٢)
ويظهر ابنه أهيكار Ahikar كحامل كؤوس
« سحر ب » ، وساقيه ، والمسؤول عن إدارة
أعماله ؛ ولهذا فهو يظهر في كثير من
القصص الشرقي على أنه رجل حكيم .

Anahita : آنها

إلهة الماء والخصب في الميثولوجيا الفارسية التي تتطفل بذور الذكر ، ونبارك رحم الأنثى ، وتعظّر البنين في صدر الأم . يقول المؤرخ والجغرافي اليوناني ستراابو في فترة مبكرة من القرن الأول Strabo الميلادي : إنه كان على بنات الأسر البيلية أن يخدمن في معبد هذه الإلهة في الأناضول كبناتا قبل الزواج . ولقد وجدت عبادة أنهيتها في أرمينا تحت اسم « الملكة العظيمة أنهائيت - التي ولدت من الذهب - أو الأم الذهبية التي لا ترتبط بماء (كما

صورة راهب ، ويظهر - في العادة - في الفن البوذى الصيني مع تلميذ آخر لبوذا هو الذى كان يعرف مكان هذه الأشياء ، كاسيابا Kasyapa .

وأحضرها إلى الإله وروضه للظلام أيامه فلم ير الناس شيئاً ، ثم أخرج القمر من حقيبة فرأى الناس شيئاً ، وأخبرأه أخرج الشمس التي كانت باهرة الضوء حتى أنها أصابت بعض الناس بالعمى . وهكذا دخل العمى إلى العالم ، لكن بعض الناس كانت عيونهم مقلقة فلم تصبهم الشمس بأى أذى .

Anansi :

المخادع الحال الذى يستطيع أن يتحول إلى عنبرت فى الميثولوجيا الإفريقية ، وهو يعرف أيضاً بأسماء أخرى مثل جيزو Gizo كواكوا Kwaku ونانسى ، والأنسة نانسى . ويظهر الأننسى فى القصص الشعبى فى غرب إفريقيا ، كما أنه معروف أيضاً فى جزر الهند الغربية . وتروى إحدى الروايات أنه كان يتباهى بأنه على قدر ذكاء الإله نفسه ، فلما سمع الإله بذلك غضب ، وأرسل فى طلبه . وعندما حضر طلب منه أن يحضر له شيئاً ما ، دون أن يخبره ما هو هذا الشئ ، واحتار الأننسى فى هذا الطلب الغريب . وأخيراً جمع الطيور ، وأخذ من كل منها بعضاً من ريشه ، وتشكل فى هيئة طائر عجيب وقف على شجرة أمام بيت الإله . فعندما خرج الأخير من بيته ورأى الطائر أخذه الدهشة من منظره ، فجمع الناس ليسألهم من هذا الطائر ومن أى نوع ؟ ! لكنهم جميعاً احتاروا في أمره ، وقالوا . لن يعرف سوى الأننسى . لكن الإله قال : لا ، لقد أرسلته ليحضر لي « شيئاً ما » ولن يعود لأنه لا يعرف ما هو هذا الشئ ، فلما سأله الناس عنه قال « إنه » : الشمس أو القمر

Anatapindaka :
كلمة سنسكريتية تعنى حرفاً : (الواحد) الذى يعطى الصدقات للمعوزين فى بوذية القرن الخامس ، رجل ثرى صديق لبوذا . عندما سأله المعلم : أينينى أن يتخللى الرجل عن ثروته؟ أجابه بودا : أقول لك ، عليك أن تبقى على وضعك فى الحياة ، وأن تبذل الجهد فى مشروعاتك ؛ فليست الحياة أو الثروة أو السلطات هي التى تستعبد الإنسان ، وإنما الاشتياق والجري وراء الحياة والثروة والسلطة .

Anath - Anat :

إلهة فى أساطير الشرق القديم ذات تاريخ طويل :
1 - فهي أحجاناً إلهة حرب وشخصية قاتلة وملكة السماء ، ومحظية الآلهة .

Anckises :

أنكيس : والد أيناس في الأساطير اليونانية والرومانية ، ملك أرданيا . أحبته الإلهة أفروديت لجماله ، وأنجبت منه أيناس ، لكنه عندما تباهى بأنه الأثير عندها قتل أو أصيب بالعمى ، أو الشلل بصاعقة من زيوس حسب الروايات المختلفة ، وبصوره فرجيل في الإياداة (الكتاب الثاني) على أنه ولد من أنفاص المدينة المحتقرة طروادة ، وأنه شارك أيناس مغامراته البحريّة حتى وصوله إلى صقلية حيث مات هناك عن عمر يناهز الشمانيين ، ودفن في جبل إركس Eryx . وكان أيناس وهو يحمل والده موضوعاً لكثير من أعمال النحت الإيطالي ولرسومات روفائيل .

قديم الأيام

Ancient of Days

في الكتاب المقدس - المهد القديم - صفة ليهود إله العبرانيين ، وردت في سفر النبي دانيال ٩ وجلس قديم الأيام لباسه أبيض كالثلج ، وشعر رأسه كالصوف النقي وعرضه لهب نار (دانيال ٧ : ٩) .

Ancile :

ترس مقدس : في الطقوس الرومانية القديمة : ترس مقدس يضاوي ، مقوس من الطرفين . كان

٢ - وهي أحياناً أخرى عذراً وشقيقه الإله بعل ، وإن كان البعض يرى أنها تقول له أخرى على سبيل التردد .

٣ - وهي إلهة سورية وصلت إلى مصر في الغالب - بفضل الهكسوس .

٤ - وهي تزوج في نصوص كثيرة في أسفار المهد القديم بوصفها إلهة كنعانية تأثر بها اليهود ، فتحدث سفر يشوع ٦ عن بيت عناء (١٩ : ٢٨) ويتحدث سفر القضاة عن « سكان بيت عناء » (١ : ٣٣) .

٥ - وهي أحياناً ذات طبيعة شيطانية دمرت كل أعداء الإله بعل . لكنها في أحيان أخرى ذات طبيعة شهوانية ؛ إذ تروى بعض النصوص مشاهد جنسية عارمة بينها وبين الإله بعل ، حيث يقوم هذا الإله بمضاجعتها ألف مرة ، فتحمل الإلهة وتضع . وترشف على ولادتها الإلهات اللاتي يقمن برعاية الأطفال .

وكتيراً ما تصور عناء وهي تضع خوذة وترتدى درعاً ، وفي يدها اليمنى فأس المعركة وفي يدها اليسرى هراوة . وحيوانها المقدس هو الأسد .

Anckib :

أنكيب : زوجة نسطور ، وأم أنتلورخس .

صيادي السمك ، وأحد اثنين كانوا أول تلاميذ المسيح و بينما هو يمشي عند بحر الجليل أبصر سمعان وأندراوس أخاه يلقيان شبكة في البحر - فإنهما كانا صياديين - فقال لهما يسوع : هلم ورائي فأجعلكما تصيران صيادي الناس ، فللوقت تركا شيئاً لهما وتبغاء .. (مرقص ٦: ١٨) .

أندروكليس والأسد Androcles & The Lion

أسطورة في العصور الوسطى الأوربية عن أندروكليس : العبد الذي قرقض سيده الشير وأختاً في كهف ، حيث التقى بأسد يعاني من شوكة في قدمه ، فأخترجها أندروكليس وعالج القدم حتى برأت . ثم مرت الأيام ووقع أندروكليس في الأسر وقدم للأسود ، وكان من بينهم ذلك الأسد الذي عالجه فقام برد الجميل وحمى أندروكليس من بقية الأسود وسط دهشة الناظرة واعجابهم . رويت القصة في « ليالي أثينا »، واستنبط منها برناردشو مسرحية «أندروكليس والأسد» .

أندروجوس (إنسان الأرض) Androgeos

في الأساطير اليونانية : ابن برسيفاى ومنوس ملك كربلا . زار أثينا في أول

الروماد يعتقدون أنه سقط من السماء أثناء حكم الملك نوما Numa الملك الثاني لروما، واعتقد الرومان أن سلامة الدولة متوقفة على الاحتفاظ بهذا الترس ، ويقال : إن الملك نوما صنع أحد عشر ترساً تشبه الترس الأصلي غالباً الشبه حتى يمنع سرقته ويحتفظ به . وكانت الجماعة مقدسة عن إله العرب مارس ، ويحتفظ السالبون - Silii (كهنة روما القديمة) بهذه المجموعة ليطوفوا بها المدينة مرة كل عام .

أندهاكا (الضرير) Andhaka

في الأساطير الهندوسية : شيطان قتل الإله شيئاً ، كان لديه ألف ذراع ورأس ، وألفان من العيون والأقدام . ورغم إمكاناته الجسدية الهائلة - وربما بسببها - فإن أندهاكا كان يسير كالأشعى ، وعندما أراد أن يسرق شجرة البارجانا التي تعطر الكون كله بازهارها قتل الإله شيئاً .

القديس أندرو Andrew, St.

في العهد الجديد من الكتاب المقدس هو أحد الحواريين الاثني عشر ليسوع المسيح ، وشفيق القديس بطرس . وهو راعي الكنيسة المسيحية باسكنلندا ، وحامى

بوربيوس مسرحة «أندروماختي»، أما الأديب الفرنسي راسين فقد رکز في مسرحيته «أندروماك» على غيرة هرمونى Hermione زوجة بنتوليموس منها ، حيث كانت تعلم ولع زوجها بالنساء واهتمامه الخاص بأندروماختي ، كما رسم لها الفنان الفرنسي ديفيد لوحة «حزن أندروماختي على هكتور».

Andromeda : أندروميدا : في الأساطير اليونانية : الابنة الوحيدة للملك كيفيوس Cepheus ملك أثيوبيا من زوجته كاسيوبية Cassiopeia . كانت الملكة تعلن في حمامة أنها وابتها أجمل كثيراً من حوريات البحر Nereids (بنات إله البحرنيروس Nereus) وغضب الإله الأكبر للبحار بوزيدون من هذا التطاول ، فأرسل إلى الملكة طرفاناً هائلاً خرج منه ثعبان عملاق يهدد المدينة ، ومنع صيادي السمك من الإبحار بزوارقهم . وهكذا أصبحت البلاد مهددة بالخراب . استشار الملك الكهنة فأخبروه أن عليه أن يضحي بابنته و يقدمها للشعبان حتى يخفف من غضب الإله . واستسلم الملك فربط ابنته بالسلامل وهو حزين إلى صخرة بجوار البحر .

وكان الشاب برسبيوس Perseus يطير من مصر فوق نهر النيل عندما شاهد الفتاة الجميلة مكبلة بالقيود إلى الصخرة والنسم الإنبيادة (الكتاب الثالث) وكتب عنها

احتفالات البناثينا ، وحقق انتصاراً على جميع الأبطال ، وفاز في جميع مسابقات الألعاب ، وقد غار منه الملك أيجيوس ؛ فبعث به لقتاله ثور المارثون الذي قتله . تخربنا روایات مختلفة أنه قتل نتيجة مؤامرة ، وأن الملك ميسوس ثار لمقتل ابنه بأن أرغمه فاتليه أن يرسلوا كل تسع سنوات سبعة من شبابهم ، مع سبع فتيات ، ليقدموا قرابين «للمنياطرو». كما أقيمت مباريات جنانزية في أثينا لتمجيد ذكرى أندروجوس . ذكره فرجل في الإنبيادة (الكتاب السادس) .

Andromache : أندرومختي : في الأساطير اليونانية : هي زوجة مكتور وابنة الملك أثيون ملك طيبة في صقلية . كانت إحدى الشخصيات البارزة والمؤثرة في إلإادة هوميروس ، ولاسيما في روايات أخرى غير هومرية أن أخيل قتل والدها وسبعة من أشقائها . وبعد انتهاء حرب طروادة منحها الإغريق للبطل بنتوليموس بن أخيل كجزء من الغنائم التي أخذها في البداية لاپروس Epiros ، ثم منحها هو لهيلينوس Helenus شقيق مكتور .

وبعد موته عادت أندرومختي إلى آسيا حيث ماتت هناك . ذكرها فرجليل في الإنبيادة (الكتاب الثالث) وكتب عنها

رعديد ، ولن أعطيه ابنتي أبداً ودارت معركة جديدة بين الخطيب السابق وأنصاره ، وبين بيرسيوس وأعوانه استخدم فيها البطل عيونه « الفرغونة » التي ذبحها ؛ فكانت تحيل كل من ينظر إليها إلى حجارة ، وهكذا تم له في النهاية الظفر بأندروميدا الجميلة .

يشير إليها ملتوون في الفردوس المفقود (الكتاب الثالث) ، كما كانت موضوعاً لكثير من اللوحات . ويروى أوثيد قصتها في « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع ص ١٠٦ من الترجمة العربية .

يعث بشرها ، فوقع على الفور في جبها ، فحط على الشاطئ ليرى الملك والملكة يتuhan ، وما عرف القصة أخيرهما أنه ابن كبير الآلهة « زيوس » وأنه هو الذي قتل « الفرغونة Medusa » وهي إحدى أحوات ثلاث في الميثولوجيا الإغريقية مكسوت الرءوس بالأفاعي بدلاً من الشعر ، كان كل من ينظر اليهين يتحول إلى حجر - وأنه قادر على تخلص الجميلة أندروميدا بشرط أن يتزوجها ؛ فرافقت الأب في الحال .

وتجتمع شعب المملكة على الشاطئ لرؤية ذلك الحدث الهام ، وعندما خرج الشعبان من الماء أخرج « بيرسيوس » سيفه الذي قتل به ميدوسا - إحدى الفرغونات الثلاث - وغزره في رقبة الشعبان الذي حاول أن يضره بذلك ، لكن البطل قفز عالياً في الهواء فتفادي الضربة . ودارت معركة انتصر فيها البطل وعلت أصوات الناس بالتهليل ، وأقيمت مأدبة كبيرة في قصر الملك دعى إليها علية القوم في المملكة ، لكن وسط الحفل اقتحم شخص يدعى فينيوس Phrœnus المكان قائلاً « لا بد أن يتوقف هذا الحفل ؛ فقد سبق لي أن خطبت أندروميدا ، وأنا أحق بها من هذا الرجل الغريب . وعندما سأله بيرسيوس :

Andvaranaut :
أندفارنوت :
خاتم مسحور في أساطير النرويج يملكه القزم « أندفارى ». سرقة إله النار الخادع لوكي Loki ، وأعطاءه ملك الأقزام . غير أن أندفارى لعن الخاتم وكل من يلمسه . وكذلك كان للخاتم قصة في الميثولوجيا الألمانية ، ولاسيما عند ريتشارد فاجنر ، حيث كان الخاتم ينتمي إلى أسرخ Alberich حيث تعالج الدراما الموسيقية لفاجنر المسماه خاتم النبلورخين كل من يتعامل مع الخاتم المسحور ، وكل من يمتلكه .

Andvari :
أندفارى :
قزم وعفريت في أساطير النرويج ، سرق ثروته إله النار الخادع « لوكي » ، كما

أنجرا (ذات القبضة الذهبية) Angarad of The Golden Hand

أسطورة من أساطير الملك آرثر تقول : إن أنجرا كانت سيدة في بلاط هذا الملك وأحبيها سير بيردر * - وهو من فرسان المائدة المستديرة - لكنها كانت تخافره ، فأقسم أن يصوم عن الكلام حتى تعلن أنها تحبه أكثر من أي إنسان في هذه الدنيا . ويقوم بمجموعة من المنامرات يتعرض فيها لكثير من المحن ، ثم يعود إلى البلاط الملكي وقد تغيرت هيأنه فلا تعرف أنجرا ، وتتأثر له ، ويحرك عواطفها ، حتى أنها تعلن أن هذا هو الشخص الذي تحبه أكثر من أي إنسان في هذه الدنيا ، عندئذ يتحرر من صومه .

ملك : Angel

في التراث اليهودي المسيحي : كائن سماوي يعمل ك وسيط بين الله والناس . ويتضمن المهد القديم الإشارة إلى العديد من الملائكة ، وأحياناً يستخدم تعبير * ملك الرب * من السماء (تك ٢٢ : ١١) وهكذا يرتبط الملوك في هذه الأسفار بالوجود الإلهي . أما الأسفار المتأخرة : (مثل سفر دانيال) فنجد الملوك يكون لهم جوراً مستقلاً ، حتى أن * ميكائيل * يسمى * أمير إسرائيل * .

استولى على خاتمه المسحور الذي أعطاه هدية إلى ملك العفاريت الأقزام . وملخص القصة أن لوكى مع إيهين آخرین هبطا من السماء إلى الأرض على هيئة بشر ، ليتفقدوا أحوال الناس ، وذهبوا إلى البلاد التي يعيش فيها ملك العفاريت الأقزام .

ولمح لوكى شاباً وسمايا ينعم بأشعة الشمس فقتله ، وحمله على كتفه ، وذهب به إلى ملك العفاريت الأقزام ، ظناً منه أنه يُؤلف وجة شهبة للابن والملك معاً . لكن ملك الأقزام صرخ عندما رأى الجثة لأنها كانت جثة ابنه !

وتكلفيراً عن هذا الاسم ذهب لوكى إلى بيت العفريت * اندفارى * الشرى ، لكنه وجده قد تخفي في الماء على هيئة سمكة ، ومع ذلك اصطاده بشبكة ، وصمم لا يطلقه ما لم يعطه ثروته فأعطيها له فيما عدا الخاتم المسحور ، لكن الإله الجشع استولى عليه أيضاً ، فدعا العفريت على كل من يمتلك الخاتم بالموت ومع ذلك أخذ لوكى الخاتم وقدمه هدية ملك العفاريت الأقزام الذي أعجب بالهدية الشمنة . لكن ذات ليلة قتلته ابنه * فالفير * ليستولى على الخاتم . تلك هي الأسطورة التي كانت الأساس في الدراما الموسيقية لريتشارد فاجنر ، وكثير من الأشعار والملامح .

عليها وترتبط عارية إلى صخرة يحرسها وحش مخيف . وفي النهاية يتزوجها شاب مسلم، ويعود بها إلى الصين حيث يعتلي العرش بعد وفاة والدها .

البهلون الغاضب Angry Acrobat

حكاية أخلاقية فارسية للشاعر سعيد الشيرازي تقول : إن رجلاً مباركاً رأى بهلواناً في حالة ضيق وغضب حتى أن الريد كان يخرج من فمه ، فتساءل : ماذا أصاب هذا الرجل ؟ فأجاب عابر سبيل : أحد الناس أهانه ، فقال الرجل المبارك : هذا المسكين يستطيع أن يرفع مئات الأرطال من الحديد ، لكنه لا يستطيع أن يتحمل كلمة واحدة ؟ (انظر كتابه « الكلستان فصل ٢ قصة ٤٣) .

أنجور بودا : Angurboda

في أساطير الترويج : علاقة ، زوجة إله النار الخادع لوكى ، وأم الذئب « فنير هل » Hel .

Anhangia :

في أساطير هنود الأمازون في البرازيل : اسم للشيطان ، وهو يستخدم مع كوروريرا Korpira شيطان الغابات .

وفي التراث اليهودي المسيحي هناك إيمان بوجود ملائكة خيرة وملائكة شريرة على حد سواء . ويقسم دينوسيوس الأريوبياجي - اللاهوتي التصوف في القرن الخامس - الكائنات السماوية إلى تسع مراتب : الساروفيم (ملائكة الصفة الأولى الحارسين لعرش الله) والشروبيم ، أو ملائكة العروش ، والمناطق ، والفضائل ، والإمارات والقوى من الدرجة الثانية ، وكبار الملائكة ، وملائكة الدرجة الثالثة ، ويقسمها غيره : كالقيس أميروز والقيس جيروم تقسيمات أخرى : (أحياناً سبع مراتب ، وأحياناً ست) وبينما يذكر ذاتي تسع فإن موسى بن ميمون يذكر عشراً .

Angelica :

بطلة في عهد شرمان ، وما انتشر فيها أساطير وحكايات تظهر في قصة أرلاندو (رولان) على أنها فتاة من الصين جاءت إلى باريس لتزرع بذور الفتنة والخلاف بين المسلمين ، فأحبها رولان Roland ، لكنها لم تبادله حباً بحب . بل على العكس أحبت « رينالدو » بعنف ، لكنه كان يكرهها . غير أنها عندما شربا من نبع مسحور انعكس الوضع وأصبح هو يحبها وهي تحترقه . ثم يرسلها شارمان إلى دوق بغاريا ، لكنها تهرب من القلعة ليقبض

نهانجا لا شكل له ويعيش في أحلام الإنسان ، وهو يحب أن يمزح ، وكثيراً ما يسرق الأطفال . وينتقل في العناقيد وأبراق الشجر وله صوت مخيف .

Animisha : أنيميشا :
لقب في الأساطير الهندوسية ، وكثيراً ما يطلق على عدة آلهة مثل : فيشنور ، وشينا ، وأندرا ، وهو يعني : « ذلك الذي لا ينضج له جفن » . والواقع أن الآلهة جميعاً من صفاتهم أن لا ينضج لهم جفونه ، ولا تأخذهم سنة من النوم ، ولهذا كان اللقب يطلق عليهم جميعاً من ناحية ، ومن ناحية أخرى يصبح من التصور البشري السبع القول بأنهم ينامون .

Ankh :

كلمة مصرية هيروغليفية بمعنى «الحياة » . نوع من رباط الصندل المتدلى فيما بعد بالصلب الثاني اليوناني (صليب على شكل آ) وكثيراً ما أصبح شعار الراهب المصري القديس أنطونيوس الكبير (٢٥١ - ٣٥٠ م) من شعارات المسيحية ، والملقب بأبي الراهب ، حيث اقتدى به كثيرون ؛

فكوئنا جماعة انتسب إليه ، واتخذته أنها وشفيعاً . وكانت جماعة فرسان القديس أنطونيوس التي تأسست عام ١٣٥٢ توضع هذا الشعار .

حنة : (معناها : الفضل .

Anna :

حنة هي والدة مريم العذراء ، وأبواها يواقيم Joachim . يحتفل في التراث المسيحي من القرن الأول بعيد حنة يوم ٢٦ يوليو ، وعيد يواقيم يوم ٢٠ مارس . لم ير

Aniues : أنيوس :
في الأساطير اليونانية : ابن أبيollo من « رهو » التي كان والدها قد وضعها في صندوق وقدف بها في البحر ، فحملها الموج حتى ديلوس Delos ، حيث وضعت طفلها « أنيوس » .

وعلم الإله أبيollo أنيوس التنبؤ بالغيب ، وجعله الملك الكاهن على ديلوس . ولما كانت بنات أنيوس من حورية البحر « دروبى » Drioppe من سلالة ديونيسوس وهن : أونو سيرمو ، وإيليس - فقد منحن القدرة على تحويل ما يشأن إلى خمر ، أو

اسمها في المهد الجديد ، وإنما وجدت قصتها في الكتابات التي تداولتها الكنيسة الأولى : مثل « إنجيل مولد مريم » المنسوب إلى القديس متى ، وقد قام القديس جيروم بترجمته من اليونانية إلى اللاتينية في القرن الرابع . ويُعود بواقيِّه إلى الناصرة ، أما حنة فهي من بيت لحم .

حامِل في المسيح ، حيث أرسل جبريل الملَك من الله إلى مدينة من الجليل اسمها ناصرة إلى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود واسمه يوسف ، واسم العذراء مريم فقال لها الملَك : ها أنت ستحبِّلين وتلدِّين ابناً وتنعيه بسرع .. » (لوقا ۱ : ۲۶ - ۳۱) يحتفل به المسيحيون يوم ۲۵ مارس ، ويسمى أيضًا يوم العذراء Lady Day .

أنابينا : Annaperena

Anshar : أُنْشَار

في أسطoir الشرق الأدنى السومرية والأكادية : هو أول إله للسماء ، والد الإله آيا Aya وابنه آتو ، وقد أرسلهما لمقابلة العماء Chaos ، أو تعامة Timat . وينظر إلى أُنْشَار في بعض النصوص القديمة على أنه كثيرون الآلهة ، رغم أن دوره سيقوم به بعد ذلك ابنه آتو ، وهو كذلك يرتبط في بعض الأساطير القديمة بالإله الأول كيشار Kish- ar .

النملة : Ant

حشرة صغيرة كثيرة ما ترمز إلى الجد والاجتِهاد في التراث الشعبي ، والمعتقدات الدينية عند كثير من الشعوب : « اذهب إلى النملة أيها الكسلان ، تأمل طرقها وكن حكيمًا » (أمثال ۶ : ۷-۶) ويكتب عنها إيسوب في حكاياته الخرافية « النملة

إلهة إيطالية قديمة في الأساطير الرومانية . ويقال إنها ترتبط بالسنة الذرية ؛ فهي مجدد شبابها كل شهر ، ولهذا السبب كانت الإلهة التي تباهي بطول الحياة . يحتفل الرومان بعيدها في ۱۵ مارس (وهو أول شهر في السنة) .

ويعتقد فرجيل في الإيادة (الكتاب الثاني) أنها شقيقة ديدو Dido . وفي رواية أخرى أنها فرت إلى « ليشياس » في إيطاليا بعد موتها شقيقها . وكانت لافينيا زوجة ليشياس نثار منها ، فحاكت صدماً المؤمنات . وفي لحظة يأس أُفقت « أنابينا » بنفسها في الهر ، وأصبحت حورية أو إلهة للنهر . روى أوفيد قصتها في فاستي Fasti (رقم ۳) قصة الإلهة وعيدها .

عيد البشارة Annunciation

والمعنى : بشارة جبريل لمريم بأنها

حتى يصبح بعيداً عن أمه (الأرض)
وخفه ب ساعديه . وقد أقام لهما المثال
الإيطالي Pollaiuolo تمثلاً سجل فيه هذه
المعركة اسمه « هرقل وانطيوس » ، وهو من
أعمال النهضة الإيطالية . وتقول الأسطورة
أن « انطيوس » هو الذي نيد مدينة تجيس
Tingis (وهي اليوم مدينة طنجة) على
بوغاز جبل طارق ودفن فيها .
و « انطيوس » أيضاً اسم لصديق قتله
أيناس في الإنفادة لفرجين (الكتاب
العاشر) .

والنملة والحمامة » .. إلخ
كرمز للجد والاجتهد . وبصف اليابانيون
النملة بأنها تمثل العدالة ، والرق ، وعدم
الأناية . لكنها على العكس عند هنود
أمريكا الشمالية : حقدة ، ومبيبة للأمراض
ويعتقد الإفريقيون في غرب إفريقيا أن بيوت
النمل هي مساكن الشياطين والأرواح .
وترمز النملة في المعتقدات الهندوسية إلى
نفافة الأشياء جميعاً .

أنتيوس : Antaeus

مارد عمالق في الأساطير اليونانية .
ابن الإله بوزيدون والله الأرض جايا . وتقول
الأسطورة إنه ظل ينمو ويكبر حتى بلغ أربعة
وستين ذراعاً طولاً ، وكان يتعرض طريق
كل من يغامر بالمرور على رمال ليبيا حيث
تقع مملكته ، فيجره على القتال ، وبهشمه
يُقتل جسمه ، فقد كان قوياً لدرجة جعله
يقضى عليهم جميعاً ، وكان قد نذر أن
يشيد معبداً لوالده الإله بوزيدون من جمامجم
البشر .

النملة والحمامة
Ant & The Dove

من الحكايات الخرافية لإيسوب : أن
نملة ذهبت في يوم كاشف إلى النهر لشرب ،
فسقطت في الماء ولم تستطع أن تخرج منه ،
فراحتها حمامة ، فقطعت بمنقارها ورقة من
أوراق الشجر ، وألقتها إلى النملة التي
تسقطت ونجت من موته محققاً ، فحفظتها
النملة جميلاً للحمامة . وذات يوم جاء
صياد إلى الغابة وأعد فرسه ليصطاد الحمام ،
لكنه قبل أن يطلق السهم لسعته النملة في
ساقه ففقرت وانحرفت السهم بعيداً عن
الحمامة . والمعنى الأخلاقى من هذه
الحكاية هو :
« لا يبلغ مخلوق من الضالة حدًا
 يجعله لا يكون مفيداً » .

وفي إحدى مغامرات هرقل - أثناء
ذهابه ليحضر التفاحات الذهبية من أرض
الهيبيريد لقبه « انطيوس » وأثاره عندما تخداه
للنزال ، وقد صرעה هرقل ثلاث مرات ولكن
دون جدوى ؛ لأن أمه إله الأرض كانت
تندى بقوى جديدة كلما ضربه هرقل ،
وأندرك البطل ذلك ، ومن ثم رفعه إلى الهواء

النملة والجندب

Ant & The Grasshopper

وأوزبيس ، وحوريس . كما ارتبط في الأساطير الرومانية بالإلهة متبرقاً إلهة الحكمة؛ إذ كان يعتقد أنه من الحيوانات ذات النظرة الحادة . وفي الأساطير الهندوسية ارتبط هذا الحيوان بالإله شيفا ، وبشراب السوما Soma (الشراب المقدس عند الهند) الذي يصاحب تقديم القرابين والاضاحي ، كما أنه كان الجرواد الذي يمتطيه ماروت Marut إلى الريح . وفي المصور الوسطى المسيحية أصبح الطبي يرمز للإنسان المسلح بقرينه : أحدهما يمثل العهد القديم ، والآخر يمثل المهد الجديد .

Antenor :

في الأساطير اليونانية والرومانية : مستشار الملك بريام ملك طروادة ، وهو ابن أيبست ، وكليومترا ، وزوج « ثيانو » الإلهة ثيانا ، وهو أبو لأربعة عشر ابناً . عندما جاء مينولاوس ، ويونسيوس يطلبان تسليمهما « هلين » من العروادين قبل أن ينشب القتال ، استقبلها أنتينور بحفارة ، وأكرم وفادتهما وحماهما من باريis . وبسبب ذلك ، تقول الأسطورة اليونانية فيما بعد : إنه خان العروادين وفتح لهم بوابات المدينة : ولهذا حافظ الإغريق على بيته وأصدقائه عندما استولوا على المدينة . وتروى بعض الأساطير أنه أشار على الإغريق بسرقة

من الحكايات الخرافية لإيسوب : في يوم الخريف كانت نملة منهكة في العمل ، إذ كانت تقوم بتخزين حبات القمح التي جمعتها أثناء الصيف ، لتنفذ بها في فصل الشتاء عندما جاءها جدب يتعرض جرعاً ، فسأل النملة أن تعطيه وجة طعام من القمح الذي تخزنه ينقذ بها حياته . فسألته النملة « أين كنت طوال الصيف عندما كنت أنا أكدر وأكدر لجمع هذا القمح ؟ » فأجاب الجندب « : لم أكن عاطلاً ، لكنني كنت أغنى وأزفرق طوال النهار ، فقالت النملة وهي تغلق مخزن الفلال : حسناً ، إن ذلك يعني أن عليك أن ترقص طوال الشتاء .

والمعنى الأخلاقي هو : من الحكمة أن تدع اليوم ما تحتاجه غداً .

وكانت أولى حكايات لافونتين عن الصرسار والنملة - La Cigle et La Four - mi .

Antelope :

حيوان يشبه الغزال ، وهو من الحيوانات المجترة أكلة العشب ، ذي قرون مجوفة يغيرها سنرياً . وارتبط الطبي في الأساطير المصرية القديمة بالإلهة : أتبيس ، وست ،

«البلاديوم Palladium»، التمثال المقدس الذي يحصي مدينة طروادة، كما أنه هو الذي يصحهم بصنع حصان طروادة.

ويذكر أنتيرون في «إلياذة» هوميروس (كتاب الثالث)، «إنبادة فرجيل» (كتاب الأول)، «ونسخ الكائنات» لأرقيد (كتاب الثالث عشر).

Anteros :

في الميثولوجيا اليونانية : إله الانفعالات الطاغية، والحب المتبادل، والرقه واللطف. ابن أفروديت وليرس . وهو شقيق إله الحب ليروس Eros وديلموس ، وأنير ، وهارمنيا.. إلخ . وكانت تسمى Themis قد أخبرت أفروديت أنه لن ينمو إلا إذا كان له آخر وبمجرد ولادة أنتيرون بدأ إله الحب ينمو وزداد قوته ، لكن عندما يجد ليروس نفسه على مسافة بعيدة من «أنتيرون» يعود طفلاً من جديد . وكثيراً ما يصور ليروس «أنتيرون» يتعاركان من أجل الحصول على سعف النخل ، كل منهما يريد أن يأخذها لنفسه ، وهو يرمي إلى أن الحب الحقيقي يتغلب بالعطاف والرقه . وكثيراً ما يظهر هذان الإلهان في معاهد اليونان ليرمز إلى أنه على الطلاب حب معلميهم .

لكن أنتيرون كانت قوية الشكيمة سامية المشاعر؛ فصممت على تأدبة هذا الواجب؛ ولذلك خرجت من طيبة في ظلام الليل متهددة الرقاقة التي فرضها عليها كريون ، وقامت بدفع جثة أخيها . وفي هذه اللحظة فاجأها أحد الحراس ، وقبض عليها متبلاة ، واقتادها إلى الملك الذي حكم عليها بالموت كما كانت تقضى قوانين المدينة . واستمعت أنتيرون إلى الحكم في ثبات ، وقالت : إن هناك في السماء قوانين أزلية قبل أن تظهر قوانين

Antigone :

ابنة الملك أوديب من أمه «جو كاستا» كانت مثالاً لوفاء الأبناء للأباء ، وإخلاص

المدينة ، وطاعة الآلهة أولى وأعم من طاعة
البشر .

Antiope : أنتيوب

في الأساطير اليونانية : ابنة إله النهر
أسيوبوس Asopus وميتوپ Metope .
اتخذها زيوس (كبير الآلهة) عشيقة له
بعد أن تحول إلى ساير وأنجذب منها أمفيون Amphion وزيشوس Zethus ، وعندما علم
والدها صمم على أن يعاقبها بشدة ؛ فهربت
الفتاة من والدها ، لكن خالها تمكّن منه
وقتلها ، وأعيدت الفتاة مرة أخرى ، ووضعت
ترأْمها أمفيون ، وزيشوس . لكن خال الفتاة
أمر أن يوضع التوأم على الجبل في المراء
ليموتا . غير أن أحد الرعاة شاهد الطفلين
وأنقذهما . وتهرب الفتاة مرة أخرى ، وتشر
على طفلتها وتعود لتنقم من زوجة خالها
التي سبق أن حبستها ، ففريطها في ذيل ثور
بحرها حتى تموت .

وهناك أنتيوب أخرى هي شقيقة
هيبروليست ملكة الأمازونات ، قدمت إلى
نيموس هدية ، فأنجذب منها ابنًا هو
« هيبروليتس » ، قتلها نيسوس عندما أراد أن
يتزوج « فيدرا » .

Ant Lochus : أنتلوكس

بطل في الأساطير اليونانية ، الابن
الأكبر لنستور Nestor وأنكسيب
Anaxiba . صاحب والده في حرب طروادة ،
وكان يتميّز بجماله وشجاعته . ويسميه
هوميروس في الإلياذة حبيب زيوس وبوزيدون

واقتيدت الأميرة الباسلة إلى كهف
يغلق عليها ؛ لتموت جوعاً بداخله ، وفي
طريقها إلى الموت لم تستطع أن تخفي ألمها.
أما خطيبها « هيمون Hemon » الذي
كان يحبها ، وكان يعلم أن يتزوجها ، فإنه
عجز عن إنقاذهما ، وانتحر من شدة اليأس .
أما أنتيوجونا فقد خفت نفسها في سجنها
المظلم حتى تخلص من الميّة الرهيبة التي
حكم عليها بها كريون .

كتب مأساة أنتيوجونا سرفوكليس في
مسرحية « أنتيوجونا » ، كما تأثر بها هيجل
في « ظواهريات الروح » .

Antinous : أنطينيوس

الحبيب الذكر للإمبراطور هارديان
Hardion . ولد في بيشا بآسيا الصغرى ،
وانتصب بالجمال ؛ فاصطفاه الإمبراطور
رفقاً له باستمرار ، حتى غرق في الليل وهو
يحارب إنقاذ حياة الإمبراطور . (وترى بعض
الروايات أنه انتحر . وترى أخرى : أنه قتل
(والحقيقة مجهرة) . حزن عليه هارديان
حزناً شديداً، ورفعه إلى مصاف الآلهة .
وخلد ذكره بإنشاء مدينة أنطونيو بوليس
Antinoopolis في المكان الذي مات فيه ،
كما ضرب اسمه على العملة ، وأقيمت له
التماثيل .

أصبح المقرب إلى أخيل بعد موت باتروكل .
 أخاه الإغريق ليقزم بإبلاغ أخيل بما مقتل
 باتروكل على يد هكتور . وفي إحدى
 الروايات أنه عندما حاول « أجامتون » أن
 يقتل سطور ، ألقى أنتلوخس بجسده عليه
 وقتل . وثار أخيل لمرته . وقد جمعت رفات
 أخيل ، وأنتلوخس ، وباتروكل ودفنت في
 قبر واحد . ولقد رأى أوديسبيوس الأبطال
 الثلاثة في العالم الآخر - العالم السفلي -
 يتذرون في مروج الزنبق . وتقدم القرابين
 للأبطال الثلاثة بوصفهم موجودات شبه
 إلهية .

Anubis :

في الأساطير المصرية القديمة : إله الموتى . تخليه على هيئة إنسان له رأس ابن آوى ، ونقله عنهم الإغريق . كان حارساً للجبانة ، ومشرياً على التحنيط . وعلى الرغم من أن ابن آوى يعرف كحيوان يجوس المقابر القديمة بعثاً عن الزيارة فقد حوله المصريون القدماء إلى إله يحمي القبور دون أن يبعث بها أو يسلبها شيئاً . وفي إحدى الأساطير يجد أن أنوبيس هو ابن الإلهة نفتيس التي خلعت شقيقها الإله أوزوريس فجعلته يزني بها . وأن نفتيس هجرت أنوبيس منذ ولادته . وأن لينبيس زوجة أوزوريس هي التي عثرت عليه وتركت تربيته ورعايته . ولهذا نراه يصاحب أوزوريس في غزوته للعالم ، وعندما

Anu : آنو
 إله الرخاء والوفرة في الأساطير السلبية ، وهي تظهر في التراث الشعبي السلسلي باسم آين Aine .

Anu (السماء)

إله السماء في الأساطير السومرية ، وهو يرأس مؤلفاً منه آن - أليل - آيا ، وهو يسمى أحياناً بالإله آن . وزوجته هي الإلهة Antum ، أما ابنته فهي الإلهة باو Bau . وفي ملحمة الخلق البابلية إنوما يليش Enuma Elish يذكر آنو على أنه ابن الإله الأول « أنتار » ، ويسمى الإله آنو في ميثولوجيا العبيشين باسم آنوس Anus . وترى إحدى الأساطير أنه خلع والده

أنوناكي : Annunaki

إلهة العالم السفلي عند الآكاديين في أساطير الشرق القديم . ويقال أحياناً إنها مجموعة من الآلهة ، أو الأرواح ، في العالم السفلي (عند البابليين) . وهي تعارض ييجيgi إلهة السماء . ونحن نجد في القصيدة الروائية القديمة رحلة أنانا إلى العالم السفلي « ليست إلهة واحدة بل سبعة قضاة يحكمون في العالم الآخر . لكنهم كذلك يمكن أن يوصروا بأنهم آلهة . وفي ملحمة الخلق البابلية « إنوما إيش » مجدهم متعمدين ثالثين يقومون بتشييد مدينة بابل للإله البطل مردوك .

أنورودها : Anuruddha

شخصية في حكاية بودية تربوتها بودية القرن الخامس عن تلميذ ليودا كان حاضراً لحظة وفاته . وهو يذكر في كتابات بالي المقدسة . وعلى الرغم من أنه كان ضريراً فقد اشتهر بصيرته الروحية .

أبوكت لوك

Apaukyit Lok

رجل عجوز في أساطير بيرما مستول عن إدخال الموت إلى العالم . فعلى الرغم من أنه عجوز ، فقد جدد حياته سبع مرات ، لأنه لم يكن ثمة موت في العالم . وذات

قتل أوزريس ومزقت أوصاله راح أنوبيس يساعد في العثور على الجثة وتحنيطها على نحو جيد ؛ حتى تقاوم عوامل الزمن والبلل . ويقال : إنه على هذا النحو ظهرت طقوس الدفن .

وهكذا سيطر أنوبيس على طقوس الجنائز ، وتولى إرشاد الميت عبر العالم الآخر داخل مملكة أوزريس . وما كان من وظائف أنوبيس إرشاد الموتى ، فإنه كان يأخذ شخصية الإله المصري الأقدم وبوات Wepwawet (الذي يفتح الطريق) . ولقد استمرت عادة أنوبيس خلال المهدود اليونانية والرومانية . ويقول بلوتارك : إن الإله المصري أنوبيس (ابن آوى) كان شخصية توجد في المناطق السماوية والشيطانية معاً .

ولقد تدعم هذا الدور المزدوج في المصر الرومانية بفضل كتاب من أمثال أبوليوس الذي كتب رواية شهيرة باللاتينية عنوانها « الحمار الذهبي » ؛ ففي الكتاب الثاني من هذه الرواية موكب الإلهة إيزيس ، ويظهر فيه أنوبيس كرسول بين السماء والجحيم ، ويكشف عن وجه يكون أسود كاللليل ، أو ذهبي كالنهر بالتناوب . وأنوبيس هو نفسه الإله سوركارس Sokaris . وكلمة أنوبيس هي الصورة اليونانية لكلمة آنبو Anpu المصرية التي يعرف بها هذا الإله .

يوم ذهب ليصطاد السمك ورأى حيواناً
 (يقال : إنه قرد أو منجانب) ينقط في نوم
 عميق على فرع من أفرع الشجر ، غير أن
 هذا الحيوان سقط في النهر ، فانتشر المجز
 الحيوان من الماء ووضعه في صندوق وغطاء
 بملابس ، ثم اختفى ، وأعلن أنه مات .
 وجاء جيرانه لمشاهدته ، لكن أحداً منهم لم
 يحرؤ على رفع أغطيته . وعندما سمع إليه
 الشخص ما حدث أرسل رسلاً لنقصي الأمر ،
 فاختذلوا هيئة الراقصين في الجنائز ، وأنباء
 رقصهم رفعوا غطاء الصندوق ، وانكشفت
 الخدعة ، ومن أجل ذلك حكم إليه الشخص
 على أبو كيت لوك بالموت الحقيقي ، ومنذ
 ذلك اليوم أصبح البشر يموتون .

معه قرداً . وعاد بمجموعة من الكتب
 المقدسة .
 وفي مقابل هذا الوجه الخير المغير
 للقرد ، هناك الحاتمام اليهودي القديم الذي
 يقول : « إذا رأى المرء قرداً فذلك علامة
 على حظ سيء » . ونقلت أسطورة يهودية
 إن ثلاثة طبقات من البشر بنوا برج بابل ،
 تحولت طبقة منهم إلى قردة كمقاب من الله
 وكان البعض يعتقد أن اليهود الذين يقيمون
 في إيلات قد عاقبهم الله وأحالهم إلى قردة
 ، لأنهم كانوا يصطادون في يوم السبت
 الشخص للراحة ، وكان ينظر إلى القرد في
 التراث الشعبي المسيحي إبان العصور الوسطى
 على أنه حيوان شهوانى لديه شبق ، كما أنه
 لا يعرف الخجل .

Ape : القرد

أفرو狄ت (المولودة من زيد الماء)
Aphrodit

واحدة من آلهة الأولب الاثنتي عشر
 في أساطير اليونان . وهي الإلهة الأم
 العظمى ، إلهة : الجمال ، والحب ،
 والجنس وابنة زيوس وديونى Dione ، ولدت
 من زيد البحر عندما قام كرونوس بقطع
 الأعضاء الجنسية لأبيه أورانوس - إله السماء
 - وألقاها في البحر . وهي نفسها ثينوس
 عند الرومان وكثيراً ما تظهر أفرو狄ت على
 أنها زوجة إله الحداد الأعرج هيقاستوس ،

كان القرد في أساطير العالم القديم من
 الحيوانات التي يرمز لها بالخير والشر على
 السواء . فهناك في مصر القديمة قرد برأس
 كلب يساعد الإله تحوت عندما توزن روح
 المتوفى وتوضع على الميزان . وكانت القردة
 تختلط في مصر القديمة عند موتها . وكان
 « هاتومان » الذي ساعد البطل « راما » في
 الأساطير الهندوسية قرداً ، أو الإله القرد .
 وفي الصين تروى الكثير من الحكايات عن
 مغامرات الراهب البوذى في القرن السابع
 الذى سافر من الصين إلى الهند واصطبغ

في إلإادة هوميروس (الكتاب الخامس) . كانت لها أيضاً مغامرات جنسية - مع الإله هرمس الذي أنجبت منه مرمأة أفروديت وهو مخلوق خشى - ومن إله البحر بوزيدون أنجبت إيلوكس Eiyx ، ومن إله الخمر ديمونيوس أنجبت بريابوس . كما أنجبت من أدونيس ولداً وبنّا .

وأشهر معابدها في بافوس Paphos وأماطوس Amathos بقبرص ، وأيضاً في كورنثيا وفي صقلية . ولها كانت أفروديت هي أم هارمونيا ، لهذا كانت الإلهة الحارسة لمدينة طيبة . والنباتات المقدسة عندها يوصفها إلهة الحب هي النباتات الفطرية ، ومن بين الحيوانات : الحمل ، والكبش والأرنب البرية ، والسمامة ، والعصفور . ونظهر أفروديت في كتابات هوميروس ، وهزبود ، وأوفيد ، وفرجيل ، وبوزيتاس ، وبوريبيتس ، من بين المؤلفين القدماء .

أما في الآداب الغربية فنادراً ما يظهر اسم أفروديت ؛ إذ يحل محله الاسم الروماني فينيوس ، رغم وجود عدد قليل من المسرحيات والأوبر ، والحكايات المنشورة تحمل اسم أفروديت * .

أبيس : APis

عجل أبيس هو الشور المقدس في الأساطير المصرية القديمة ، وهو الاسم الذي

ويُنهى أن يزيدها هذا الزواج انحرافاً : لاسيما وأنها ربة الجمال والحب ؛ ولها اتخذت لها عدة عشاق من آلهة خالدين وبشر فائين . وكان العثيق الذي ارتبطت به أكثر من غيره هو أريس (إله الحرب والدمار) ، وهو مارس عند الرومان . ويصف هوميروس أفروديت بـ « القبرصية » . ويعتقد أن الفتقاء الإغريق بالشرقين في جزيرة قبرص هو الذي أدى إلى إدخال أفروديت إلى بلاد اليونان ، ففى أفروديت ملامح من عشتروت Astarte أو عشتار Ishtar البابلية الأشورية . ومعamarاتها الشهوانية كثيرة ، وأنجبت عدناً كبيراً من الأبناء : فهي من إله الحرب والدمار أريس أنجبت إله الحب إيلروس Eros وأنتيريوس ، وهرمونيا زوجة كادموس ، كما أنجبت منه أيضاً أذابوس وفوبوس (أى انخوف وإنذار بالخطر) ، وهما برافكان والدعا . ومن أنكسيس الطروادي - وهو من البشر النانين - أنجبت البطل الطروادي أتيلاس . وكانت دائماً في صف الطرواديين أثناء حروبهم مع الإغريق . وجاء في ترنيمات هومرية - وهي ليست من تأليف الشاعر هوميروس - وصف للقاتها بأنكسيس أو أنخيسيس . ورغم مؤازرتها للطرواديين فإن أفروديت لا تقاتل بنفسها إلا نادراً . وحين جرمها «ديميدي» ذكرها زيوس بأن دولتها هي دولة الحب لا دولة الحرب ، كما جاء

أبيتوتل (الإله الجائع)

Apizteotl

إله الجاعة في أساطير الأزتك (الشعب المكسيكي القديم) تقدم له القرابين أحياناً من لحم البشر ، وعندما يتم تناولها أثناء الطقوس ، فإن من لم يقتتل في مياه عذبة من نهر تحرى مياهه أو نبع عذب ، سوف يقدم قرباناً لإله الجاعة .

أبوكانويل : Apocateal

إله الليل في أساطير الهند وبيرو . وأخوه التوأم هو الإله بيجررو (الطائر الأبيض) ، وهو إله النهار . وهو ابن أول إنسان هبط على الأرض واسمه « جومانسوري ». وقد أغوى فتاة ، ثم قُتل هو والفتاة معاً ، لكن نسلهما ظهر من بستانين أختنا التوأم : أبوكانويل وبيجررو .

Apoiaue : أبيور

في أساطير هنود البرازيل : هي أرواح المطر التي ت العمل على هطله عندما يسود الأرض الجفاف .

أبوللو : Apollo

أحد آلهة الأولب الائتني عشر في أساطير اليونان - وهو إله متعدد الوظائف ، فهو إله النبوءة والعلاج والشفاء ، والموسيقى

استخدمه الإغريق للدلالة على حامي Hapi الذي ارتبط بالإله (باتاح) إله منف . وفي أواخر الدولة الحديثة اهتمت الحكومة بأمره ، فبدأت بحفر مدنه المعروف في حياته باسم سيرابيوم Serapium . وتقام الاحتفالات بفن الشور عندما يموت ، ثم تعين جماعة من الكهنة للبحث في جميع أنحاء مصر عن ثور أو عجل أبيس جديد يحل محل المتوفى ويقال : إن عجل أبيس الجديد لا بد أن تكون فيه علامات مميزة كبقع سوداء مع بقع بيضاء في رأسه وبنية جده .

ولقد ارتبط أبيس أيضاً بالإله أوزوريس الإله الرئيس للموتى ، وفي إحدى الأساطير أن أبيس ساعد إيزيس زوجة أوزوريس في البحث عن جثة زوجها .

ولقد اعتقد المصريون القدماء في قدرة وخصوصية عجل أبيس الجنسية ، ويمكن تحويلها إلى المتوفى لتأمين عودة ميلاده في الحياة الأخرى .

أبيس في الأساطير اليونانية : ابن فوروبوس من حورية البحر تليديس . وينسب إليه أنه كان يسوق أيامه الوحشى ، والطاغعون ، والأفاعى من أرجوس Argos فأعطاه الإله أبوللو القدرة على شفاء الأمراض . ويعتقد القدس أرغسطين - وهو يعتقد القصة - أن أبيس ذهب إلى مصر وأسس مستعمرة للإغريق هناك . ثم عبد أبيس بعد ذلك بوصفه إله سرابيس .

وفي أغنية إلى أبوللو ، وهي إحدى أغانيات هوميرية المنسوبة خطأً إلى هوميروس محمد وصفاً للطريقة التي أخرج بها كثيرون الآلهة زيوس جزيرة ديلوس Delos خصيصاً لتكون ملأاً لمياد أبوللو . وتقول الأسطورة إنه حدث فور ولادته قائلاً : « سوف تكون راعي الفنون المدنية الرفيعة ، وأنه يوافق على قوانين الدولة (كما يقول هيرودوت) وأنه مصدر المبادئ السامية في الدين والأخلاق ، العديدة » .

وعندما بلغ سن المراهقة (وقيل في الرابعة من عمره) . تارى كلاته وسهامه الرهيبة ، وثار لأمه من الثعبان يبتلع Python ابن الإلهة جايا Gaia (ولهذا يسمى ثعبان الأرض) الذي طاردها بالحاج شديد وأراد تدنيسها وهي حامل ، فقتله وسلخ جلدته الذي استخدم بعد ذلك لتعطيه المقعد ثلاثي القرام الذي كانت تجلس عليه عرافة دلفي Pythia . وكان وجهه يشأ بالحسن والبهاء ، ولهذا يسميه اليونان أيضاً فرببيوس Phoibus ، أى المصعد لأنه كان يقود مركبة الشمس - وشعره أشقر يتدلّى على كتفيه فيحصل جميلة ، وقوامه مشرق رشيق . وهم يصورونه دائمًا شاباً من غير لحية ، لأن الشمس لا تشبع أبداً ، ويرمز القوس والسيف التي يحملها إلى الأشعة . وترمز القبضات إلى هارمونيا السموات . قتل أبوللو « تينيا »

والرمانة (الرمي بالسهام) والشباب . والفنون التشكيلية ، والقلم والفلسفة . وهو ابن كبير الآلهة زيوس والربة ليتو Leto ، وشقيق آرتميس . وأبوللو أيضاً هو حامي القطعان والأمراء ، وراعي تأسيس المدن ، والمستعمرات . وكثيراً ما يذكر أبوللو على أنه راعي الفنون المدنية الرفيعة ، وأنه يوافق على قوانين الدولة (كما يقول هيرودوت) وأنه مصدر المبادئ السامية في الدين والأخلاق ، العديدة » .

وكانت تبرءاته وعراحته قرة عظمى عند الإغريق ، ولا سيما في أمور الطقوس والتظاهر . وكذلك كان أبوللو يوجه الإغريق لاستعمار البلاد الأخرى ، وبوضع لهم الخطط . وكانت عبادته شائعة في كل بلاد اليونان .



أبوللو ملهم الشعراء

ضخماً اسمها دلفين Casandra (الشبيه بالرحم) ومنه جاء اسم دلفي Delphi . كان أبوللور في فترات الراحة من قيادة مركبة الشمس يعني ويعزف على القيثارة . ذات مرة تجرأ الإله « بان Pan » على منافسه بالعزف على الناي . وعين الملك (ميداس ملك فرجينا) حكماً بينهما . ولما كان ميداس صديقاً لبان فقد حكم لصالحه .

وعقاباً له على هذا الحكم الأحمق الذي أصدره ، جعل له أبوللور أذني حمار . وأراد الساتير (نصف بشر ونصف ماعز) Satyre مارسيان - وهو أيضاً عازف ماهر على الناي - أن ينافق أبوللور بشرط أن يضع المغلوب نفسه تحت رحمة الغالب . ولكن الإله أبوللور هزم وسلخ جلده حياً .

أما عن غراميات أبوللور العديدة فأشهرها :

١ - أحب الحورية كورونيس Koro-nis التي أنجبت له أسكليبيوس Asclepius وبرع ابنه في الطب ، واستخدم أسراره في أحidiاد من هيبيوليث دون أن تاذن له الآلهة بذلك . فضرره زيوس إحدى صراعاته ، واستشاط أبوللور غضباً وأنفذ سهامه في العملاقة السبكليب Cyclopes الذين صنعوا الصاعقة . واعتبر هذا الانتقام اعتداء من جانب أبوللور ومن ثم طرد من الأولب ، وهكذا نفي أبوللور من السماء وقضى عليه بأن يعيش على الأرض ، فذهب إلى الملك أرميتوس ملك تساليا ، وتولى رعاية قطعانه .

٢ - أحب أبوللور أيضاً كاسترا Sandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك طروادة من زوجته هكيبويا Hecuba ورودها أن يمنحها القدرة على التنبؤ لو أنها استجابت لرغباته وأعطيته نفسها إلا أنها رفضت وصده ، فانتقم منها أبوللور بأن جعلها تقول نبوءات صادقة ، لكن أحداً لا يصدقها .

٣ - ووقع أبوللور في غرام دافنى Dephne وهي عذراء بربة من تساليا ، ابنة إله النهر بنيوس Peneus ، وكان ذلك من تدبير كيوبيد - إله الحب ، الذي شاء أن يتقمص من أبوللور لسخرته منه ساعة أحمس بالر هو لفتكة بالتعنان يثنون . وأخذ كيوبيد سهمن أحدهما ذهبي اللون يشغل جذوة الحب في القلوب والثاني رصاصي اللون يخدم الحب ، وسد الأخير إلى « دافنى » على حين رمي أبوللور بالسهم الأول ، فإذا أبوللور قد هام حباً ، وإذا دافنى تفر هاربة إلى الغابات ، وأخذ الإله الولهان يجري وراءها متسللاً : « دافنى لا تنفرى مني .. فما يحفزنى إلى ملاحقتك غير الحب الذي يتأمّج في صدرى » ولما يبس أحالها إلى شجرة غار ، فاستحال الصدر إلى جذع ، والشعر إلى أرراق ، والقدمان إلى جذر . روى القصة أوفيد في « مسخ الكائنات » ص ٤٢ - ٤٤ من الترجمة العربية .

٤ - ويروى أوفيد أيضاً رواية مشابهة

السن ، اشتهرت بعفتها ، وطهارتها وتقواها . غير أن هذه الفضائل الرفيعة لم تمنع الغوغاء من الجماهير الوثنية من مهاجمة منزلها الذي كان ملاذاً للمسيحيين ، وجدبواها خارج المنزل وخلعوا أسنانها كلها ، ثم أحرقوها ، وفي رواية أخرى أنهم قتلواها بالسيف . والفن المسيحي ، في العادة ، يصور القديسة أبوللونيا ممسكة بكمامة تقبض الأسنان .

أبوليون (المدر) Apollyon

في الكتاب المقدس - العهد الجديد - ملاك الهاوية كما ورد في سفر رويا يوحنا الالاهوتى ٩ وأما ملكه فهو « ملاك الهاوية » اسمه بالعبرية אַבְדָּוֹן ، وله باليونانية اسم أبوليون » (٩ : ١١) ويبدو أن الكلمة اليونانية أبوليون هي ترجمة للكلمة العبرية Abaddon وهي اسم أرض الموتى في المهد القديم . ولهذا كان اسم أبوليون في الآداب المسيحية المبكرة يعني الشيطان . أما في الكتابات المسيحية المتأخرة فقد كان أبوليون مرادفاً للملائكة الموت .

أبوفيس : Apophis :

تسمية يونانية لشعبان عملانق في الأساطير المصرية القديمة كان اسمه أب

في « مسخ الكائنات » عن سبيلا عراقة كوما التي تقول لو كنت قد ضحيت بعذرتي واستسلمت لزروات الإله أبوللور الذى كان يعشقنى لحظيت بنور الخلود ، وكان أبوللور وقتذاك يأمل أن ينالنى ، وما فتني بغيرنى بهدايه ويقول : « يا عذراء كوماى ما أشد حرصى على أن ألبى لك أية رغبة تفصحنى عنها . فافتقطت حفنة من الترى وعرضتها عليه ، وطلبت منه فى حماقة أن يهنى من العمر بقدر ما تحببته قبضتى من التراب ، ولكنى نسيت أن أطلب فى الوقت نفسه أن تكون هذه السنين كلها سنين شباب إلى نهايتها . ومرت سبعة قرون وتحولت « سبيلا » الجميلة إلى عجوز شمطاء مرتخفة » (مسخ الكائنات ص ١٤٠ - ١٤١) .

٥ - وهناك أيضاً كليتبه Clytie بنت أوقيانوس - التي استبد بها الألم عندما هجرها أبوللور إلى أختها لوكتوثوى : رغم ذلك لم تيأس من مقاسمه الفراش .

القديسة أبوللونيا

Apollonia, St

في الأساطير المسيحية في القرن الثالث الميلادي ، راعية أطباء الأسنان ومرضاهem ، يحتفل بعيدها في ٩ فبراير . وأبوللونيا فتاة مصرية من أبوين ثريين في مدينة الإسكندرية . كانت عذراء متقدمة في

Aposles الرسل :

اسم في العهد الجديد من الكتاب المقدس يطلق على اثنى عشر تلميذا من تلامذة المسيح (وهم الحواريون) وهي أسماء موجودة في الأناجيل وأعمال الرسل . وقد ذكرها إنجليل متى على النحو التالي :-

« أما أسماء الاثنى عشر رسولاً فهي هذه : الأول (سمعان الذى يقال له بطرس وأندراوس أخوه ، وبمقروب بن زيدى ، ويورحنا آخره ، وفيليب وبرثلماؤس وتوما ومتى المختار وبمقروب بن حلفى ، ولباوس الملقب تداوس ، وسمعان القانوى ، وبيهودا الإسخريوطى الذى أسلمه » (متى الإصلاح العاشر : ٢ - ٥) .

Apple التفاحة :

شجرة فاكهة شائعة في أساطير العالم ، والتراث الشعبي ، وهي ترمز إلى الخصب والحب ، ففي التراث الشعبي المسيحي كثيرة ما يقال إن الشجرة التي أكل منها آدم وحواء كانت شجرة تفاح ، رغم أن نوع الشجرة لم يرد في سفر التكوبين . وينذهب توماس أوتوواي Thomas Otway في مسرحيته « اليتيم » إلى أن حواء من أجل تفاحة أذانت البشر ! .

وكثيراً ما ترمز التفاحة الذهبية إلى المكافأة أو الجائزة . ففي الأساطير اليونانية أن

Apes أو شيطان الليل . والواقع أن أبو فيس ، تبعاً لبعض الروايات القديمة هو أحد أشكال ست Set إله الشر والنظام . وكثيراً ما تدور المعرك بينه وبين إله الشمس رع ، فقد أشتهر بأنه أشد أعداء الشمس قوة وخطراً ، ومن أجل ذلك اعتبر رمزاً لكل ما هو دني . وذات مرة هدد هذا الشعبان الضخم الإلهية « نفتنت » ، ابنة الإله رع عندما دنا منها اثناء نومها ، غير أن القرد الذى كان يجلس عند رأسها ويقوم على حراستها هو الذي خلصها منه .

وتروى أسطورة أن صراع الشعبان الضخم أبو فيس مع إله الشمس رع كان يتم كل ليلة قبل صعود الإله رع من عالم الموتى المسمى « دوات Duat » ، إذ كان رع يدمره بهمه وتوجهه . وهناك نصوص مصرية قديمة في كتاب هرمون أبو فيس وسقوطه كانت تلقي كطقوس في معبد إله الشمس مع فهرمة تصفيية للسقوط والدمار الذي يحدث للشعبان ، على أن يكون هناك تمثال للوحش يطعن بالحرية وتقطع أوصاله بالسكين ، ثم توضع الرأس والرجلين والذيل في النار حتى تشوى وتحترق تماماً . ونفس هذا المصير ينتظر أعون أبو فيس من أمثال سبار Nak ونarak Sebau وغيرهما من قلول الظلام .

بينهن ، ولهذا اختار زيوس كـبـير الآلهـة بـاريـس الـطـروـادـي للـحـكـم فـي هـذـا النـزـاع ، فـحـكـم بـأنـهـا مـن حقـقـةـهـا الأـجـمـلـ، فـرـعـدـهـا أـنـ تـزـوـجـهـا أـجـمـلـ نـسـاءـ العالمـ « هـلـينـ » ، وـكـانـتـ التـبـيـجـةـ حـربـ طـروـادـةـ . وـكـانـتـ القـصـةـ شـائـعـةـ بـيـنـ الـفـانـيـنـ يـرـسـمـونـها بـخـتـ اـسـمـ « حـكـمـ بـاريـسـ » مـنـ الـقـرـونـ الـوـسـطـيـ حـتـىـ الـقـرـنـ الثـامـنـ عـشـرـ .

Apricot : شـجـرـةـ المـشـمـشـ

شـجـرـةـ خـمـلـ ثـمـارـ فـاكـهـةـ شبـيـهـةـ بالـخـرـجـ . وـبـعـقـدـ فـي التـرـاثـ الشـعـبـيـ فـي أـورـباـ أـنـ المـشـمـشـ مـشـيرـ لـالـنشـاطـ الجـسـيـ . وـفـيـ « حـلـمـ لـيـلـةـ صـيـفـ » لـشـكـسـبـيرـ عـنـدـمـ تـقـعـ تـيـتـانـياـ Titaniaـ فـيـ حـبـ بوـتـومـ Buttomـ تـأـمـرـ الـجـنـيـاتـ أـنـ يـطـعـمـوـهـ مـنـ « المـشـمـشـ » . وـفـيـ التـرـاثـ الشـعـبـيـ الإـجـمـيلـيـزـيـ يـجـدـ أـنـ الـحـلـمـ بـأـكـلـ المـشـمـشـ يـعـنـيـ الـحـظـ السـعـيدـ ، وـالـصـحـةـ ، وـالـمـتـعـةـ . فـيـ حـينـ أـنـ الـمـعـتـقـدـاتـ الصـيـنـيـةـ تـقـولـ إـنـ المـشـمـشـ يـرـمـزـ إـلـيـ الـمـوـتـ والـجـنـ !

Aeros (أـئـزـ = الـهـارـيـةـ)

Apsu

الـإـلـهـ الـأـوـلـ لـلـمـيـاهـ العـذـيـهـ فـيـ الـأـسـاطـيرـ الـبـابـلـيـةـ - وـأـسـاطـيرـ الـشـرقـ الـأـدـنـيـ عـمـومـاـ - وـهـوـ زـوـجـ تـعـامـةـ أـوـتـيـمـاتـ « (تـنـينـ الـبـحـرـ)

هـذـهـ تـفـاحـةـ الـذـهـبـيـةـ أـقـبـتـ فـيـ اـجـتـمـاعـ للـآـلـهـةـ فـأـحـدـثـتـ الخـلـافـ وـالـشـقـاقـ بـيـنـهـمـ ؛ إـذـ كـانـتـ مـكـافـأـةـ لـلـآـلـهـةـ الـتـيـ تـخـطـفـ قـلـبـ الشـابـ بـاريـسـ وـهـوـ الذـيـ قـدـمـهـاـ إـلـيـ إـلـهـ الـجـمـالـ وـالـحـبـ وـالـجـنـ : أـفـرـودـيـتـ . وـكـانـ منـ عـادـةـ الـإـغـرـيقـ أـنـ تـنـذـفـ تـفـاحـةـ إـلـيـ شـخـصـ ماـ يـعـنـيـ دـعـوـتـهـ لـلـمـعـاـشـةـ الـجـنـسـيـةـ . وـكـانـتـ تـفـاحـةـ ، أـوـ شـجـرـةـ تـفـاحـ ، مـقـدـسـةـ عـنـ دـمـيـسـ Nemesisـ وـأـرـنـيـسـ Artemisـ وـأـبـولـلوـ . وـفـيـ مـرـحـيـةـ « السـبـ » لـأـرـسـطـرـوـ فـانـ يـنـصـحـ الشـابـ بـعـدـ التـرـددـ عـلـىـ بـيـرـتـ « رـاقـصـاتـ الـجـوـقةـ » : « أـيـهـاـ الشـابـ يـخـشـيـ عـلـيـكـ مـنـ عـاهـرـةـ أـوـ أـخـرـىـ فـقـدـ تـفـعـرـ فـاهـكـ هـكـذـاـ إـعـجـابـاـ بـهـاـ ، وـعـنـدـماـ تـرـمـيـكـ تـفـاحـةـ تـكـوـنـ فـيـهـاـ النـاهـيـةـ .. » (آـيـاتـ ٩٩٠ - ٩٩٥) .

تفـاحـةـ الشـقـاقـ

Apple of Discord

تفـاحـةـ ذـهـبـيـةـ فـيـ الـأـسـاطـيرـ الـبـونـانـيةـ مـنـقـوشـ عـلـيـهـاـ « إـلـيـ الـأـجـمـلـ » دـحـرـجـهـاـ الـإـلـهـ إـرـيسـ Erisـ إـلـهـ الشـقـاقـ وـالـنـزـاعـ عـنـدـمـاـ اـجـتـمـعـ الـآـلـهـةـ فـيـ حـفـلـ زـفـافـ تـشـيسـ وـبـيلـيوـسـ ؛ لـأـنـهـاـ لـمـ تـكـنـ مـدـعـوـةـ إـلـيـ الـحـفـلـ وـادـعـتـ كـلـ مـنـ هـيـرـاـ ، وـأـئـنـاـ ، وـأـفـرـودـيـتـ أـحـقـيـتـهـاـ لـلـتـفـاحـ لـأـنـهـاـ الـأـجـمـلـ ، وـلـمـ يـسـتـطـعـ أـحـدـ مـنـ الـآـلـهـةـ أـنـ يـحـسـمـ الـخـلـافـ

و ذات يوم يمر إله الحدادة والفنون والحرف (كوتار) و معه قوس العظيم بيت دانيال ، فيأس الأخير زوجته « دينيتيا » بإعداد وليمة فاخرة إكراماً للإله الزائر ، فيسر الإله بالوليمة الدسمة وبعطيه القوس الذى يهبه بدوره لابنه أقهات . غير أن الإلهة عناء Anath إلهة الحرب تشنى القوس فى يد الصبي اليافع ، فيتملكها شعر جارف بحب اقتنائه ، فتعرض على الفتى ذهباً وفضة فى مقابلة ، لكنه يرفض . فتعود وتقول له « اطلب الحياة الأبدية وسوف أعطيبها لك . فيرد عليها الفتى متسائلاً كيف يمكن للفانى أن يعيش إلى الأبد ؟ وهكذا يتهمها بالخداع والغش وعدم مقدرتها على منح الخلود ، فتفتضح الإلهة من تهده وتحبّث مؤامرة مع شخص اسمه يطفن Yat-phan لقتله . غير أن الآلهة تصاب بتأنيب الصغير بعد موت الشاب أقهات فتبعده إلى الحياة .

و قصه مولد أقهات شبيهة بمولد إسحق، وشمثون ، وصموئيل ، ويوحنا المعمدان في الكتاب المقدس .

Aquarius
برج الدلو :
يُسمى أيضاً برج الساقى أو ساكي الماء . وهو البرج الحادى عشر في دائرة فلك البروج Zodiac ، وهي الدائرة التي ترسمها

والكلمة سومرية الأصل مجهرلة المعنى تسربت إلى الأكادية ، ولعلها تعنى الهاوية أو الأعماق . حيث يقع أيسو تحت سيطرة إله الحبيطات والأعماق إنكى ونفروده . وبطريق على معبده الرئيسي في « أريدو » اسم : بيت أيسو .
وأيسو هو الذكر وتعامة هي الأنثى ومنهما مما يتشكل المبدأ الأول للكون ، غير أن آيا Ea ابن أيسو يقوم باخفاء والده وأخذ مكانه كإله للمياه العذبة . ولقد ظهرت عبادة آيا كإله للمياه العذبة حتى في معبد الملك سليمان حيث توضع جرار المياه العذبة بجوار المذبح العظيم في البحير الواسع . والوحوض الكبير في البحير يسمى أيسو (وهو يكتب أحياناً Abzu) . - راجع المصطلح فيما سبق .

Aqhat :

بطل في أساطير الشرق القديم (السورية والفينيقية) ابن رجل صالح اسمه دابيال Daniel حكمت عليه الأقدار أن يكون بلا ولد ، لكنه يصلى ويقدم القرابين إلى الآلهة لاستدارار عطفها ، وبعد سبعة أيام من الصلاة والابتهالات المتصلة يرق له قلب الإله « بعل » ويتوسط لدى الإله بيل ليسمحه الولد ، ففعلاً تتحقق المشيئة وتلد زوجته ولدأ ، كما أن « دابيال » يعن قاضياً حاكماً منصفاً .

أراكنى (العنكبوت)

Arachne

في الأساطير اليونانية ابنة إدمون- Id-mon صياغ النسج في « لدية » من زوجته كولوفون - كانت آراكنى بارعة في صناعة النسج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا إلى منازلتها في النسيج ، وصنعت آراكنى نسجاً مزداناً بالرسوم والصور ، صورت فيه الأعمال الشهوانية للألهة . غير أن الإلهة أثينا شعرت بالإهانة ودمرت هذا النسج ، عندئذ شفقت آراكنى نفسها ، فتحولتها أثينا إلى عنكبوت . روى الأسطورة أوفيد في ملح الكائنات (الكتاب السادس) .

أرائى : Arae

في الأساطير الرومانية مجموعة صخور في البحر المتوسط تقع بين إفريقيا وسردينيا . وبخربنا فرجيل في الإلياذة (الكتاب الأول) أن ليبياس فقد معظم أسطوله هناك ، كما يقول إنه عند هذه الصخور وقع الأفارقة وليباس الأنفاق .

أرالو

Aralu (Arallu)

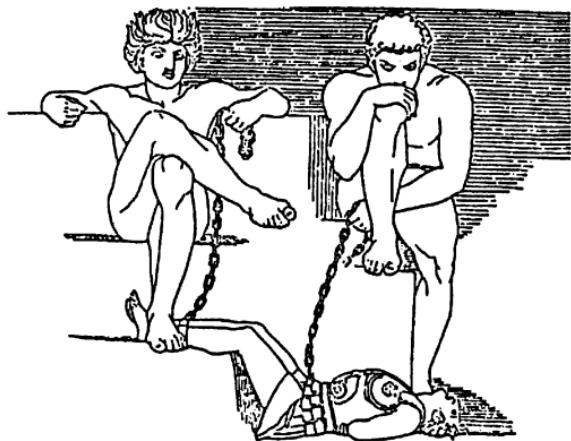
دار الموتى ، أو دار الأشباح أو الجحيم المظلم ، أو العالم السفلي في الأساطير البابلية . وهو العالم الذي تحكمه أريشيجال

الشمس في سيرها في السماء في سنة واحدة ، وتقسم الدائرة إلى اثنتي عشر برجاً هي العمل والثور والجوزاء (أو التوأمان) ، والسرطان والأسد ، والسلطة (أو العذراء) ، والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو ، والحوت . وبرج الدلو يبرغ في ٢٠ يناير ويغرب في فبراير . وبرج الدلو هو برج السافى الذى يمثل « جامبىد » الشاب الوسيم حبيب كبير الآلهة عند اليونان وحامل كورسوس .

آرا : Ara

شاب وسيم في الأساطير الإرمينية ، مات في إحدى المعارك ثم استرد الحياة مرة أخرى .

وتقول الأسطورة إن الملكة سميراميس سمعت عن جمال الشاب ووسامته فأرادت أن تأخذ زوجاً لها فأرسلت إليه الرسل ، لكنه رفض ، لأنه متزوج من نفارد- Nav ard التي يحبها حباً شديداً . فغضبت سميراميس وأعدت له جيشاً ليقتلها ، واثتبك فعلاً مع البطل في معركة انتهت بقتله ثم أخذت جثته إلى سميراميس التي حزنت عليه حزناً شديداً ، وراحت تصلي للآلهة ليبعثوه حياً من جديد .



أُنرس وليفالس يأسران الإله آریس



ديموند يرشق آریس بحربته



آرام نفسه ملكاً على هذه الأرض ، وأجبر الناس أن يتعلموا اللغة الأرمنية . ويعتقد بعض الباحثين أن آرام كان في البداية إله الحرب في الأساطير الأرمنية باسم أرمينيوس Aremenius والوصول إليها ، لأنها تقع أسفل جبل عظيم ويحيط بها جدران سبعة وتقوم عليها حراسة مشددة حتى أن أحداً من الأحياء لا يستطيعاقتراب منها ، وإن فعل فلن يخرج منها مرتبة العملاق في الأساطير المتأخرة .

Aramazd :
أرامازد :
إله الأعظم في الأساطير الأرمنية ،
ويبدو أنه مشتق في جانب منه على الأقل ،
من إله الخبر الفارسي أهورامزدا . وأرامازد هو
مانع الرخاء والوفرة ، وواهب الخصب
للأرض ، فهو الذي يجعل الحقول خصبة
وربما لهذا السبب كان إليها للمطر أيضاً .
وهو والد الآلهة : أناهيت Anahit ونان
Nane ومهر Mihr .

Arcadia :
أركاديا :
إقليم ببلاد الإغريق القديمة ، وسط
البلقان ، كان يقطنه رعاة وصيادون ، أهم
مدنه مجالوبوليس ، وماتينيا ، وهيراريا .
ولقد جعل منها ترات الشعر بلاد الفزل
الرعوى ، وقد سميت باسم أركاس ملك
الأركاديين . وبعض الشعراء القديسي من
أمثال فرجيل يضربون المثل بأركاديا بوصفها
المدينة المثالية .

إلهة العالم السفلي وزوجها ترجال ، وهو عالم مظلم وكثيب . وأحياناً يسمى بأرض الموتى وأحياناً دار الموتى ، ولا أحد يستطيع الوصول إليها ، لأنها تقع أسفل جبل عظيم ويحيط بها جدران سبعة وتقوم عليها حراسة مشددة حتى أن أحداً من الأحياء لا يستطيعاقتراب منها ، وإن فعل فلن يخرج منها قط .

وحياة الأموات في هذا العالم حياة كثيبة مظلمة ، إذ يسوده ظلام حalk ويرتدى سكانه ثواباً على شكل أحجحة .
ويحمل إلى الشمس في رحلته الليلية لهؤلاء
الأموات الطعام والشراب والضوء ليخفف
عنهم ضنك العيش .

ولعالم الموتى في الأساطير البابلية أسماء أخرى إذ يسمى أحياناً « إكرur » أو
الوطن الجبلي ، وأحياناً أخرى شالو Shalu ،
واسم رابع هو جانزير Ganzir وهي كلمة
مجهولة المعنى . وكثيراً ما يتجنب المتبعون
هذه الأسماء أثناء تأدية الشعائر ، ويكتفون
بوصف العالم السفلي بأنه « أرض بلا
عودة » أو « الإقامة المظلمة أو الكثيبة »
أو « المدينة العظيمة » .

Aram :
بطل في الأساطير الشعبية الأرمنية هزم
العملاق بارشمينا Barshamina الذي كان
يحكم ساحة واسعة من الأرض ، ونصب

أركاس (الدب)

Arcas

القديسين (رؤيا يوحنا اللاهوتي ٨ : ٢ - ٣ .)

وعلى الرغم من أن أسماء الملائكة السبعة لا توجد في أي نص ، فإن التراث اليهودي والمسيحي يزورنا بقائمة بأسمائهم على النحو التالي :

ميكائيل (المحب عند الله) ، روافائيل (الله هو الشافي) ، جبريل (الله هو قوتي) ، إيزيل (نور الله) ، صموئيل (ذلك الذي يبت عن الله) زوفيل (جمال الرب) ، زادكيل (استقامة الرب) وهناك اختلافات عديدة في كتابة هذه الأسماء ، وكثيراً ما يجعل هذه الاختلافات الأمر صعباً لمن يريد أن يتبعها من هو الملوك الذي يتحدث عنه النص . وأول ثلاثة في القائمة يظهرون بكثرة في أداب العصور الوسطى المسيحية .

وفي بعض البيانات الأخرى لا يوجد سبعة ملائكة ، بل أربعة فقط هم : جبريل وMicahiel ، وعذراائيل (ملاك الموت) وإسرافيل (الملوك الذي يفتح في اليوم يوم القيمة) .

أردهاناناري

Ardhananari

اسم لإله شيئاً في الأساطير الهندوسية يعني نصف رجل ، وهو يشير إلى الموجود الخنث ، أو إلى تركيبة شيئاً المصنوعة من

بعل في الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس وكاليستو . تزوج من درايد أرات ، وأنجب « آزان » وافيداس وإيلاتس . علم أركاس الأركاديين فنون الزراعة وغزل الصرف . ثم تحول إلى بحث هو الدب الصغير Arcturus الذي يقع خلف أمه كاليستو Callisto (القمر الخامس من أقمار المشترى) التي حولها زيوس إلى الدب الكبير .

طبقات الملائكة

Archaangels

هناك سواب للملائكة في التراث اليهودي المسيحي . فقد جاء في طوبيا في العهد القديم (وهو من الأسفار المدونة) أن روافائيل كبير الملائكة هو : « أحد الملائكة السبع المقدسة ، الذي يحضر صلوات القديسين ، والذي يدخل ويخرج أمام الله الموجود الأعظم » . (الإصلاح الثاني عشر : ١٥) ولقد تأثر مؤلف سفر الرؤيا بهذه الآيات عندما قال : رأيت السبعة الملائكة الذين يقفون أمام الله ، وقد أعطوا سبعة أبواق . وجاء ملاك آخر ووقف عند المذبح ، ومعه منجرة من ذهب ، وأعطوا بخوراً كثيراً لكي يقدمه مع صلوات

عنصر ذكر هو شيفا ، وصورة أشورية هي التل الذي تعتقد عليه المجتمعات ^١ وهو التل الذي يُعتقد عليه الأشياء هي بارفاتي Parvati .
 لبحث المؤامرات والجرائم - كما حكم عليه أورست أيضًا - وتل أريوباجوس مذكور في أعمال الرسل : «فوق بولس في وسط أريوباجوس وقال: (٢٢ : ١٧) حيث كان القديس بولس يعظ الأثينيين بأهمية المسيحية وقيمتها .

ولَا قُتِلَ «أسكالافوس» ابن مارس الذي كان يقدر البيوتين سكان إقليم بيوتا - في حصار طروادة ، هرع الإله للثأر لابنه رغمًا عن زيوس الذي حظر على الآلهة الاشتراك في هذه الحرب ، سواء مع الطرواديين أو ضدتهم . وغضب كبير الآلهة غضباً شديداً ، ولكن أثينا (منبرقاً) هدأت من ثورته ووعدهم بمُوازنة البيونانيين ، وبالفعل استحثت «ديوميدس» أن يقاتل مارس (أريس) ، فجرحه في خاصرته بطعنة من حربة البطل ، وكانت أثينا هي التي وجهت هذه الطعنة . وأخرج مارس من جسمه السلاح الذي جرحة وأطلق صيحة مرعبة . وتصعد في الحال إلى الأربل وسط غمامات من التراب ، وذبحه زيوس بشدة قاتلاً : أنت أبغض الآلة عندي من يسكنون الأربل ، لأنك قاس وعبيد . ولكنه مع ذلك أمر طبيب الآلة بعلاجه وشفائه فرضع بيون Peon على الجرح بلسماً شافياً أدى إلى الشفاء في الحال .

أريس (المقاتل - الشجاع)

Ares

أحد آلهة الأولب الثاني عشر في الأساطير اليونانية ، وهو إله الحرب ابن زيوس وهيرا ، وعشيق أفروديت التي أنجب منها ولدان: ديموس وفريوس (الرعب والخوف) وبنت هي هارمونيا التي تزوجت كاديمرس وكانت له من «ريا» : رومولوس ورميوس . ومن بيرنيا كيكروس الذي ركب الحصان آريون وقاتل هرقل فقتلته هذا البطل ، وهو أيضاً والد إينيرو Enyo (إلهة المعارك) ، وإريس Eris (إلهة الشفاق والنزاع) وهو نفسه الإله مارس Mars عبد الرومان .

اعتنى «الير狄سيوس» ابن نبتون (بوزيدون عند اليونان) على الكيبا ابنة الإله أريس (مارس) فشار هذا الإله وقتل الجنائي وحزن نبتون (أو بوزيدون) حزناً شديداً لموت ابنه ، وطلب محاكمة أريس (مارس) أمام آلهة الأولب الثاني عشر الكبار الذين كلفوا أريس بالدفاع عن نفسه فقام أريس بالراغفة مدافعاً عن نفسه ببراعة حتى برأت المحكمة ساحتة . ولقد جرت المحاكمة على تل في شمال غربى الأكروبول فى أثينا ؛ وسمى لهذا السبب تل أريوباجوس (أى تل الإله مارس أو أريس)

ضماناته ، ففك الشبكة الحديدية العجيبة وأفرج عن المشيقيين . وما أن أطلق سراح الأسيرين حتى طارا في الحال : اتجه الأول إلى ترافقاً مسقط رأسه ، وطارت الثانية إلى بافوس Paphos مأواها المفضل .

وكان لهذا الإله زوجة ، وأحبانًا شقيقة، هي بللونا Bellona كانت هي التي تشد الخيل إلى ركبته وتسوقها ، وفي رفقتها الربع (ديموس) والخروف (فوبوس) . وبصورها الشعراة في المعارك وهي تعدد هنا وهناك شعرها أشعت يخرج الشرر من عينيها ، تطرعق في الهواء بسوطها الملطخ بالدماء . ولهذا أصبح « أريس » يمثل « ال�لاك الملطخ بالدماء » على ما يقول هوميروس في الإليةادة (الكتاب الخامس) كما كرهته الآلة الأخرى .

ويعد أريس عند الإمبراطرين بصفة خاصة ، ويقدموه له الكلاب قربانين وأضاحى ، كما كان يقدم له الثور والخنزير والكبش ، والحصان أحبانًا ، كما كانت السيدات الرومانيات يضحيين لمارس بالديك في أول يوم من الشهر الذي يحمل اسمه . وكانت السنة الرومانية تبدأ بهذا الشهر حتى

عهد يوليوس قيصر . كما كرس له يوم الثلاثاء من كل أسبوع Martii Dies . يظهر أries عند هوميروس في « الإليةادة » و« الأوديسة » حيث يقف إلى جانب الطرواديين ، كما يظهر عند فرجيل في

روى هوميروس وأوفيد قصة غراميات أريس وأفرو狄ت (مارس وفينوس) فقد كان الإله للحرب عشيقاً لربة الجمال زوجة الإلهладة هيفاستوس (فولكان) وقد احتاط مارس لنفسه حتى لا تنكشف زيارته المتكررة لربة الجمال ، فقد كان حريصاً لا تراه عيون هليوس إله الشمس البعيدة النظر . ومنافسه لدى الإلهة الحسنة . فأقام صديقه الأثير ألكتريون Alectryon للمراقبة وتبيه العاشقين إذا اقتربت أشعة الشمس ، غير أن ألكتريون غفا ذات مرة ، حتى اقترب إله الشمس الذي يرى كل شيء قبل غيره ، فكان أول من شهد خيانة أفرو狄ت (فينوس) لزوجها مع أries (مارس) فأنهى إلى زوجها نياً هذا الاعتداء على حرمة فراشه ، كما أنهى إليه المكان الذي يلوذ به العاشقان . فصنع شباكاً من حديد دقيق ، صاغها رهبة حساسة تهتز لأخف لمسة ، وأبسط حركة ، ثم نصبها بمهارة حول الفرش وأرفقهما معاً وهم متعانقان ، وعرضهما على الآلة . ولم تغفر ربة الجمال هذه المكيدة لمن أفسى سر جها ، ودد غرامها المستور .

أما ألكتريون صديق مارس الأثير فقد عاقبه الإله ومسخه ديكاً ، ومن ذلك الحين وهذا الطائر يحاول أن يصلح خطأه فيعمل بتغريده عن قرب شروق الشمس ، وقد استجاب هيفاستوس لرجاء بوزيدون وقليل

الإبادة (الكتاب الثامن) وهزبود في
« أنساب الآلهة » و « أغنيات هوميروس »
المنسوبة إلى هوميروس . كما يروى أوفيد
جانباً من غرامياته في « مسخ الكائنات »

Aretos : أريتوس :
بطل ، في الأساطير اليونانية ، اسم
لابن نسطور . ذكره هوميروس في الأوديسة
(الكتاب الثالث) كما أنه اسم لابن الملك
بريم قتله أثوميدون على ما يروى هوميروس
في الإبادة (الكتاب السابع عشر) .
وارتيوس هو كذلك اسم لقاتل ذبحه
ليكرر جوس ملك أركاديا ، على ما يروى
بوزيتاس في « وصف اليونان » .

هو يصور في الأعمال الفنية على
هيئة رجل مسلح بخوذة وحربة ودرع ،
وأحياناً بلجة ، وفي الغالب بلا لجة ، وبهذه
أحياناً عصا القيادة . كما يصور أحياناً في
صورة شاب رشيق . أفضل تمثال له وهو
يقف بجوار ابنته إيروس Eros (الحب) .
وأحياناً يبدو الحب عند قدميه يرنو إليه بلا
طائل فهو لم يزل مشغول البال ، بعد أن
رجع لته من المعارك .

Argo : أرجي :

صيادة أنثى في الأساطير اليونانية حولها
أبوللو إلى ليل . واسم أرجي أيضاً يطلق على
أحد السكلوب العمالقة عند هزبود في
كتابه « الأعمال والأيام » . كما أنه أيضاً
اسم لابنة هرقل من ثيسوس . وأيضاً هي
حورية البحر ابنة زيوس وهيرا ، وأنخت أربوس
وهيبة وهيفاستوس على ما يروى أبوللو
دورس .

Arethusa : آريثوزا :

حورية إليس Ellis ، في الأساطير
اليونانية ، ابنة إقليانوس . كانت نابعة للإلهة
آرتميس (يانا) التي حولتها إلى بنين .
ذات يوم كانت تستحم في مجاري نهر الإله
أفيوس ، فوقع الإله في غرامها ، لكنها
هررت من عروضه الجنسية ، وحولتها
آرتميس إلى نبع في جزيرة « أوريجا » قرب
سيرا قوشة . غير أن أفيوس جرى تحت
البحر راحداً مع البنين . أوفيد « مسخ

Argeia : أرجيا :
في الأساطير اليونانية : ابنة أدرستوس
وامفتهيا ، وأم ثرسان وادرستوس آخر .
كانت أرجيا زوجة لـ « بولينس » الذي

سللى قصيدة بعنوان آريثوزا عام ١٨٢٤
الكتاب الخامس) ، وكتب



بناء السفينة أرجو

Argives:

السكان القدامى لمنطقة آرجوس وأرجوليس ، وكان هومبروس وغيره من الشعراء القدماء يطلقون على اليونانيين اسم أرجيفيس . فهو لم يكن يستخدم لفظ اليونان ، ثم استخدم الكتاب المتأخرن كلمة « اليونان » لتنطىء جميع القبائل .

الأرجونوت (نوبية الأرجو)

في الأساطير اليونانية : اسم أطلق على بحارة السفينة « أرجو » وعدهم ٥٥ الذين صاحبوا جاسون في رحلته إلى مملكة كرلخيس ، للاستيلاء على الفررة الذهبية . وهم مجموعة كبيرة من الأبطال تختلف أسماؤهم من مصر إلى مصر ، كما يختلف عددهم أيضاً . ولكن هذه المصادر تكاد تجمع كلها على أن من بينهم آرجوس ، وطفيس « بحار الدفة » . ولينكيوس « ذو البصر الخارق النفاذ » . وهرقل ، وأورفيوس إلخ صادف البحارة العديد من المغامرات .

Argo:

السفينة ذات الخمسين مجدافاً التي سافر عليها « الأرجونوت » بقيادة السفينة في صحبة جاسون إلى مملكة كرلخيس ؛ للاستيلاء على الفررة الذهبية . ولقد بنانا آرجو بن آرجيا . صنعت مقدمتها من خشب سحري على قمته الإلهة أثينا ، حتى أنه كان يخبر طاقم السفينة ببعض العجزات وهي في عرض البحر . وهي أول سفينة طريلة عرفها التاريخ .

أحبها بعمق . حاولت مع أنتيجونا أن تدفن جثته ، فحكم عليها كريون بالموت لهذا السبب . ونيوس بدوره قام بقتل كريون . كما أن أرجيا اسم يقال أيضاً على أم آرجوس الذي صنع السفينة « آرجو » للبطل جاسون .

أرجوس

Argus = Argos

١ - في الأساطير اليونانية : عملاق بمائة عين يقوم بحراسة أير ٥٠ بناء على أوامر هيرا ولبيه التي أحبتها زيوس وحولها إلى بقارة صغيرة لتهرب من عيون هيرا . ذكر أرثيد أسطورتها في « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول) .

٢ - وأرجوس أيضاً هو اسم كلب لأوديسيوس . ذكره هوميروس في الأوديسة (الكتاب السابع عشر) .

٣ - أرجوس أيضاً اسم صانع السفينة « أرجو » التي استخدمها جاسون في رحلته للحصول على الفروة الذهبية .

٤ - وهناك آخرون يحملون نفس الاسم في الميثولوجيا اليونانية كانوا ملوكاً لمملكة أرجوس Argos ، ومنهم الملك الذي حكم سبعين سنة . ابن أجنور وابن زيوس وبوبوس (أول ابن لزيوس من بشر) وابن جاسون وميديا . وحفيد آيتيس ملك كولخي .

٥ - اسم المدينة الرئيسة في منطقة أرجوليس باليونان .

٦ - اسم لأحد كلاب أكتابيون .

٧ - اسم لابن جاسون وميديا .

٨ - حفيد آيتيس ملك كولخي스 الذي حارل إغراء جده بتسليم « جاسون » الفروة الذهبية .

أرجира
Argyripa

مدينة بنادها ديرميدي في أبوilia
بعد انتهاء حرب طروادة ، ذكرها فرجيل
(الكتاب العادي عشر) .

أرهات (الجير = من يستحق)
Arhat

راهب البوذية (في بوذية ترفادا = طريق الشيرخ) الذي وصل إلى نهاية الطريق ذات الشمانى شعب . وبختلف عدد مؤلاء الرهبان في الكتب البوذية ما بين ١٦ و ٥٠٠ ، وكثيراً ما يصررون الفتانون وهم جلوس على شرق وغرب الجدار الرئيسي في المعبد البوذى . وكثيراً ما يوضع أرهات في معارضه بوذية الماهابانا التي تأخر فيها « الواحد المستبر » في دخول الترقانا ليعلم الآخرين الطريق .

أما في بوذية الصين فيستخدم مصطلح مرادف هو لرهان Lohan ، وفي البوتان يستخدم مصطلح راكان Rakan ، وفي بالي يضفي على الاسم مسمة رومانتيكية Pali فتصبح أرهات Arahat .

أريادن = Ariadne (Ariana)

في الأساطير اليونانية : ابنة متیوس ملك كريت . وبasisفای بنت هليوس رب

وقد ألهم هجر ثسيوس لأريان كثيراً من الشعراء ، فكتب الشاعر الروماني كاتولوس Catullus قصيدة في هذا الموضوع ، كما كانت أريان إحدى بطلات أوفيد . وكتب «جورج بندا» أوربا «بعنوان» أريان في ناكوسوس وكانت محببة للغاية عند مورسارت .



أريان

Ariamrod (الدائرة الفضية) أريامرود إلهة في الأساطير السلتية تزوجت من الملك والساحر البريطاني جوبيتون ، وأنجبا «ليلير» البطل القومي ، ودبلان إله البحر الذي غطس في البحر عند ولادته .

أرييل (أسد الله)

Ariel

اسم رمزى لمدينة أورشليم - القدس فى الكتاب المقدس (المهد القديم) - حيث

الشمس - أخت أكاليا (أو أكاكاليس) ودوكايليون ، وجوكولس ، وأندروجيوس . وقت فى حب ثسيوس عندما جاء إلى كريت ليقتل المينطور Miontaur (حيوان خرافى نصفه رجل ونصفه الآخر ثور) ، فأعطاه خططاً إذا تبعه عرف طريقه وخرج من قصر التيه أو الabyrinth Labyrinth (الماتاه) ، وبهذه الطريقة تمكن من ذبح المينطور الذى كان يهدد الشباب بالانهيار ، والمدينة بالدمار . وفرت «أريان» مع ثسيوس من كريت ، غير أن هوميروس يروى فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر) أن الربة آرتميس قتلتها فى جزيرة ديا Dia قرب كريت ، بناء على طلب الإله يونسيوس . ثم تعدلت الأسطورة الهرمزية فيما بعد فأصبحت جزيرة ناكوسوس Naxos حيث هجر ثسيوس أريان فتركها فى هذه الجزيرة وهى نائمة . وعندما استيقظت حزنت حزناً شديداً ، وكانت فى قمة اليأس عندما ظهر الإله ديونسيوس واتخذها زوجة له . ومنحها زيوس الخلود وأعطها تاجاً هدية الزواج وجعلها بين النجوم . وأصبح يحتفل فى أثينا فى فصل الخريف بعيد ديونسيوس وأريان .

أما فى إيطاليا فقد اتخد ديونسيوس مع إله الخمر الإيطالى القديم ليبر Liber كما اتخدت أريان مع إلهة الخمر ليبرا Libera .

أربنا هي أعم إلهة في مجمع الآلهة عند العبيثين . وكان يوجه إليها الخطاب أحياناً بأسماء ذكرورية مثل «إله الشمس في السماء» . وكانت رمزها الأسد والحمامة .

جاء في سفر إشعياه ويل لأرشيل قرية نزل عليها داود (إشعيا، ٢٩: ١ - ٢) .

وأصبح الاسم في الآداب السريّة الخامسة للنصر الوسطى اسمًا لروح الماء الذي يقع تحت قبة كبير الملائكة ميكائيل.

ونخصية أرشيل معروفة في الأدب الإنجليزي إذ يذكرها شكسبير في العاصفة، وكثيراً ما كان الشاعر الإنجليزي يسمى نفسه «أرشيل» ، والشخصية موجودة أيضاً في الفردوس المفقود للترنون .

أريوخ (الشبيه بالأسد)
Arioch

اسم ورد في الكتاب المقدس (المهد القديم) في سفر دانيال القائد الملك نبوخذ نصر حينئذ أحباب دانيال بحكمه وعقل لأريوخ رئيس شرطة الملك ... إلخ (٢: ١٤) استخدمه ملتون في الفردوس المفقود .

أries (العمل)
Aries

أول برج في دائرة البروج تدخل كاسم ملاك ساقط .

الشمس في ٢١ مارس .

Arion :

- ١ - اسم حصان خرافي مجع خرج من الإلهة ديمتر والإله بورزيدون ، يملك قوى عجيبة وخارقة على العادة ، وقدمه اليمني قدم إنسان . أخذته أدراستون معه في الحملة ضد طيبة ، فأنقذ الحصان حياته .
- ٢ - شاعر غنائي وموسيقار شهير كان مفضلاً في بلاط بريندر ملك كورنث ، جمع من حرفه ثروة هائلة .

أريماسي
Arimaspi

في الأساطير اليونانية شعب بعين واحدة أشبه بالبشر - الخيل ، يعيشون بجوار جدول يجري ذهباً ويحرس هذا النهر الذهبى حيوان الغريفين Griffins (حيوان خرافي نصفه أسد ونصفه نسر) ذكره ملتون في الفردوس المفقود (الكتاب الثاني) .

Arisbe

- ١ - ابنة العراف ميروبس Merops أول

زوجة لبريمام .

Arinna :

في أساطير الشرق القديم : إلهة الشمس والخصب عند العبيثين ، وكانت زوجة لبريمام .

٤ - زوجة دارданوس Dardanus ابنة أرجونا (أهيض = براق - فضي)
Tokter . Teucer

بطل في الملحمة الهندوسية
«المهيراتا» ، الأخ الثالث لأمراء باندو
Pandu الخمسة الأشقاء .

أريستيوس (الأفضل)
Aristaeus

والد أرجونا هو أندرا إله العاصفة وقد علمه درونا Drona استخدام الأسلحة وكانت مهاراته عظيمة حتى أنه ربح قلب الفتاة دراوبادي Draupadi بمحض اختيارها في معركة بالسلاح تختار فيها الفتاة زوجها. غير أن كونتي Kunti والدة أرجونا لم تكن تدرى أنه عشر على عروس ، فأمرته أن يشتراك آخرته فيما غنم أثناء المعركة ، وهكذا أصبحت « راوبادي » زوجة مشتركة للأخوة الخمسة . وقد انفتوا على أنه عندما يدخل واحد منه ليضاجع الفتاة فلا يبنيغ الآخرين أن يدخلوا الغرفة ، وذات يوم دخل أرجونا الغرفة يبحث عن بعض الأسلحة عندما كان آخره يدهي Yadhi ينام مع راوبادي - فعاقب نفسه بالنفي .

وفي أثناء فترة النفي قام أرجونا بكثير من المفاشرات حصل أثناها على هدية من الإله أحني إله النار ، وهي عبارة عن قوس سحري اسمه جانديشا Gandiva . وعندما انتهت فترة النفي عاد أرجونا إلى وطنه ليجد شقيقه « يدهي » قد فقد ملكته في مقاومة نتيجة لذلك فقد ذهب الأخوة الخمس إلى المنفى لمدة 13 سنة . وذات يوم من أيام

إله مربى النحل وحامى أشجار الفاكهة في الأساطير اليونانية . وهو ابن أبيollo وقرينا Cyrene ، وكان أبيollo قد آتاه نصيحة على جبل بليون ، فأعجب بشجاعتها حيث كانت تصارع أسدًا بيديها دون سلاح ، فحملها أبيollo إلى مكان بأفريقيا سمي باسمها ، وهو تفسير أسطوري لتأسيس مستعمرة قبرينا ، وهي إقليم « برقة » حالياً في ليبيا وأنجب ، منها ابنهما (أريستابوس) .

وعلى الرغم من أن أريستيوس قد تزوج من « أتون » ابنة كاديموس فإنه وقع في غرام أخت زوجته « يوريد » وراح يطاردها ، وتسبب في موتها عرضًا عندما لدغتها أفعى سامة ، فعاقبته الآلهة بأن قضت على ما لديه من نحل (وقد كانت لديه هواية تربية النحل) ونصحته أمه بأن يضحي بقطعه من الملائكة للآلهة لكي يسترضيها ، ففعل ، وبعد ذلك بستة أيام شاهد أسراباً من النحل في جنة القطيع الذي ضحى به . ثم اختفى إلى الأبد بالقرب من جبل هايموس Haemus الذي جعله مقامًا له . روى فرجيل القصة .

ونصف ، وارتفاعه ذراع ونصف . وتغشيه بذهب نقى من داخل ومن خارج ، وتضع عليه إكليلًا من ذهب حواله . وتبك له أربع حلقات من ذهب ، وتحملها على قرائمه الأربع .. إلخ (خروج ٢٥ : ١٦-١٠) وصنع للتاivot غطاء من ذهب سمى عرش الرحمة Mercy Seat ويحمل النطاء أشكال اثنين من الكروبين Cheru- Griffins bin موجات شبيهة بالجرفين (نصف أسد ونصف نسر) وهى موجودات استعيرت من أساطير الشرق القديم . وكان التاivot يحوى أنفى لحرامة الوصايا العشر . ووضع الصندوق عند قدم الأقدس فى المعب لكته اختفى بعد ذلك وربما سرق ، أو دمر بوصفه وثناً . غير أن التاivot فى العصور الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى مريم العذراء التى حملت المسيح . وصنعت كثرة من التمايل للعذراء مما يفتح ليلى بداخله الطفل يسوع .

هذا المنفى الطويل ذهب أرجونا إلى المع
يسأل الآلهة أن تعطيه أسلحة سمارية
ليستخدمها فى قتال الأعداء : كورفاس
Kauravas وفى مرة أخرى قام أرجونا
برحلة إلى السماء حيث يعيش والده آنдра .
وفي معركته العظيمة مع الـ
«كورفاس» كان أرجونا يتلقى العون من
كريشنا (تجسيد للإله فشن) الذى كان
يعلم كشاتى لعربته . والحاوار العظيم بينها
الذى روتة «المهابهاراتا » يسمى Bhaga-
rad - Gita .

وفي اليوم العاشر من هذه المعركة
الكبرى جرح أرجونا البطل بشما-
Bhish ma وفي اليوم الثانى عشر هزم سوزارمان
Susarman وأخرجه الأربعة ، وفي اليوم
الرابع عشر قتل جايادرا Jayadratha ، وفي
اليوم السابع عشر تجادل مع شقيقه
«يدهى » وكاد يقتله لولا تدخل كريشنا .
وأخيراً انتصر أرجونا .

وتزوي الملهمة أيضاً الكبير من مغامرات
أرجونا وغرامياته .

Armageddon : هرمجدون

اسم فى الكتاب المقدس (المهد)
الجديد - (سفر زكريا يوحنا اللاهوتى)
لموقع دارت فيه المعركة الأخيرة بين الخبر
والشر قبل يوم الدينونة ، فجمعهم إلى
الموضع الذى يدعى بالعبرانية هرمجدون (١٦ : ١٦) وأصبحت الكلمة تستخدم
السلط طوله ذراعان ونصف ، وعرضه ذراع
الآن لأبه معركة كبيرة .

تاivot المهد = تاivot الشهادة
Ark of the Covenant
في الكتاب المقدس (المهد القديم)
مندوق أسرالرب موسى أن يكلف بنى
إسرائيل بصنعه « فيصنعنون تاivotنا من خشب
السنط طوله ذراعان ونصف ، وعرضه ذراع

أنه المسيح ويجمع بعض الأنبياء ، لكن الله سوف يهزمه . وفي نص من العصور الوسطى يوصي بأنه أصلح الرأس ، مجنون ، أصم في إحدى اذنيه ، ذراعه اليمنى مشوهه .

جيش الموتى Army of the Dead

في التراث الشعبي الأمريكي إيان الحرب الأهلية : أرواح الموتى من الجنود الفيدراليين . ظلت تسير في شوارع معيبة في مدينة تشارلستون في كارولينا الجنوبية . وقيل إنها الأرواح التي لم تستطع أن تجد الراحة بعد ، وهذا المعتقد الشعبي قامت جماعة « كوكلاكس كلان » بتنزيته لإرهاب السود وإخافتهم ؛ فقيل لهم إن الأشخاص الذين يضمنون قبة بيضاء هم أرواح الموتى هذه .

أرنى (النجة) : Arne :

في الأساطير اليونانية : ابنه أيلوس ملك مقتisia في تസاليا ، أحبه بوزيدون وأراد أن يجامعها ؛ فتحول نفسه إلى ثور ليحاشرها جنسياً . وعندما اكتشف أنها حامل وضعها حارسها في السجن ، ووضعت أرنى ولدينهما : أيلوس وبوريتوس . روى أوقيد قصتها في « سخ الكائنات » (الكتاب السادس) .



أبرفيس (في الديانات المصرية القديمة)

أرميدا : Armida :

من الحكايات المسيحية في عهد شرمان : اسم لساحرة جميلة وقع ريتالدر في حبها ، وأضاع وقت في متنة شهوانية ثم هرب منها ، لكنها بعثته ، وإن لم تستطع أن تغريه بالمردة ، فأفلحت النار في قصرها ، واندفعت في معركة قتلت فيها .

أرميلوس : Armilus :

المسيح الدجال في الحكايات اليهودية ، من نسل الشيطان . وتمثال جميل من المرمر لا مرأة في روما . سوف يدعى أرميلوس

أروته وتوفاپود Aroteh & Tovapod
 بقى بعضهم تحت الأرض . وعندما يموت أرلنك الذين خرجوا إلى سطح الأرض فإن الشعب الموجود تحت الأرض المسمى كينو فى أساطير هنود توبى Tupi فى البرازيل : ساحران جلبا أول الرجال والنساء Kinno سوف يصعد لتعميرها من جديد . من تحت الأرض .

آرثر (أسطورة) Arthur:
 « هنا يرقد الملك آرثر : ملك ما كان ، ولملك ما سيكون » هكذا صرروا شاهد قبره . كما نسجت مجموعة كبيرة من أساطير الفروسية في القرون الوسطى تدور حول شخصية الملك آرثر في بريطانيا في بداية القرن السابع ، على أنه كان أحد القواد البريطانيين الذي أبلوا بلاء حسناً في القتال ضد الغزاة الأنجلو سكسون . وانتشر



الملك آرثر

ففي البداية لم يكن هناك رجال ولا نساء على ظهر الأرض ، لأنهم جميعاً كانوا يعيشون تحت الأرض ، وكانت لهم أسنان عبارة عن أنياب طويلة تشبه أنياب الدب البري ، وكان يوجد بين أصابع أيديهم وأرجلهم جلد يشبه ما يوجد عند البط . وكان الطعام تحت الأرض ضئيلاً لا يكفيهم ليقتاتوا منه . وذات يوم اكتشف الرجال والنساء طريقاً يصعد بهم إلى ظهر الأرض ، والتقدوا بالثنين من السحراء هما أروته وتوفاپود ، فسرقا ما معهما من فول سوداني وذرة . ولقد اعتقاد الساحران في البداية أن بعض الحيوانات هي التي سرقت ما معهما من طعام . لكنهما عندما تبعا آثارهم عرفوا الثقب الذي خرج منه البشر ، فبدأوا يحفرون حوله ، وسمعوا حركات من تحت الأرض ، وكلما خرج البشر من الثقب أخذ الساحران في قص الأنياب والجلد بين الأصابع ليتخذوا شكل الموجرات البشرية كما نعرفها اليوم .

وعلى الرغم من أن عدداً ضخماً من الرجال والنساء صعد إلى ظهر الأرض ، فقد

Asanga :

مؤلف في تراث الأساطير الهندوسية ، كتب بعض أغانيات وترنيمات في الريح فيما ، وهي مجموعة من الأدعية والترنيمات للآلهة . غير أن الآلهة غضبت عليه ولعنته ، وكان من نتيجة لعنة الآلهة أن تحول أنساجا إلى امرأة ، لكنه استعاد صورته الرجولية بعد توبته .

راهب بوذى (في القرنين الرابع والخامس م) أنس مدرسة مثالية داخل البوذية هي « التطبيق العملى للبيرجا » .

Ascanius :

في الأساطير الرومانية : ابن إپناس من زوجته كروزا ، فر مع والديه وجده أنجيس من طروادة بعد احتراقها ، ثم جعلته الأساطير الرومانية بعد ذلك ابنًا للافينيا - La vinia وهي أميرة لاتينية . خلف والده على العرش .

يسمى أسكانيوس أحياناً ليبرلوس أو بوليوس . تزعم أسرة بوليوس قبص أنها من نسله . روى فرجيل في الإلياذة (الكتاب الأول) جابيا من قصته .

أسكليبيوس

Aschlepius = Asklepios

إله الطب والشفاء في الأساطير اليونانية . ابن أبوبلو وكرونيسيس ابنة أمير ساليا . أما

خلال العصور الوسطى اعتقاد قوى في وبلاز ، وكروننول ، وبرتاني أن آرثر لم يمت ، وأنه سيعود إلى الناس مرة أخرى ليقاتل الأعداء . كما أنه يظهر في صورة الملك العظيم الذي كان سيد أوروبا بأسرها . وكان له بلاط فخم وحاشية كبيرة . وتطورت الأسطورة ودخلتها عناصر من الأساطير التقليدية في أيرلندا . وبيلز ، وبورنورول . وفي أواخر القرن التاسع انتقلت أساطير آرثر إلى برتني ، ومنها إلى غرب أوروبا . وكان لها أثر كبير في الآداب الأوربية وفنونها عبر القرون ؛ حتى لقد أصبحت مركز الإلهام الرئيسي في الأساطير السليمة Celti .

Arورو :

إلهة الخلق في أساطير الشرق القديم (البابلية والأشورية) . اشتهرت مع الإله البطل مروخ في خلق الإنسان ، وهي التي خلقت إنكيدو - Enkidu - خصم وصاحب جلجماش في الملحة الشهيرة المسماة باسمه . بعد أن غسلت يديها وأخذت قطعة صغيرة من الطين وقدفت بها إلى الأرض . وهي خالقة البشر جميعاً في ملحمة التكروين .

Asag :

غفرت الأريمة والأمراض في الديانة السومرية .

أن يخدم أميتوس بعض الوقت كراعي غنم . أما عند هوميروس ^٤ و بنداره فأكليبيوس مجرد طبيب بطل ، ووالد لاثنين من الأبطال هما : ماخون ، وبروليروس .

زوجة أسكليبيوس فهي إبيون Epione ، وأشهر بناته هيجيا Hygieia إلهة الصحة وأكيس Acesis (العلاج) ولابسو Iaso (الشفاء) وهو يسمى في الأساطير الرومانية إيسكولايبوس Aesulapius ، وأحد ألقابه بين Paean (الخاني) .

أما كرونليس (أمه) فقد قتلتها الإلهة أرتنيس ، لعدم إخلاصها ووفائها ، وكادت جثتها أن تدفن - وهي حامل في أسلوب الرومي ^٥ . ومن هنا فقد ذكر أفالاطون على لسان سقراط في آخر كلماته أنه مدین بديك لأسكليبيوس فهل أنت ذاكر أن ترد هذا الدين ؟ فأجاب أقريطرون : إنه سيُوفى الدين (نهاية محاربة فيرون) وكان سقراط بذلك يعبر بطريقته التهمكية عن فكره القائلة بأن الموت هو أعظم «شفاء» من الحياة .

وكان أسكليبيوس يتبعه في الأبيات ويجوار الينابيع الطبية والجبال . كما يستخدم مقر عبادته كمكان للعلاج والشفاء، حيث يقدم المرضى قرابين الشكر وللفائف تحمل شكراتهم . وكثيراً ما كان الشفاء يتم خلال أحلام المرضى الذين يطلبون النوم في المكان المقدس حيث يقام أحياناً تمثال للنوم أو الأحلام . وكان أسكليبيوس يبعد في امتداد بلاد اليونان وفي الجزر المستعمرات .

كما عبد هذا الإله في روما ، ويبدو أنه دخل البلاد عن طريق الكتب السيلية عندما اتشر الطاعون في المنطقة حوالي ٢٩٣ ق.م

وهناك قصص أخرى تقول إن كرونليس رافقت والدها في حملة إلى البلوبيز ، ووضعت الطفل هناك سراً . ثم تركته في العراء ليموت ، لكن قطليعاً من الماعز قام برعاية أسكليبيوس وتغذيته ، وعندما بلغ أشده ذاعت شهرته في الشفاء . بل إنه يستطيع أن يعيد الأمورات إلى الحياة . غير أن زيوس قتل أسكليبيوس بإحدى صواعقه : إما لخوفه أن يحرر الناس من الموت ، أو للشكوى التي تلقاها من هاديس إلى المرنى . وفي المقابل ثأر أبواللو بأن ذبح جميع السikelوب الذين صنعوا الصاعقة . وبسبب هذه الإهانة حكم زيوس على أبواللو

أمسجايا جيجاجل
Asgaya Gigagel
في أساطير هند أمريكا الشمالية : اسم
إله مختلط أو ثنائي الجنس يجمع بين الرجل
الأحمر والمرأة الحمراء (الهنود الحمر).
وكان يعتقد أنه كان في البداية إليها
للصاعقة ، ثم استغاث به الإنسان لشفاء
المرض . وبختلف جنس الإله باختلاف جنس
المضرع .

فتم جلب الإله من إيدور Epidauru على
شكل نفسي ، وكانت هذه الأنثى مقدسة
 عند الإله . ولهذا احتفظ بالأفعى في
معبده .

ثم اختلط هذا الإله - في المصور
الأخير - بالإله المصري سيرابيس Serapis :
فظهر في الأعمال الفنية على هيئة رجل
مُلتح بمسك بعصا تلتقي حولها أفعى .

أشجار (بيت الإله)

Ash (شجرة الدردار)
شجرة من أسرة شجر الزيتون ، كثيراً ما
تصبح في أساطير العالم هي شجرة الكون أو
شجرة العالم . وبروى هزبود في كتابه
(الأعمال والأيام) كيف أن زيوس خلق
الجيل الثالث من البشر - وهو الجيل
البرونزي - من حراب مصنوعة من شجر
الدردار . وفي أساطير الهنود في أمريكا
الشمالية كانوا يعتقدون أن الإله الخالق قذف
هذه الشجرة برمج فخرجت منها الموجودات
البشرية .

في أساطير الترويج : مسكن للآلهة
يتتألف من عدة قصور ، فيه صالة يسف
من الفضة يعيش فيها الإله أودين Odin ،
كمما يحتوى على غرفة تسمى فهلا-
halla . بناء العملاق هرمورس ، ليحميه
من عمالقة الغابة . وقد عين هيندال حارساً
على بوابة القصر ، وهي لا يمكن الوصول
إليها إلا بعد عبور جسر بفروست ،
وكانوا يعتقدون أن هذا المسكن سوف يتم
تدميره عند نهاية العالم .

Ashram :
مصطلح هندي يدل على المكرز
الروحي أو ملجاً أو منعزل يقضى فيه تلاميذ
العلم الروحي Guru وقتهم في التأمل
ودراسة التعاليم الروحية .

أشجار دريا :

اسم للمطاردة الكبرى في أساطير
الشمال ، حيث يعتقد الناس أن أرواح الموتى
سوف يطلق سراحها أثناء العاصفة .

Asherah :

ال طفل أشتاكرا . فلما زوجته على هذا الإهمال غضب ، وثار ، ولعن الطفل دعوا أن يولد مشوّماً . ورغم ذلك كله فعندما قُتل الأب راح ابن يسعى للشار لوالده من أحد الحكماء الذي اتهم بارتكاب الجريمة . وعندما تغلب الفتى على هذا الحكيم وكاد أن يلقى به في النهر الذى أغرق فيه والده ، صاح به الحكيم : حذار ، لا تفعل ، فأنا ابن إله الأنهار وقد كلفني بأن ألقى بعض الناس فى الماء لكي يصحرعوا كهنة فى عبادة هذا الإله . فتوقف الفتى عن إلقائه فى النهر ، عندئذ أحيره الحكيم أن عليه أن يغتسل من الماء ليشفى ، فاغتسل واختفت التشوّهات فى الحال .

Ashtoreth :

إلهة الخصوبة والحب الجنسي فى الشرق القديم ، ولا سيما عند الفينيقيين ، وهى نفسها أفروديت عند اليونان . وهى نفسها إلهة القمر التى تتحدى مع أرتميس عند اليونان (أوسيلينا) .

Ashur :

إله الحرب فى أساطير الشرق القديم ، ولا سيما عند الأشوريين . تزوج إلهة الرئيسية عشتار ، وكان آشور الإله الذى يرعى المدينة التى تحمل اسمه : مدينة آشور والمدينة العربية التى تقع على شاطئ نهر

إله البحر فى أساطير الشرق القديم ، أم الإلهة والدة عشتار . كانت فى القديم الإلهة الأم ورفيقة إلـ EL وأم السبعين إليها، بما فيها الإله بعل ، وتبدو خصماً ليهود الإله العبراني فى العهد القديم ، وتبدو أشترا فى بعض النصوص القديمة على أنها صورة أخرى من الأم العظمى (الإلهة عشتار) .

أشتا - منجالا

Ashta - mangala

الشعارات العظمى الشمانية فى الروذية . وقد وجدت بصور متعددة فى الأعمال الفنية الشرقية وهي : عجلة الدهر ما ، وصفد المخار ، والظللة ، والظللة ، وزهرة اللوتين ، والمزهرية ، وزوج السمك ، والأحشاء أو الأمعاء أو العقدة اللامتناهية . وأحياناً يتبدل « بالعملجة » الجرس أو الناقوس . وهذه الشعارات الشمانية تسمى فى اللغة الصينية Pachi - hsiang .

أشتاكرا (الأطراف الموجة)

Ashtavakra

كاهم فى الأساطير الهندوسية لمنه والده قبل أن يولد ؛ فولد مشوّماً . كان والد هذا الكاهم واسمه كاهودا Kahoda لا يلقي بالأ لزوجته ، العامل قبل أن يولد

وقد أصبح إله الدولة الآشورية Tigris دجلة الرئيسي في أرجح عظمتها ، عندما كانت آشور قل مدينة تستخدم سلاح الفرسان ، والعربات التي تجرها الخيل . ولقد استطاع آشور بصفته إليها قومياً للدولة الآشورية أن يتوزع صفات ووظائف آلهة كثيرة لنفسه : فهو إله القدر ، وإله القضاء ، وإله العرب ، وأخياناً إله الحكمة . ويرمز له بقرص مجنح في داخله شخص يطلق سهماً . كما أنه يظهر أحياناً برأس نسر . أما الحيوانات الأخرى التي ترتبط بآشور فهي : الشور ، والعجل ، والأُنْس . وتحمل رايته وسط المعركة للدلالة على حضوره بين أتباعه . وعيادة .

أرباع الرماد

Ash - Wednesday

أول أيام الصوم الكبير Lent في المسيحية في الكنيسة الغربية . وهي طقوس تمت مراعاتها ابتداء من القرن السادس الميلادي ، وجاءت التسمية من أنه اليوم الذي يذري فيه رماد على جبين المؤمنين ؛ ليذكروا أنهم من الرماد وإلى الرماد يعودون. وفي هذا ما يحثهم على التوبة والاستغفار ، ويقول القيسار وهو يذري الرماد : تذكرة أيها الإنسان أشك من التراب وإلى التراب تعود . ويحصلون على الرماد المستخدم في هذا الحفل من سعف النخيل الذي أحرق في حد السعف السابق .

أثنا - مدحنا

Ashva - medha

حصان كان يضحي به في طقوس الهندوسية القديمة في العصور الفيدية. وتعطى اللحمة الهندوسية الكبيرة «المهابهاراتا» أهمية قصوى للحصان القريان أشنا - مدتها فلا يتقدم به سوى الملك ، وتقديم هذا القريان يدل على أن الملك فاعظيم .

ولتوضيحه بالحصان تاريخ طوبل بالهند، وتقام له طقوس خاصة ؛ إذ يختار حصان من لون خاص ، وتقوم الكهنة بإعداده ، ثم يترك في صحبة مائة من المجاد الآخرى مع

Asita : أسيتا

حكيم بودى أخبير والد يربذ أنه سيولد له طفل يجلب الخلاص للعالم كله .

غير أن الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية لا تهتم كثيراً بأسماء الرماد؛ إذ يبدأ الصور الكبير عندها يوم الاثنين السابق لأربعاء الرماد.

الرماد وشجرة الدردار

Ash & Embla

في الأساطير الورقية : أول رجل وأول امرأة : أودين Odin وفيلي Vili وفي كانوا يتزرون بجوار الشاطئ عندما رأوا قطعتين من الخشب فشكلاهما على هيئة رجل وأمرأة وأمدلها أودين بالروح والحياة . و «فيلي» بالعقل وقوة العاطفة و «في» Ve بالكلام، والقسمات ، والسمع والبصر . ثم انحدر الجنس البشري كله منها .

أزموديوس (المدمر)

Asmodeus

في الأساطير اليهودية المسيحية : شيطان الشهوة . وأحياناً ما يتحد مع الشيطان الفارسي أشيماء Aeshma صديق الرمح الجارح ، ولا يوجد اسم هذا الشيطان في الكتابات اليهودية المقدسة ، ولكنه يوجد في الفلكلور اليهودي ، وفي سفر طوبيا في العهد القديم (من الأسفار المذوقة) حيث يقع في هذا السفر ، في حب سارة ابنة راجول Raguel إذ يتقدم لها سبعة

أشويتر (الخيل البشر)

Ashwins

في أساطير الهندوسية تؤام من الآلهة يتقدم الأوشاز Ushas أو الفجر ، وهما شباب رشيق بشر ذهبي لامع يركبان عربة ذهبية تجرها جياد أو طيور ، وتقول الريح شيئاً « إنهم يدمران الأعداء والخصوم » « ويرسلان ضوءاً مبهراً من السماء إلى البشر » .

غير أن بعض النصوص الهندوسية تذهب إلى أنهم مرجودان بالليل والنهار ، أو أنهم طيبان للألهة ، وفي الحالة الأخيرة يسميان داذراس Dasras ونزياتيس Nas-tiyas . وتقول بعض الروايات أن أمهما هي سرانيو Saranyu (سرعة العدو) أنجبتهما من زوجها فيقاروات Vivaswat ، ثم فرت هاربة تاركة مكانها لأمرأة أخرى تشبهها . وفي رواية أخرى أن « سرانيو » اتخذت هيئة المهرة وضاجعها فيقاروات على عجل بعد أن تحفل في صورة حصان . غير أنه أثناء هذه العجلة سقطت حيوانات منوية على الأرض وشمتها « سرانيو » فأنجبت الخيل البشر .

واسمينوس Ismenus ، والمهدى من البناء منها : أيجينا ، واسمن ، وسلاميس ، وطيبة ، وكليون . وكثيرات منها اغتصبتهن الآلهة . وعندما خطف زيوس أيجينا صنم والدها أزريوس على الانتقام ، فطار زيوس حتى عشر عليه في غابة . ولم يكن زيوس وقتها ملحاً بصواعقه ؛ فتحول نفسه بسرعة إلى قطعة هائلة من الصخر ، واستطاع بذلك أن يهرب من أزريوس . وعندما عاد زيوس إلى جبل الأولب قذف أزريوس بإحدى صواعقه ؛ فجرح إله النهر وجمله معدداً . وهذا هو السبب - طبقاً لما ترويه الأساطير اليونانية - في أن نهر أزريوس يسير ببطء وعلى مهل .

Aspen :
العور الرجال
شجرة من نبات الحور تهتز أوراقها كلما مررت عليها أنسام رقيقة . وبعتقد التراث المسيحي أن النبات يرتجف لأنه رفض أن ينحني للسيد المسيح عندما هربت العائلة المقدسة إلى مصر . فنظر يسوع الطفل - طبقاً لما تقوله أسطورة العصر الوسيط - إلى الشجرة نظرة خاصة جعلها ترتعش وتقول قصة أخرى إن هذه الشجرة صنع منها صليب المسيح الذي صلب عليه ، ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن وهي ترتعش .

أزواج ، لكن الشيطان أزموداروس يذبحهم جميعاً قبل أن يتخذوها زوجة ؟ (طوبيا ٣ : ٨) ولقد أراد طوبياز أن يتزوج سارة مؤيداً بكبير الملائكة روفائيل فأخذ الرماد الحى من البخور ووضع عليه قلب وكبد شمله وصنع منها دخاناً وعندما شم الشيطان رائحة الدخان هرب في الحال إلى أبعد مكان في مصر حيث سجن روفائيل .

Ashoka :

الإمبراطور أشوكا (٢٧٣ - ٢٣٢ ق.م) واحد من أقوى حكام الهند ، تحول إلى الديانة البوذية فأثر ذلك تأثيراً قوياً في التطورات التالية للجماعة البوذية . أقام في جميع أنحاء الأمبراطورية العديد من المباني الصخرية ذات الأعمدة . وعلى الرغم من أنه هو شخصياً كان يدعم « السننا » البوذية ، فقد مد رعايته وحمايةه إلى جماعات دينية أخرى . يروى أنه إبان حكمه كان يوجد ٦٤,٠٠٠ راهب بوذى كما تم بناء أكثر من ٨٠,٠٠٠ معبد بوذى .

أزريوس (الذى لا يهدأ أبداً)

Asopus

إله النهر في الأساطير اليونانية ، ابن بوزيدون ، أو أقيانوس وثنى . وزوج بيتوبي ، أنجست ولدين : بلاسجوس Pelasgus

في الطريق وبيقه مسلول في يده ، فمات الأنان عن الطريق ، ومشت في العقل ، (عدد ٢٢ : ٢٣ - ٢٤) . وفيه أيضاً أن الأنان يتكلم « ففتح الرب فم الأنان فقالت بلعام : ماذا صنعت بك حتى ضربني (عدد ٢٣ : ٢٨) فيهوج إله يتحدث إلى بلعام Balaam من خلال الأنان .

Asphodel :

الأزهار التي تنمو في العالم السفلي (هاديس) . وقد كانت الأزهار المفضلة عند الشعراء الإنجليز والفرنسيين المبكرین هي دافوديل Daffodil ، أو الترجس البری ، أو الترجس الكاذب .

أرض الموتى (العالم الآخر)

Asphodel Field

أرض الموتى في الأساطير اليونانية حيث يروي هوميروس في الأوديسة (الكتاب الرابع عشر) رواي الأبطال الموتى ومحادث معهم ومنهم أخيل ، وباتروكل ، وهرقل وأجاممنون إلىخ و « أسفوديل » هي الأرض الخضراء المزهرة في العالم السفلي (هاديس) .

أنان (حمار)

حيوان ثدي يشبه الحصان بأذنين عريضتين ، وشعر متتصب على العنق ، مشهور ، ببغائه ، وعناده ، وصبره . ويظهر في كثير من الأساطير والتراجم الشعبية في العالم . وهو يرتبط في الأساطير المصرية القديمة بالإله الشرير ست Set . أما في الأساطير اليونانية فيرتبط بديونسيوس ، وطيفرون ، وكردتوس . كما يظهر في المعهد القديم وفي حكايات إيسوب ، فجاء في سفر العدد : « أبصرت الأنان ملاك الرب واقفاً

أنان في جلد أسد

Ass in the lion's skin

من حكايات إيسوب التي انتشرت في أرجاء العالم .

في يوم من الأيام عبر الأنان على جلد أسد فارتداه ، وكان يزمر متخفياً في هذا الذي فيخيف جميع الحيوانات الفبية التي يلقاها . وعندما صادف ثعلباً أراد الأنان أن يخيفه وهو متخفى في جلد الأسد ، لكن الشعلب ما أن سمع صوته حتى قال : إن أردت حقاً إياه فقدم كان عليك أن تخفي نهيك أيضاً .

الحكمة الأخلاقية من القصة تقول : « الملابس قد تخفي الأحمق ، لكن كلما نفضحه »

مع الأنان : Ass's Brain

من حكايات إيسوب التي ذاعت في الآداب المختلفة .

فاليهود : تركوا رب إله آياتهم الذي أخرجهم من أرض مصر وساروا وراء إلهة أخرى من آلهة الشعوب الذين حولهم وسجدوا لها وأغاظروا رب : تركوا رب وعبدوا البعل وعشتروت (قضاة ٢ : ٢ - ١٣) وكانت عشتار إلهة الخصب والسماء تبني لها المعابد ، حتى الملك سليمان بنى لها معبداً من المرتفعات قبالة أورشليم التي عن يمين جبل الهلاك التي بناها سليمان ملك اسرائيل لعشتروت (الملوك الثاني ٢٢ : ١٣) ثم يروى العهد القديم بعد ذلك كيف أن الملك أخاب Ahab وزوجته إيزابيل Jezebel عبداً لإلهة عشتاروت ، والإله بعل .

وترجع الخصومة بين عشتاروت وبهوه ، في جانب منها إلى دور الإلهة كراعية للخصوصية في البناء ، والحيوان والبشر . كما أنها ترجع ، من ناحية أخرى ، إلى أن عيادتها تستدعى وجود بنايا المعبد . وكانت عشتاروت شهيرة حتى أنها عبدت في روما ، وقبلها الرومان بشفف . وصف الأديب الروماني أبوليوس Apuleius في روايته «الحمار الذهبي » بسخرية كيف أن كهنة عشتاروت كانت وجوههم ملطخة بالأحمر ، ومحاجرهم تلمع ببريق الميون . وفي المصور الوسطى حرول المسيحيون الإلهة من باب التهكم والساخرية إلى شيطان ذكر . وربطوا بينه وبين الشيطان أرسوداوس : لأنه كان

ذهب الأسد والسلب ليصطاداً معاً ذات يوم . فأرسل الأسد بناء على نصيحة الثعلب رسالة إلى الأناتن يعرض عليه أن يقدم خالفاً بين أسرتيهما ، فجاء الأناتن إلى مكان الاجتماع تفمره الفرحة لمشاهدة الحليف الملكي . لكن ما أن شاهد الأسد الأناتن حتى قفز فوق الأناتن وهو يقول للثعلب «هذا هو غذاؤنا اليوم : راقبه جيداً حتى أذهب لأحد سنة من النوم . وبذلك لك لو لم تستره . وذهب الأسد بعيداً ، وظل الثعلب ينتظر . ولا وجد سيده لم يرجع فقد غامر واستولى على دماغ الأناتن وأكل منه . وعندما عاد الأسد لاحظ في الحال غياب دماغ الأناتن وممخه ، فسأل الثعلب : ماذا فعلت بالمخ ؟ فأجاب الثعلب : أى من يا صاحب الجلالة ؟ لو أن لديك مخاً ما وقع في الشرك الذي صنته له !

الحكمة الأخلاقية : « الشخص الذكي ، لديه دائماً الجواب الحاضر » .

Astarte :

في أساطير الشرق القديم : الإلهة الأم العظيمة التي تعبد في أرجاء الشرق القديم . وهي نفسها الإلهة إشتر ، وعشتروت والإلهة اليونانية أفروديت ، والرومانية فينيوس . كانت عشتار واحدة من أكبر إلهات الشرق شعبية في مجتمع الآلهة . وهي العدو اللدود ليهروه - الإله العبراني - في المهد القديم ؛

وأخته « مورو » ، وهو راى ، وتسمى أحياناً ديكى Dike . عاشت على الأرض ابن العصر الذهبي ، لكنها هربت عندما أصبح البشر أثراً . واتخذت مكانها في دائرة أبراج السماء باسم برج العذراء Virgo (أو السبليط) أشار إليها فرجيل ، والشاعر الإنجليزى دريدن (عام ١٦٦٠)

احتفالاً بعودة الملك شارل الثاني بعد جمهورية كروموبيل . وكذلك ألكسندر بوب في قصيده « المسيح المنتظر » .

أسترايوس (المتألق - المرصع بالنحوم)

في الأساطير اليونانية : تيتان ابن كريوس Crius وبوريبيا ، وشقيق « بالاس » ، وبرسيس ، وهو والد زيوس إلهة الفجر ، وإلهة النجوم والرياح . وبوريباس وهسبيروس ، ونوتيس وزفيروس ، كما كان أيضاً أحد أعداء زيوس .

أستياناكس (ملك المدينة)

Astyanax

طفل صغير ، في الأساطير اليونانية هو ابن هكتور ، وأندرومادخى ، أنقذته أمه من طروادة وهي تخترق : فأخرجته من بين لهب المدينة . ذلك لأن أوريسيوس كان يخشى أن يرى الأبن قدرات أبيه (هكتور) ويحاوره أن يتألم له ، فقد نصح بأن يقتل الطفل.

قد عقد لها سبعة رجال ، وكان شيطان اسمه أزموداوس يقتتلهم على أثر دخولهم عليها في الحال (سفر طوبيا ٣ : ٤) ومازال اللفظ في اللغة العربية يحمل المعنى الجنسي فيقال عشرت الناقة وأعشرت بمعنى حملت .

Asteria :

في الأساطير اليونانية : ابنة كيروس وفوريوكلاهما من التيتان Titans وأستريا هي أم « هيكانى » من برسيس وأخت الربة ليتو Leto (وفي بعض الروايات أن هيكانى هي صورة أخرى من الإلهة أرتيميس) . وقد طارد زيوس أستريا ليجانسها رغمها عنها ، فتحولت نفسها إلى طائر السمان ، وطارت فوق البحر لكي تهرب من إغراءاته الجنسية ، ثم حطت على جزيرة « أورتيجيا » التي أصبحت فيما بعد محل ميلاد الإله أبوللو والإلهة أرتيميس ، عندما أرادت أنها مهما أن مجد ملجاً لنضمهما ، وابشق من البحر أربعة أعمدة ، وأصبحت الجزيرة عندئذ مرفاً للسفن وسميت ديلوس Delos . روى قصتها أوفيد في سبع الكاثانات (الكتاب السادس) .

Astrea :

إلهة العدالة في الأساطير اليونانية والمرمانية . ابنة زيوس وتبسم Themis

Ataensic : أتاينسك :
 إلهة الخلق ، والمرأة السمارية في
 أساطير الهند في أمريكا الشمالية ، وهي أم
 لرؤم : أحدهما خير والآخر شرير . في قديم
 الزمان نمت شجرة هائلة كانت أفرعها تمتد
 فيما وراء نطاق البصر ، وهي دائمًا مثقلة
 بالأزهار والفاكهـة التي كان الجو يعيـق
 بأرجـها . واعتقد الناس أن يجتمعـوا تحت
 ظلـها ليقدـوا المجالـس للتشـاور . وفي يوم من
 الأيام قالـ الحاكم العظيم لشعبـه : « سوف
 تـقيم ساحة جديدة يمكنـ أن يـظهر فيها
 شـعب آخر . فـتحـت شـجرة الـاجتماع بـحرـز
 رـازـخـ يـطلب مـنـا العـوـنـ وـالـسـاعـدةـ ، لأنـهـ
 وـحـيدـ ، وـهـوـ لاـ يـعـرـفـ الـراـحةـ ، وـيـطـلـبـ
 مـنـ الضـوءـ . وجـذـورـ شـجـرـةـ الـاجـتمـاعـاتـ تـشـيرـ
 إـلـيـهـ وـسـوفـ تـرـيـناـ الطـرـيقـ . »
 وبعدـ أنـ أمرـ الحـاـكـمـ العـظـيمـ بـأنـ يـجـتـثـ
 جـذـورـ الشـجـرـ رـاحـ يـحدـثـ فـيـ المـكـانـ الـذـيـ
 نـمـتـ مـنـ الجـذـرـ . وـعـنـدـئـذـ اـسـتـدـعـيـ
 أـتـائـنـسـكـ المـرأـةـ السـمـارـيـةـ ، وـطـلـبـ مـنـهـاـ أنـ
 تـنـظـرـ إـلـىـ أـسـفلـ ، لـكـنـهاـ لمـ تـرـشـبـاـ . لـكـنـ
 الـحاـكـمـ الـعـظـيمـ كـانـ يـسـمـعـ صـوتـ الـبـحـرـ
 يـنـادـيـ ؛ فـطـلـبـ مـنـ أـتـائـنـسـكـ أـنـ تـقـدـمـ لـهـ
 الضـوءـ ، وـعـنـدـماـ شـاهـدـتـ الـحـيـوانـاتـ التـورـ
 انـزـعـجـتـ ، وـخـافـتـ ، وـقـالـتـ « سـوفـ نـهـلـكـ
 لـوـ سـقطـ عـلـيـنـاـ الضـوءـ » ، وـتـسـاءـلـتـ الـبـطـةـ:
 أـيـنـ بـهـدـاـ ؟ وـمـنـ ذـاـ الـذـيـ يـمـسـكـ بـهـ .
 فـأـجـابـتـهاـ الـحـيـوانـاتـ الـأـخـرـىـ : الـأـرـضـ وـحـدـهاـ

غيرـ أـنـ هـنـاكـ روـاـياتـ أـخـرىـ تـقـولـ أـنـ
 مـيـنـلاـوسـ هوـ الـذـيـ قـتـلـهـ ، فـيـ حـينـ يـرـويـ
 سـيـنـكـاـ أـنـ أـخـيلـ هوـ الـذـيـ قـتـلـ الـطـفـلـ .. إـلـيـخـ.
 وـيـرـدـ ذـكـرـهـ فـيـ إـلـيـاذـةـ هـومـيـرـوسـ (ـالـكـتابـ
 السـادـسـ) وـإـلـيـاتـ لـفـرـجـيلـ (ـالـكـتابـ
 الثـالـثـ عـشـرـ) وـأـعـيـاناـ بـمـدـ أـنـ أـسـتـيـانـاسـ
 يـسـمـيـ سـكـامـدـريـوسـ Scamadrius .

Astydamia : أـسـتـيـدـامـياـ
 فـيـ الأـسـاطـيرـ الـيـونـانـيـةـ ، رـوـجـةـ أـكـاستـوسـ
 مـنـ بـلـيـاسـ Pelias . تـرـوـيـ بـعـضـ الأـسـاطـيرـ
 أـنـهـاـ اـبـنـةـ بـلـوـسـ وـهـيـوـمـاـ وـأـمـفـتـرـيوـسـ
 وـرـوـاـيـةـ ثـالـثـةـ أـنـهـاـ اـبـنـةـ أـمـيـتـورـ خـطـفـهـاـ
 هـرـقـلـ وـأـنـجـبـتـ لـهـ اـبـنـاـ اـسـمـهـ تـلـبـرـيـمـوسـ .

أشـورـازـ (ـالـمـوجـاتـ الـروحـيـةـ)
Asuras

الـشـيـاطـينـ الـتـيـ تـنـتـصـارـ باـسـتـمـارـ معـ
 الـآـلـهـةـ فـيـ الـدـيـانـةـ الـهـنـدـوـسـيـةـ ، وـفـيـ أـسـاطـيرـ
 الـمـلـاـحـمـ بـمـدـ أـنـهـاـ خـتـوـىـ عـلـىـ بـورـانـاسـ PU-
 ranas . وـفـيـ الـكـتـابـاتـ الـهـنـدـوـسـيـةـ الـمـاـخـرـةـ
 «ـأـشـورـازـ» وـهـيـ مـوـجـودـاتـ رـوـحـيـةـ شـرـيرـةـ
 قـوـيـةـ . لـكـنـ فـيـ الـفـيـداـ Vedasـ الـمـبـكـرـةـ كـثـيرـاـ
 مـاـ يـطـلـقـ مـصـطـلـحـ أـشـورـازـ عـلـىـ الـآـلـهـةـ أـكـثـرـ مـاـ
 يـطـلـقـ عـلـىـ أـعـدـهـمـ مـنـ الـشـيـاطـينـ .

٢ - أثلانتا ابنة الملك سكونيوس ملك سكرروس .
ويعتقد بعض الباحثين أن الاسمين شخص واحد .
أما الأولى فهي ابنة ياسبيوس ملك أركاديا ، رغم أن أبيها الحقيقي هو زيوس وكان ياسبيوس يربى ابناً ليكون ولباً للغمد .
وعندما ولدت له أثلانتا بنتاً تركها فوق الجبل في العراء لتموت ، وكانت تلك هي عادة عند اليونانيين للتخلص من البنات .
غير أن الربة أرتميس حمت الطفلة بأن أرسلت لها دبة ترعاها وتغذيها حتى كبرت .
وكانت النبوة تقول لأنثلاطنا : لو أنك تزوجت فستكونين شقية وغير سعيدة .
ولهذا تجنبت الرجال وكرست وقتها للصيد حتى أصبحت بارعة في رمي السهام لدرجة أنها قتلت مرة واحدة اثنين من البشر أرادا اغتصابها .

وتقول بعض الروايات القديمة إنها رافقت الأرجونوت - بحارة السفينة أرجو - في رحلتها للحصول على الفرحة الذهبية .

وقد الشاب ملياجر بن أوبيوس - ملك

كاليدون من زوجته أثليا - في حب الفتاة الجميلة أثلانتا ، وهو في طريقه إلى كاليدون لينقذ شعبه من الخزير البري الذي

هي التي تستطيع أن تمسك به . حاول القدس أن يهبط إلى الأعماق لينفذ الحيوانات ، لكنه لم يعد . وأخيراً عملت السلحفاة كناقلة للحيوانات بركلبون على ظهرها وتخرج بهم إلى الأرض ، وتضيئ لها المرأة السماوية الطريق بما ترسّله من ضوء .

أثاجو - جونجن

Atago - Gongen

في أساطير الديانة البوذية اليابانية : إله بعد على جبل أثاجو في منطقة ياماشيرو وهو الإله الذي يرعى النار . بني معبده في القرن الثامن الميلادي ، وأصبح إليها شعبياً مع الطوائف العربية والمقاتلين الذين جاءوا ليصلوا له . وبصورته كالمقاتل الصيني ممتطياً صهوة جواد .

أتاي :

زوجة إله السماء أباسي Abassi في الأساطير الأفريقية ، وهي التي بعثت بالمرت إلى العالم بعد أن عصى أول البشر أوامر زوجها في عدم الإنجاب أو أنتاج الطعام .

أثلانتا :

الصيادة العذراء ، وهو اسم لأمرأتين في الأساطير اليونانية :

١ - أثلانتا ابنة ياسبيوس ملك أركاديا .

غير أن شاباً يدعى هيبومنيس Hippo menes راح يصلى للآلهة أفروديت أن تساعده في الانتصار على أتلاتنا والزواج منها ، فأعطته الإلهة ثلاث تفاحات ذهبية من حديقتها في جزيرة قبرص ، وأخبرته أن يلقى أنهاها بواحدة كلما سقطت فتخرج من دائرة السباق لالتقاطها والاحتفاظ بها .. وهكذا انتصر الفتى وزوجها ، وفي غمرة سعادتها نسباً أن يشكراً الآلة أفروديت ، فأرقعت بهما عندما أُورث إليهما أن يمارس الجنس في معبد الإله زيوس (أو الإلهة سبيل Cybele) وعقاباً على هذا الدنس تحولت أتلاتنا إلى لبؤة وتتحول هيبو إلى أسد . وحكم عليهما منذ ذلك الوقت أن يجرا عربة الإلهة سبيل إلى الأبد .

أما أتلاتنا الأخرى ابنة ملك سكوروس (ولعها هي نفسها) فقد تزوجت من هيبومنيس . روى قصة أتلاتنا أوثيد في مسرح الكائنات (الكتاب العاشر) حيث تروي فينيوس قصة أونيس . وكتب سوبينبرن مسرحية بعنوان « أتلاتنا في كاليدون » .

أثار = عتر - عtar
Atar

١ - إله النار في الأساطير الفارسية ، وهو الراقي من الشياطين ، ابن إله الخير

أرسلته الآلهة أرتميس (ديانا) ربة الصيد وحساء القمر ؛ ليتنقم لها من ملك كاليدون ؛ لأنه تناقضى عما كان يقدمه لها كل عام من تربابين . فسلطت هذا الخنزير على ملكه فقاد يدمره تماماً . وذاق الناس من شره الكثير ، وأحبته الفتاة وذهبت معه لمساعدته في تخلص المملكة من هذا الوحش ، وتتمكن بالفعل من قتل الخنزير البرى لكن النبأ تتحقق ويموت ملياجر بين يديها .

وتقول بعض الروايات إن أتلاتنا وملياجر أنجبا ابناً هو بارثوباريونس ، تركته أمها على الجبل ليموت لنظل تدعى أنها عناء ولم تزوج أبداً .

وتعود أتلاتنا إلى وطنها ، ويرحب بها والدها الذي لم ينجي بعدها ، ويلاح عليها لكي تزوج بعد أن كثر الخطاب من ملوك وأمراء وأبطال وفرسان .. إلخ وهي ترفض وفاء لذكرى حبيبها ملياجر وأخيراً تشرط أن تزوج من البطل الذي يستطيع أن يتتفق عليها في السباق ، فإن مني بالهزيمة أسلمنه إلى أبيها ليطبع برأسه . واقتضى أبوها بهذا الرأى . وجرى السباق وكانت تنصر ، ويقتل والدها المتسابقين جميعاً .

أهرا مزدا . وأثار يرعى النساء الحوامل والغوانى ، ويبارك أولئك الذين يحضرون له الخشب - وقود القرابين التي تقدم للنار - وتروى إحدى الأساطير دخوله في معركة مع الشيطان أزعى دهاكا Azhi Dahaka فقد حاول الشيطان أن يمسك بال موجود العظيم المقدس بأن اندفع ناحيته وحارل إخاهده ، فلمنه ثأر وقال له إنه سوف يقطع الجزء الخلفي منه مالم يستسلم ، ونتيجة لهذا التهديد العنيف خاف الشيطان ولأن .

٢ - عتر : إلهة عند عرب الجنوب في اليمن ، وهي الإلهة عناء إلهة الخير والخصب والبركة عن السوريين .

الأول ٣١ : ١٠) وكان سليمان يقدسها ويبني لها المعابد شرق القدس (ملوك الأول ١١ : ٥) وملوكثان (٢٣ : ١٣) كما أنها ذكرت باسمها في سفر المكابين الثاني (من الأسفار المختوفة ١٢ : ٢٦) حيث يقول لنا يهودا الميكابي : « ثم أغاث يهودا على قرنين وهبكل أترجتيس وقتل خمسة وعشرين ألف نفس » .

كانت عبادة أترجتيس شائعة جداً في الشرق الأدنى ، وكان لها شكل السمكة في مدينة عقلان ، وتعبد باسم دركترو ، وعرفت تحت أسماء مختلفة : فكان الفينيقيون يسمونها دريترو Dereto . وبعتقد بعض الباحثين أن الإلهة Atheh دياسريا Dea Surra أم اليونان فقد وحدوا بينها وبين أفروديت .

ونظهر أترجتيس في الأعمال الفنية - أحياناً - نصف امرأة ونصف سمكة ، كما كان الحمام من حيواناتها المقدسة، ويستخدم السمك في عبادتها .

أتحت : Atchet

إلهة في الديانة المصرية القديمة . ارتبطت بإله الشمس رع ، وفي بعض النصوص اعتبرت المقابل الأنثوي للإله رع . ويدو أن أتحت إلهة ارتبطت برعاية الأطفال .

أترجتيس : Atargatis
إلهة الأم ، أو الأم العظيمة في أساطير الشرق القديم (عند البابليين والسوريين) وهي هيرا عند اليونان - ارتبطت بالقمر والخصوصية .

ولدت أترجتيس من بيضة وجدتها سمكة مقدسة على شاطئ الفرات ، وإن كان بعض الباحثين يعتقدون أن الإلهة عشتاروت والإلهة عتر (أو عناء) توحدنا في عصر متاخر تحت اسم واحد هو « أترجتيس » حيث اكتسبت هذه الإلهة صفات الجنس وال الحرب معاً . وأنها هي المذكورة في أسفار المهد القديم (صموئيل للأطفال .

إلهة أحقيتها في التفاحة لأنها الأجمل،
ورفض زيوس أن يجسم الأمر ، وطلب من
«باريس» الصرودادى أن يحكم بينهن ،
فأعطتها إلى أفروديت مما سبب حرب طروادة.
ذكراها هزيود في كتابه «أنساب الآلهة » .

Atea & Papa :
أنيا وبابا :
في أساطير بولينيزيا : السماء والأرض ،
وقد أصبحا إلهين بعد ذلك . وفي إحدى
الأساطير أنهما دخلا في عناق جنسى قوى
حتى أن أحداً من أبنائهما لم يستطع فكهما.
وأخيراً : تامر الابناء على قتل الوالدين
(الأب والأم) غير أن أحد الابناء واسمه
تين Tane اقترح أن يقوم بفصل الوالدين
تماماً ، وبعد أن نجح في ذلك تشكلت
السماء منفصلة والأرض منفصلة .

أتن = آتون :
في الديانة المصرية القديمة : قرص
الشمس الذي عبده إختانون (١٣٧٢ -
٣٥٥ ق. م) وقد ألف إختانون أغاني
حماسية في مدح آتون ، أحستها وأطلولها
جمياً فصيده يقول مطلعها :
ـ ما أجمل مطلعك في أفق السماء ،
أي آتون الحى ، مبدأ الحياة .
ـ فإذا ما أشرقت في الأفق الشرقي
ملات الأرض كلها بجمالك .

Ate :
إلهة النزاع والشقاق والفتن والشر في
الأساطير اليونانية ، وهي تحسيد للعمى
الأخلاقي . ابنة زيوس كبيرة الآلهة ولارس
Eris . وقد وحد الرومان بينها وبين إلهتهم
ديسكورديا Discordia ، وقد قام زيوس
بطردها من السماء لأنها ضللت . فيروى
هوميروس في الإلياذة (الكتاب التاسع عشر)
أنه ذات يوم خدعت آتى زيوس ، حيث
كان يجلس متباهياً بين الآلهة بأنه في ذلك
اليوم سوف يولد رجل هو أقوى من بني
جنه ، وينبغي أن يكون سيداً على كثرين .
ولقد أرادت هيرا أن تخدع زيوس في ذلك
اليوم ، وجاءتها الفرصة عندما رأته يتحدث
عن هرقل الذى أتيجه من واحدة من أعدائها
من النساء ، فبعد أن أقسم زيوس أن يغنى
بروبيه فىكون المولود أقوى رجل .. إلخ
راح هيرا ترجو إليه الولادة أن تؤجل
ميلاد هرقل ، وتسرع بميلاده بورسيبوت
Eurystheus فجاء الأخير مكتسباً قوة
أعلى من هرقل نفسه .

و هنا يكون الخلط كبيراً بينها وبين أنها
إريس Eris ؛ إذ يقال إنها لم تكن مدعوة
في حفل زواج بليوس وينيس فالملاها ذلك ،
ومرقها الغضب ؛ فأحضرت نفحة ذهبية
وكتب عليها : إلى الأجمل . ودحرجتها
وسط المجتمعين في الحفل ؛ فزعمت كل

الآلات الموسيقية . وتألف القرابين التي تقدم إلى الإله من الزهور والفاكهة ، ولا يضحي بالحيوانات .

Athaliah : عثاليا :

ملكة في الكتاب المقدس (العهد القديم) ابنة أخاب وإيزايل ، وهي زوجة يورام ملك بعوها . وبعد مقتل الملك تولى - آخرها ابن عثاليا العرش وقتل جميع أمراء بيت داود . وحكمت عثاليا حوالي ست سنوات ، ثم قتلها الغوغاء في المعبد (الملوك الثاني : ١١) كتب راسين مسرحية عثاليا ، معتمداً على حكاية الكتاب المقدس .

Athamas : آثamas

في الأساطير اليونانية ابن بولس ملك طيبة ، وزوج « نفالي » التي أنجب منها طفلين : فركسوس و هله . وقد فر الطفلان إلى مملكة كولхиبيس على خروف ذهني الفروة بعد أن تزوج والدهما من امرأة أخرى هي إينو Ino ؛ فخشيت أمها من غيرة زوجة الأب التي كانت تعتقد أن آثamas يفضل الطفلين على أولادها فتشعر بحنق شديد ؛ فتضربت إلى الآلهة لإنقاذهما ؛ فأرسل لها الإله هرميس الكبش الذهبي ، لكن الفتاة سقطت في الدردنيل ،

إنك جميل ، عظيم ، براق ، عمال فوق كل الرؤوس ، أشعنك تحيط الأرض بكل ما صنعت إنك أنت رع ، وأنت تسوقها كلها أسرة وإنك لتربيتها جميعا برياط حبك .

ومهما بعثت فإن أشعنك تغمر الأرض . ومهما علوت فإن آثار قدميك هي النهار . وإذا ما غربت في أفق السماء الغربية خيم على الأرض ظلام كالموت ، ونام الناس في حجراتهم .

وعلى الرغم من أن هذه القصيدة تعطينا فكرة عن بعض معتقدات إختانون وأتباعه عن ديانة آتون الجديدة ، فإنه يكاد يكون من المستحيل أن نُنكر فكرة دقيقة ومعلومات مؤكدة عن تفصيلات هذه المقيدة . ومع ذلك فنحن نجد إختانون لأول مرة يرى أن الإله هو رب الأُمم كلها . بل إنه في مديحة يذكر قبل مصر غيرها من البلاد ؛ ولهذا نجد أن الفارق ضخم جداً بين وبين العهد القديم (عهد آلهة القبائل) فضلاً عن أن آتون لا يوجد في الواقع أو الانتصارات الحربية ، بل يوجد في الأزمار والأشجار ، وفي جميع صور الحياة والسماء . آتون هو الفرحة التي تجعل الخراف الصفرى ترقص ، والطير يرفرف .

في طقوس العبادة يوضع البخور عدة مرات في اليوم في المعبد ، وترتلي الأناشيد للأغانى بمصاحبة القيثارة وغيرها من

وواصل الفتى رحلته إلى النهاية ، وقدم مستعمراتها وجزرها . لكن أشهر عبادة لها الكبش قرباناً للإله زيوس وأعطت الفروة في أثينا على قمة الأكروبول . هدية ملك البلاد يائيس . ولدت أثينا من رأس زيوس ، عندما

اشتهي ميتيس Metis – وهي ربة بدائية من الجبارة – لكنها تهربت منه بصور شتى ، وأخيراً تمكن منها وجاءها ، فحملت منه وسرت نبوءة تقول إن المولود سيكون ذكراً يطير بعرض أبيه – كما فعل زيوس نفسه مع والده كرونوس – فاحتاط زيوس للأمر ، دراج يغوي ميتيس ، بكلام مم رسول حتى استكانت له ، وفتح ذاه بفتنة وابتلعمها ، ونسى كبير الآلهة الحادث ومضت أيام وشهر .

وفجأة أصابه صداع شديد وهو يسير على بحيرة تريتون Triton حتى أحس برأسه تكاد تنفجر ، فأخذ يموي كالجنون من شدة الألم حتى انقضه هيفاستوس إليه العدادة ، بضررية من قاتله الإلهية فشجها شجاً . خرجت منه الإلهة أثينا وقد خرجت تصبيع صبيحة الحرب التي ارتخت لها السموات والأرض ، وارتعانع منها الآلهة أنفسهم .

وتوصف أثينا دائمًا بأنها عذراء . وإن كان لقبها في إليس Elis « ميت » يعني الأم . وكانت ترعى خصوبة النبات والحيوان بوصفها الإلهة الرسمية للدولة . وأهم اختصاصاتها تتصل بالحرب ، فهي بوجه عام ، إلهة الحرف ، فوظيفتها بين الأرباب تشبه وظيفة أرئس بين الأرباب . واسمها في

القديس أناسيوس (الحال)

Athanasius, St

أسقف الإسكندرية ، وأحد آباء الكنيسة المسيحية في عهودها الأولى (٢٩٦ - ٢٧٣) وتلميذ القديس أنطونيوس . عيده ٢ مايو .

Atheh :

إلهة ، في أساطير الشرق القديم ، كانت تعبد في طارسوس . يصورنها في الأعمال الفنية وهي ترتدي النقاب وتجلس فوق أسد . ويعتقد بعض الباحثين أن Atheh هي صورة أخرى من الإلهة السورية الأم اتروجينيس .

أثينا (ملكة السماء)

Athena

واحدة من آلهة الأولب الائتني عشر في الديانة اليونانية القديمة ، وهي الربة الحامية لأثينا عاصمة أثينا ، وهي إلهة الحكمة ، والمهارة ، وال الحرب – وهي الإلهة ميرقا عند الرومان . وكانت عبادتها منتشرة في مناطق كثيرة في بلاد البيرنان ،



أثينا (مترفة)



أثينا تهدئ من ثورة أخيل وغضبه



اليادة هرميروس يدل على أنها خبيرة في المثال من البرونز . ومن الحيوانات والنبات المقدسة عندها : الزيتون ، والديك الرومي ، والبومة ، والغراب ، والأفعى .

أثينائiki

Athena Nike

معبد شهير فرق قمة الأكروبول مخصص لعبادة إلهة النصر ، الإلهة أثينا .

كذلك كانت أثينا راعية الصناعات ، والحرف في مدينة أثينا ، وأعمها الفرز والسبح ، وكذلك راعية الصناعات النسورية ، وحرف أخرى مثل صناعة الفخار والصاغة .

ويقول أفلاطون في محاربة طيماروس (٢١) هـ) إنها هي نفسها الربة المصرية نايت . Neith

أتلنكمانك

Atlacamanc

إله العاصفة في أساطير الشعب الأزتيكي Aztec (بالمكسيك) كثيراً ما يتحد مع إلهة العاصفة الشائعة عنها أنها ولدت من غير أم ، وأنها خرجت من رأس زيوس كما قدمنا (وقد استخدم ملتون هذه

كذلك كانت أثينا إلهة الحكمة ،

وكثيراً ما ترصف بأنها « عقل زيوس » لأنها خرجت من رأسه . ويرى هزيود في

«أنساب الآلهة » أن أمها هي الربة ميتيس Metis . ولكن الأسطورة الشائعة عنها أنها

ولدت من غير أم ، وأنها خرجت من رأس زيوس كما قدمنا (وقد استخدم ملتون هذه

الأسطورة في الفردوس المفقود (الكتاب الثاني) ليصف ميلاد الخطيبة من رأس الشيطان . ومن ألقاب الربة أثينا لقبها

المعروف « جلاركوبيس Glaukopis » ، وهي يمكن أن تعنى : « ذات العين

الوضاءة » أو « العيون الخضراء » أو أيضاً « عيون البرمة » .

سلالة أطلس . أبناء هرميس ، والبلاد ، والهبريد بوصفهم من سلالة أطلس .

الأطلنطيات

Atlantides

سبع بنات لأطلس من بليون Peleion .

ابنة أقمانوس ، وهن : ألكيوني ، وكليتو ، والكترا ، ومايا ، وميروبى ، وستروبي ، وتنيجت .

من أشهر الأعمال الفنية التي تمثلتها : تمثال شهير آخر لها من الذهب

والجاج صنعه المثال فييس ، وأخر لنفس

أطلنطا

Atlantis

في الأساطير الأوربية : جزيرة في البحر الغربي دمرها زلزال أو موجة عاتية . حاولت الجزيرة أن تستبعد جيرانها ، غير أن الآتينين هزموها ثم دمروها . ولقد روى أفلاطون في محارتي « طبماوس » ، « أقراطليبوس » قصتها . كما كتب فرانسيس بيكون تصره للدولة المائية في « أطلنطا الجديدة » .

وهناك أسطورة قيمة تقول إن برسيوس ابن الإله زيوس زار أطلس ؛ فلم يربح به ، فتحوله برسيوس إلى صخرة ضخمة ، وأصبحت هذه الصخرة جبل أطلس في شمال غرب أفريقيا . وهو ميروس يجعل أطلس والد كالبسو . وروايات أخرى تذهب إلى أن أطلس أُنجب سبع بنات هن بنات البليدمis Pleiades .

ولما كان اسم أطلس قد ارتبط بقبة السماء فقد اعتقاد الناس في العصور الوسطى أن أطلس هو الذي علم الإنسان الفلك . ومازالت كتب الخرائط تسمى أطلس ؛ لأن صورته وهو يحمل قبة السماء على كتفيه استخدمنا مصمم الخرائط في القرن السادس عشر ميركيتور Mercator على غلاف كتابه .

ذكره فرجيل في « الإياداة » (الكتاب الرابع) ، وهزبورن في « أنساب الآلهة » وأوريد في مسخ الكائنات (الكتاب الرابع) ص ١٠٩ من الترجمة العربية . كتب عنه هابيني قصيدة وضع لها الميسقار شوبيرت الموسيقى . وللتبتان تمثال ضخم في مركز روكلفر في نيويورك .

أطلانتونان

Atlantonan

إلهة في أساطير الشعب الأزيتيكي (بالمكسيك) . وظيفتها : مساعدة الجنومين والمقددين والمشوهين .

أطلس :

في الأساطير اليونانية من التبتان Titan (الجبارة) ابن ياتبيوس وكليمينا ، شقيق برومثيوس ، وأييمتيوس . كان أطلس من التبتان الذين وقفوا ضد زيوس وقد حكم عليه كبير الآلهة أن يقف في الغرب ، وأن يرفع قبة السماء بكتفيه . أراحه هرقل بعض الوقت عندما حمل عنه قبة السماء في مقابل أن يذهب أطلس إلى حديقة الهمبريد ليقطف له ثلاث نفحات ذهبية .

أطلالا : Atlaua :

إله الماء في أساطير الشعب الأزيتيكي
(بالهندية) .

التي ماتت وهي تلد بعد أن وضعت ولداً . فتزوج أثريوس من الثانية وهي أثيروبي ؛ فأنجب منها أجامنون ومينولاوس وأنكسيبا . ولقد أعطاء الإله هرميس كرشا بفروة ذئبة يقدمه قرباناً للإلهة أرتيميس .

غير أن أثريوس قتل الكبش وحشه وعلقه ، وأعلن أن من يحصل عليه يكون له الحق في الاستيلاء على الكبش (فنودي به ملكاً) لكن أثريوس عقد مع شقيقه صفقة تتلخص في أنه لو استطاع أن يعيده مسار

الشمس في السماء يمكنه كان من حقه استعادة العرش . واستطاع أن ينجز المهمة بمساعدة زيوس ، وإيريس Eris . وهكذا استعاد أثريوس عرشه . لكن ذلك أغضب ثايس فربت لقتل أحد أبناء أخيه . ولكن

ينتقم أثريوس قتل بدره واحداً من أبناء ثايس ، ودعا إلى وليمة في قصره ، وبعد أن انتهى ثايس من طعامه أخبره أثريوس أن ما أكله هو لحم ابنه فتركه إلى الموتى ، ودعى الآلهة أن تتحقق اللعنة على بيت أثريوس ، ففتحت الجماعة بالبلاد إير هذه اللعنة ، وأعلنت العرافة أنها لن ترفع اللعنة إلا إذا أرسل أثريوس يطلب من أخيه العودة . وكان ثايس أثناء منفاه قد التقى بفتاة هي بلوبيا Pelopis فاغتصبها دون أن يدرى أنها ابنته ، فلما عاد إلى مملكة أخيه كانت الفتاة تضع ابنها منه وهو إيجستس Aegisthus تاركة ليyah في العراء ليموت ، لكن عمه

أنمان : Atman :

كلمة سنسكريتية ترتبط بالتنفس ، وهي في الديانة الهندوسية : الروح أو النفس أو الأنما ، فهي جوهر الحياة ، وهي أيضاً روح العالم .

أنتانو : Atnatu :

في الأساطير الأسترالية : الإله الحالى الذي يعاقب بعض أبنائه بإلقائهم من ثقب في السماء ليطرحهم خارجها .

أثريوس : Atreus :

ملك ميكانى في الأساطير اليونانية . ابن بليوس ، وزوج أثيروبي Aerope ، ووالد أجامنون ومينولاوس ، وجد تنتالوس . قتل أثريوس بمساعدة أخيه ثايس ، أخاه له من زوجة أخيه ، ولكن يفر الاثنان من غضب الأب لجأ إلى ملك ميكانى الذي وهبهما مملكة ميديا . ثم قتل شقيق ملك ميكانى وهو ملك أرجوس في إحدى المعارك ، واستولى أثريوس عن مملكته ، وكان يحكم بஸروجان من صنع إله الحداد « هيفاستوس » . كانت زوجته الأولى كليلولا

يقتله زوجيه لينشأ كما لو كان ابنه . لكن ثايسن يكتشف بعد عودته أن ليجستس ابنه حتى تعود الشمس إلى مجرها الطبيعي ، ويتآمر معه ضد أتروبوس ويقتلاته .

ولقد رويت قصة بيت آل أتروبوس في قصص : أحائمتون ، وميشولاوس ، وكبيتمشترا ، وهلين ، وأيجستس ، وأورست ، وألكنزا ، وليفجينيا ، وبقيت لنا عنها ثمانية أعمال من التراجيديا اليونانية .

كما ألمت من المحدثين : بوجين أونيل ، وتنس إلبيوت .

أتروبوس : *Atropos* : إحدى رباث القدر الثلاث ، في الأساطير اليونانية ، إلى جانب كلتوه ولاخسيس . وهن بنات إريبوس Erebus ونكيس Nyx . تحمل أتروبوس مقصاً كبيراً تقص به خيط الحياة . أما كلتوه فهي تحمل مغزلاً لتغزل به خيط الحياة . أما لاخسيس فهي تحمل جواً محدد في طول خيط الحياة .

وظهر رباث القدر في شعر معظم الشعراء الإنجليز .

أتيكا : *Attica* : منطقة في بلاد الإغريق في الوسط الشرقي لأوسط بلاد الإغريق القديمة تشمل أثينا وأليبوسيس . ولقد جاءت التسمية من أتيس Attis . وإن كانت بعض الأساطير تروي أن إيون أنشأ قبائل أتيكا ، وأن ثيسيوس أدمج بلاده الاثنتي عشر في دولة واحدة .

عثيقاً لزوجة أخيه إيلروبي فأخذ منها هذا الخروف الذهبي ؛ ففناه أتروبوس ، ثم تظاهر بالصفح عنه . وأقام مأدبة ، بعد أن قتلهم جميعاً وطهفهم انتقاماً منه . ولهول هذه الجريمة ارتدت الشمس في مجرها رعا .

وبناء على نصيحة الإله هرميس عرض

أثيلا : Attila

خشب الصنوبر مغطى بزهر البنفسج . وقام
حداد سنوى كذلك الذى كان يقام له
تموز ، وادونيس ، ويقسم كهنة
سبيل ، في فصل الربع بيتر أجزاء منه ،
بل إن بعض الكهنة يخصون أنفسهم فيما
يروى الشاعر الرومانى كاتولوس Catullus .

Audhumla :

يقرة الخلق الأولى في أساطير الخلق في
النرويج كانت تقتار على العملاق يمير
Ymir وتعيش على لعق الملح من الصخور .
وفي اليوم الأول الذي لعقت فيه الصخر
ظهر شعر الإنسان ، وفي اليوم الثاني ظهر
رأسه ، وفي اليوم الثالث ظهر إنسان بأكمله
جميل وقوى . وكان هذا الإنسان هو
بيور Bur وهو والد بور Bor الذي تزوج من
الملaque بلا Besla ، وأنجبت ثلاثة آلهة
هم : أودين Odin ، وفلي Vili ، وفي Ve .

أثيس : Attis

إله الموت والبعث الفريجى ، سنوا
تفرح وتحزن في عيد الريع . كان أثيس
راعي غنم وسيم أحبته الربة سبيل Cybele
أم الآلهة ، وكان معبدها الرئيس في فرجينا
وهو اسم لمنطقة واسعة في آسيا الصغرى .
وتروى بعض الأساطير أن أثيس هو ابن سبيل
وأن أمه هي الآلة العذراء نانا ، حملت
فيه بأن وضعت لوزة ناضجة في صدرها .
وإن كان موته هو الدافع الأول للأسطورة ،
فهي بعض الروايات : قتله خنزير بري ، وفي
رواية أخرى أن داتيس خصى نفسه تحت
شجرة صنوبر ، وأنه نزف حتى مات .
وانتشرت عبادة أثيس وسيبل في روما
في القرن الثاني قبل الميلاد . في صورة من

أوجى : Auge

إلهة ميلاد الطفل في الأساطير
اليونانية ، وهي أميرة أركاديا وكاهنة الآلهة
أثينا . وابنة أليسوس ملك بجيا Tegea .
اغتصبها هرقل وأنجب منها ابنا هو نليفوس
Telephus ، ولم يصدق والدها أن هرقل
هو والد الطفل ، فأمر بإغراق الفتاة ، وترك
الطفل في العراء ليموت . لكن بدلاً من

الشقيق عليه فقتله هرقل وجميع ابنته فيما عدا فيلوس الذي جعله ملكاً على المملكة . ويستخدم تعبير « أسطبلات أوجياس » الآن للدلالة على أي شيء قذر أو بدئ .

إغراق الفتاة باعها الحارس للملك « ثرزاوس » الذي بناها واعتبرها ابنته . أما الطفل فقد ألقنه راعي غنم روباه حتى بلغ أشده ، وسد الفرازة عن المملكة التي كان يعيش فيها ، وكشف له هرقل عن شخصية أمها .

المتطيرون = المبعون

Augures

مجموعة من الكهنة في الديانة

الرومانية القديمة كانت وظيفتها باللغة الأهمية للحياة الرومانية . ولم يكن من مهمتها التنبؤ بالمستقبل ، بل مراقبة الدلائل الطبيعية لتحديد ما إذا كانت الآلهة توافق على عمل معين أم لا . وكانت يرتدون زي الدولة مع شريط أرجواني ، ويحملون عصا ليس بها نتوءات ومقوفة في نهايتها .

وكان المتطيرون الرومان يعتمدون أساساً على كتب خاصة في فنون التنبير ، وهي الكتب التي سجلت منها نبوءات « سيبيل » أو كاهنة أبوللو .

وكان عدد طائفة العرافين من الكهنة - وهم من أقوى الطرائف نفوذاً - تسعه يدرسون إرادة الآلهة ومقصدهم ، بالاتجاه الطيير ، في البداية ، وبالفحص عن أحشاء الحيوانات المضحاة فيما بعد . كان كبار الحكم يستطلعون الطالع قبل كل عمل هام من أعمال السياسة أو الحرب ، ثم يفسر

أوجياس (الشعاع الساطع)

Augeas

ملك إيليس Ellis ، ومالك الأسطبلات الإيجيية الشهيرة . وهو ابن هليوس إله الشمس في الديانة اليونانية القديمة من هرامينا ، وشقيق أكتور Actor ونيفيس . كان يملك قطعاً من الماشية والغنم يبلغ عدده ٣،٠٠٠ رأس من بينها ١٢ ثور أبيض مخصوص لإله الشمس . وكانت الآلهة قد باركت القطيع فلم يمرض قط ، ولم يمت واحد بسبب المرض ، بل كانت خصبة إلى أقصى حد . وكانت تعيش في حظائر لم يتم تنظيفها على مدى ثلاثة أيام ، وبذلك حرمت الأرض من السماد المضري الذي كان يبنيغي أن يكون من نصيتها ؛ فأصابها الجدب . وأراد أوريستيوس إذلال هرقل فأمره بتنظيفها ، فحرول هرقل مجرى نهرين هما نهر أفيوس ونهر بنيوس لتنظيف الحظائر فأتمها في يوم واحد ، غير أن الملك أوجياس رفض أن يدفع لهم كل الأجر

العراقون ما يجد الحكم أو يفسره لهم عند الإغريق) يرافق المتظيرون حركات الطير من أجل الفأل : فالنور والصقر تعلق إشارات وعلامات عن طريق طيرانها . أما الغراب الأبيض أو الأسود والبومة فمن طريق أصواتها وصرخاتها . وهناك أنواع معينة من الطير .

وكانت طقوس التطير تم على التحرير التالي : يبدأ التطير أو النبيء بعد منتصف الليل أو في الفجر باختيار بقعة عالية ومرتفعة واسعة قدر الإمكان ، ويرسم بعصاه خطين متقيمين متلاطعين : واحد نحو الشمال ، والأخر نحو الجنوب : وواحد نحو الشرق والآخر نحو الغرب ، ثم يطلق هذا القاطع بمثلث ، ثم يرسم أربعة مثلثات أصغر ، ثم يتغدو التطير بكلمات خاصة محدد المكان المعلوم . وهذا المكان داخل المثلث ، والمكان فوق السماء يسمى *Templum* . ويجلس التطير وجهه إلى الجنوب ، ويسأل الآلهة عن علامة معينة ، ويتناول الجنوب . ولا بد من شروط طبيعية معينة لهذه الطقوس : منها الهدوء الشام ، وصفاء السماء ، وغياب الريح . وكانت أقل ضرورة كافية لإفسادها ، وكان الرومان ينظرون إلى العلامات الآتية من ناحية الشمال على أنها فأل حسن ، والعلامات الآتية من ناحية الجنوب على أنها فأل سيء . وكان الشرق هو منطقة التور ، والغرب هو منطقة الظلام (والعكس كان

القديس أوغسطين

Augustine of Canterbury, St

تروى الحكايات المسيحية أنه مات عام ٦٥٥م ، وأنه كان أول رئيس أساقفة كانتربري . ويحتفل بعيده في ٢٦ مايو من كل عام . وروى قصته القديس بد. *St. Bed* في كتابه « التاريخ الكنسي للشعب الإنجليزي » وقد أرسله البابا جريجوري فيبعثة رسولية إلى مقاطعة كنت *Kent* في إنجلترا حيث سمح لها الملكة أن يبقى هو وأتباعه في كانتربري .

القديس أوغسطين (المجلن)

Augustine, St

أسقف هيبو (في الجزائر الآن) في شمال أفريقيا ، حجة في الشؤون الكنسية ،

وهو مؤلف كتاب «مدينة الله» الذي دافع فيه عن المسيحية ضد الفلسفة البوذية . كتب سيرة حياته في كتاب «الاعترافات». يحتفل بعيده في ٢٨ أغسطس . كان أبوه وثنياً، وأمه مونيكا مسيحية . وكان أوغسطين في شبابه مولعاً بالنساء ، له أكثر من عشيقه ، ويبحث عن المتع العصبية إلى جانب دراسته للفلسفة . أتجنب ابنها غير شرعى كان يسميه ابن خطيبتي . كانت أمه تصلى لكي يدخل إلى المسيحية الكاثوليكية ، واستجابت صلواتها . بناء القديس أوروز أسقف ميلان .

أوغسطس : Augustus

لقب باسم شرف أطلق لأول مرة عام ٢٧ م على أكتافيوس ابن يوليوس قيصر بالتبني ، واحتفظ باللقب للأباطرة ، ومقابله الأنثوي هو «أوجستا» للسيدات العظيمات في البلاط الإمبراطوري ، استخدمه الأباطرة المسيحيون في عهد الإمبراطورية الرومانية المقدسة .

أونين - آ : Aunyain - a :

اسم ساحر شرير ، في أساطير هنود البرازيل ، يخرج من جسده السحالي والقططيات وغيرها من الحيوانات وهذا الساحر كان يأكل الأطفال . وعندما أراد الناس أن يخلصوا البلاد منه تسلقوا كرمة عالية ، وصعدوا نحو السماء وهم يعلمون أنه لو تسلق وراءهم لا بد أن يسقط . وبالفعل عندما أراد الساحر أن يتسلق الكرمة خلفهم طار البيغاء أمامه وأخذ يقرض الكرمة حتى سقط على الأرض



صورة القديس أوغسطين ص ١١٦

من أشهر حكاياته ما يسمى «رؤيا أوغسطين» عندما كان يكتب مقال عن التثليث ترك الكتابة وراح يتجول على

أبواب النهار وتشد الخيول إلى مركبة
الشمس وتبقها على مركبتها ، فإذا ما
جرت في السماء جعلت الكواكب تختفي
عند قدمها .

تزوجت من « بيرسيوس » ابن أحد

التيتان ، وأنجبته منه آلهة الرياح ، والنجوم ،
ولوسيفير Lucifer (الشيطان أو إيليس) .

تروى الأساطير أنها انتصرت على إله
الحرب مارس (أو أربوس اليوناني) وأن
أفرو狄ت لم تففر لها ذلك أبداً .

كان معظم عثاقبها من الشباب الذين
نقوم باختطافهم ، فقد أحبت ، تيثون
أخاه بريام ، فاختطفته وأنجبته
من ولدين ماتا ، فتأثرت لموتها تأثيراً شديداً
حتى لقد أتتت دموعها الغزيرة ندى
الصباح ، وكان أحدهما من بن ملك أثيوبيا ،
والآخر هيرماثيون .

أما تيثون فقد ظلت تختفظ به حتى
بعد أن أصبح شيخاً عاجزاً لا رجاء فيه ،
فقد كرمت أن تخلّي عنه حتى رغم
اصطكاك أسنانه المستمر . وترى بعض
الأساطير أنها أغلقت عليه غرفة النوم ، بينما
تروى أساطير أخرى أنها حولته إلى حشرة
الحقل التي لا تزال تزقق بصفة مستمرة .
أما الشاب الثاني فهو كيفالس Ceph-
alus الذي اختطفته في بروكريس Pro-
cris ، وكان لها منه ولد . ثم بعد ذلك

أورا : ابنة إيوس (أورورا)

(آلهة النسم) :

إلهة النسم في الميثولوجيا اليونانية :
وهي سريعة بسرعة الريح . كانت من
رفقات الإلهة أرتيميس . أحبتها الإله أبوبلو
وطاردها ، وكانت تنجع باستمرار في
الإفلات منه ، حتى أصابتها أفرو狄ت بمس
من الجنون يناد على طلب أبوبلو ، وبذلك
استسلمت له . وأنجبته منه ولدين توأم
قضت عليهما في نوبة من نوبات جنونها ،
وأنقت نفسها في نهر سانجوريوس San-
garius .

Aurura = الفجر

إلهة الفجر الحنحة في الأساطير
الرومانية ، ابنة تيتان والله الأرض . وهي
نفسها الإلهة إيوس Eos عند اليونان ابنة تيا
Thea ، وهيبيريون Hyperion أخت
الشمس والقمر . تفود عربتها وتشق بها
عنان السماء قبل شروق الشمس بقليل .
يجرها جرادان هما « الساطع » و « المشرق »
وقبل أن تقوم بجولتها كان عليها أن تفتح

اختطفت أوريون Orion (الذي أصبح نجم الجوزاء) كما اختطفت كثرين غيره . الثالث) يجعل إپتياس يتحدث عن أورزونيا .

Auster :

في الأساطير الرومانية : الرياح الجنوبية الغربية . وهي في الأساطير اليونانية تسمى Notus .

أوتوليوكوس :

ابن الإله هرميس من خيوب Chione (وهو والد أنتيكلبا Anticleia) وجد أويسيوس لأمه . اشتهر بأنه لص بارع ، لديه القدرة على تشكيل نفسه وسرقة ما يشاء ، وقد تلقى عن أبيه هرميس القدرة على سرقة ما يريدون أن يضطط مطلبًا ، وذلك لقدرته أيضاً على التشكيل كيفما يريد . سرق قطعه الماشية الذي كان يملكه سيزينوس . وبعد أن استرده اغتصب سيزينوس انتيكليا ابنه أوتيليوكوس . كما سرق أيضاً قطعه الماشية الذي كان يملكه بوريتوس وباعه لهرقل بعد أن غير لونه . ويستخدم شكبير اسمه في حكاية الشتاء باعتباره الوجه المحتال في المساحة ، ويقال أيضاً إنه كان أحد بحارة الأرجونوت (بحارة السفينة أرجو) ويدركه هوميروس في الأوديسة (الكتاب العاشر) ، وأوفيد في ملح الكاثات (الكتاب الثالث) .

وكاليسو . فرجل في الإبياء (الكتاب الثاني) يجعل إپتياس يتحدث عن أورزونيا . بصورها القدماء في رداء أصفر باهت ، ويدها عصاً أو مشعل ، خارجة من قصر من فضة مذهبة . أما هوميروس فإنه يصور بملاءة مطروحة إلى الخلف ، وهي تفتح بأصابعها الوردية حاجز النهار (كانت إلهة الفجر في الديانة الهندوسية أرونا Aruna تعنى الوردية أيضاً) كما يصورونها في بعض الأحيان على هيئة حورية صغيرة مكللة بالأزهار على مركبة يجرها الجواد المجنح يجسّس ، وفي يدها اليسرى شعلة ، وهي تنشر باليد الأخرى رذاذًا من الورد . وترى في صورة قديمة وهي تطرد بشخصها الليل والنوم .

كانت أورورا Aurora موضوعاً للأعمال الفنية في عصر الباروك . ويشير إليها شكسبير في « حلم منتصف ليلة صيف » ، وهو ميروس في الأوديسة (الكتاب العاشر) ، وفرجل في الإبيادة (الكتاب السادس) ، وأوفيد في ملح الكاثات (الكتاب الثالث) وهزبور في أنساب الآلهة .

Ausonia :

اسم قديم لإيطاليا مشتق من « أورزون Auson » ابن البطل اليوناني أوريسوس وأوفيد في ملح الكاثات (الكتاب الأول) .

أفالوكشطا

(من يحمل آلام العالم وأئمه)

Avalokiteshvara

في البوذية : السيد المنتظر الذى يظهر فى صورة ملائمة ليساعد الموجودات المعدبة . وله فى الصين وبالبagan صور أثرية كثيرة ، وفي بوذية المايايانا ، إما أن يكون بودا المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، أو بودا فى صورته الحقيقة .

والسيد المنتظر يظهر فى صور متعددة : فى صورة بودا صاحب الرحمة اللامتناهية بأحد عشر رأساً ، وربما ثمانية أذرع ، أو 1000 ذراع ، وهو ينظر فى جميع الاتجاهات ليخلص جميع الكائنات . وهناك بودا ذو الأحد عشر رأساً : الرءوس التسع الأولى مرتبة فى ثلاث طبقات رقيقة وتغیرها لطيف . أما الرأس العاشر فيبدو غاضباً ، أما الرأس الحادى عشر فهو رأس أميتبها Amitabha (وهو والد السيد المنتظر) بعض أيداه فى وضع الصلاة ، والأخرى تمسك بزهرة اللوتس .

أفالون (جزيرة النباح)

Avalon

في حكايات الملك آرثر : أرض الموتى الماركين ، حيث لا يزال الملك آرثر يعيش بينهم طبقاً لبعض الروايات . وبرى بعض

أوتوميدون (الحاكم المستقل)

Automadon

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن دبورس Diores . أبحر إلى طروادة مع عشر سفن ، وكان يقود عربة أخيل . يذكره هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الثانى) .

أتونو :

ابنة كادموس وهرمونيا ، فى الأساطير اليونانية ، وشقيقة أجاني وليلير وتو بوليدوس وسميليه . وزوجة أريستايوس ، وأم أكتايون ، وماكربيس أصحابها الجنون مع شقيقتها من سوء معاملة سميليه لهن . روى قصتها أوقيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثالث) .

آف = آب : Av

الشهر الخامس فى التقويم البابلى القديم . ويقال إن شهر آف يشمل أجزاء من يوليو وأغسطس . وهذا الشهر مقدس أيضاً فى اليهودية . وكثيراً ما يسمى مناحيم Manahem (المعزى) وكمعزى لابد أن ينشأ من البأس فيما يذهب التراث اليهودى .

Avatar :

كلمة سنسكريتية معناها الحرف :
هبوط . وفي الديانة الهندوسية هي تعني
 هبوط أحد الآلهة وتجسده في هيئة بشرية أو
 حيوانية ، وكثيراً ما تتطبق على الإله فشنو .

Aventino :

أفينتين :
 أحد التلال السبعة لروما ..

أفيرنوس = أفيرنو (لا طيور)

Avernus = Averno

بحيرة جهنمية عميقة جنوى يطاليا -
 في الأساطير الرومانية - عند فوهة بركان
 خامد غرب نابولي . كان القدماء يعتقدون
 أنها إحدى بوابات العالم الآخر : أرض
 الموتى . ولا يمكن أن ترى الطيور في هذه
 المنطقة . ولقد روى لنا فرجيل في « الإياداة »
 (الكتاب السادس) كيف أن البطل إينياس
 قد أخبرته الكاهنة سيبولا في مستعمرة
 كوماى أن يدخل العالم السفلى من
 أفيرنوس ، ويبدو أن هذه البحيرة البركانية
 كانت تصاعد منها أبخرة سامة تقتل
 الطيور . وما زالت تسمى حتى يومنا الراهن
 . Lago Averno

الباحثين أن كلمة أفالون مشتقة من بيز
Yns Avalon (أو جزيرة أفالون)
 المملكة التي يعيش فيها إله السل المسمى
 Avallach .

الطعام والحسود

Avaricious & Envious

من حرافات أيسوب وقد انتشرت عبر
 العالم بصور متعددة .

جاء جاران أمام كبير الآلهة « زيوس »
 وطلب منه أن يهب قلبهما رغبة : كان
 الأول (جشعًا طماعاً إلى أقصى حد) ،
 أما الثاني فقد كان الحسد يأكل قلبه ،
 ولكن يعاقبهما زيوس منع كل منهما ما
 يرغب فيه لنفسه بشرط أن يكون لجاره
 ضعفاً منه ، ثم جاء دور الرجل الحسود
 الذي لم يكن يطيق أن يرى جاره في فرح
 أبداً ، ففصل داعياً أن تخرج عيناً من عيونه
 من وجهه ، مما يعني أن تخرج عيناً جاره
 فيصبح أعمى .

الحكمة الأخلاقية : للرذيلة عقابها
 الخاص .

وهذه الحكاية تسب أكثر إلى أيسوب .
 وهي موجودة في المجموعة الهندية المسماة
 The Panchatantra ، وفي مجموعات
 مختلفة في المصوّر الوسطي .

الأبستاق (المفن)

Avesta

يعتقد أن الأبستاق الأصلي قد فقد أثناء غزو الاسكندر لفارس (حوالي القرن الرابع ق.م) ، وابتداء من القرن الثالث حتى السادس الميلادي حارل المحسوس (الكهنة الزرادشتيون) تجميغ الكتابات المقدسة وتذوين ما بقى من حوافظ الناس من الأبستاق ، وجمعوا فعلاً حوالي واحداً وعشرين سفرا Nasks يعتقد بعض الباحثين أنها لا تشمل سوى أجزاء قليلة من الأبستاق الأصلي . أما زند - أبستاق Zend Avesta فهي الشروح على المتن أو شرح الكتابات الفارسية المقدسة ، وهي تحتوى على اقتباسات من النص الأصلي .

الكتاب المقدس في فارس القديمة الذى يشمل تعاليم زرادشت كما يحتوى على أساطير مما قبل الزرادشتية من تراث الأساطير الفارسية القديمة .

ويحتوى الأبستاق الأصلى على ما يلى :

- ١ - الأجناس Gathas ، وهى مجموعة من الأناشيد ينسبها بعض الباحثين إلى النبي زرادشت ، بينما يرى البعض الآخر أنها كُتبت في فترة سابقة عليه .
- ٢ - اليشتا Yashta : تربيمات موجهة إلى الإله ، ثم بعض الموضوعات المأخوذة من الأساطير الفارسية المبكرة .
- ٣ - اليسا Yasna و معناها العبادة أو التسبیح . ويشمل هذا السفر . أدعية وصلوات كان يتوجه بها إلى الله ولملائكته والكائنات المقدسة ، وهو مكتوب شعراً ونثراً .
- ٤ - الونديدا Vindidad ، تعنى حرفيأ: القانون المضاد للشياطين . وهو يشبه سفر اللاويون في المهد القديم من حيث إنه يوضح التعاليم التي يخضع لها رجال الكهنوت من الزرادشتين ، كما يتضمن وجهة النظر الزرادشتية في الموت والزواج وغيرها من المشكلات الاجتماعية .

حارى كل شىء

وصانع كل شىء

Awonnawilona

إله خالت (ثالث الجنس) فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية . كان وحده فى البدء فى خلاء مظلم ، فى حين كان الضباب فى الخارج يتزايد ، والبخار يقوى النمر فتحول إلى « الشمس » ، وتحول الضباب إلى الأرض الأم . ومارس الإناث العملية الجنسية ؛ فظهرت الموجودات جمبيعاً على الأرض : البشر ، وجميع الكائنات الأخرى .

أكسن

Axine = Euxine

وتقوم في الدرجة الأولى على أساس من السحر والمرافاة . وهذه الأرواح إنما توجد

في العدائق والجبال ، وتطلب تقديم قرابين لها من الماعز ، وتكون الماعز سوداء في الأسود . وكان يسمى في البداية Axeinus وهي تعني غير صديق وغير ودود ، لأن الشعب الذي كان يقطن شواطئه كان في غاية التوحش ، ثم جاء الأجانب وعلموا الموطنين ، وجعلوهم ودودين جداً ؛ فأصبح البحر يسمى Euxenus وهي تعني :

عزازيل : Azazel

الشيطان ، أو الروح الشرير في الديانة اليهودية ، وفي العهد القديم أن هارون جاء بكشين (ذبيحة) واحد للرب والأخر لعزازيل وأجرى بينهما القرعة : وأخذ التيسين وأوقههما أمام الرب لدى باب خيمة الاجتماع ، ويلقى هارون فرعنين قرعة للرب وقرعة لعزازيل (اللاويين ١٦ : ٨) فتم اختيار التيس المقدم قرباناً للرب تكفيراً عن الخطايا . ويرى الباحثون أن عزازيل كان أحد الآلهة الساميين الذي دخلوا في التراث العبراني .

Azeto :

روح شريرة ، من أرواح الموتى ، في الديانة الوردونية في هايتي (ديانة الزنوج في أفريقيا) ، وهي قد تكون روح ذكر أو أنثى شخص ميت ذئباً . أو لصاص الدماء كالخفافيش .

Ayida :

قوس فرج في الديانة الوردونية (الأفريقية القديمة) وهي صورة من الإلهة إيزولى .

Aynia :

في تراث الأساطير السلبية أقوى جنية في أيرلندا ، ويعتقد أنها مشتقة من آتو إلهة الرخاء والوفرة . وهي ترتدي البيولستر وهو معطف أيرلندي فضفاض .

أراكا ميدي

Azaca Mede

أرواح إلهبة للسموتى في العقائد والأساطير الوردونية (الديانة الزنجية الأصلية في أفريقيا) وهي منتشرة الآن في هايتي .

آزى دهاك

Azhi Dahaka

في الأساطير الفارسية القديمة : رئيس الشياطين ، بشلالة رعوس ، وستة أعين ، وثلاثة فكروك ، ويقال إنه اسم لإبليس عند الزرادشتين . ويقال إنه اسم ملك جبار ظالم حكم إيران قديماً ، وأن أهريمان قبله من كتفيه فنبت عليهما ثعبان لا يهدآن إلا إذا أطعما دماغي إنسان ، ولمل التفسير الأخير راجع إلى تركيبة الكلمة فهي مركبة من آئ = حية ، وده = عشرة ، وأوك = فرس .

وفي أسطورة أخرى أن آزى دهاك يخضع لسيطرة الروح الشيطاني أهريمان ، وأن معركته الكبرى كانت مع البطل ترايتونا Traetaone ، وقد تعارك الإثنان في السماء ، وقد قام البطل بضرب الشيطان بقرة على رأسه ، وعلى عنقه ، وعلى قلبه ، غير أن الشيطان رفض أن يموت . وأخيراً تناول البطل سيفاً وأغمده في صدر هذا الوحش ، فخرجت من الجرح الغائر الذي أحدثه السيف مجموعة كبيرة من الحيوانات القبيحة : الشعابين ، والأفاغي ، والعقارب ، والسعالي ، والعنفادع . وظلت الحيوانات المخيفة أكثر من غيرها في هذا الحشد داخل جسد الشيطان ، فحمل البطل الجثة وسجّنها في مقارة في الجبل . وها هنا بقى

الشيطان فترة من الزمن ، ثم هرب مرة أخرى لكي يحدث الفوضى والخراب والدمار Keresas- pa الذى سيقود نظام جديد للعالم .
ويذكر الفردوس فى ملحمة الشهيرة « الشاه نامه » شخصية ملك شرير جبار ، اسمه زايد هاك يدور أنه نموذج لهذا الشيطان .

عزرايل (الذى يساعد رب)

Azrael

ملك الموت فى التراث اليهودى ، وكثيراً ما يتحد مع روفائيل فى الكتابات اليهودية ، وهو يحمل سجلأً يحتوى على أسماء كل من يولد فى هذا العالم ، لكنه لا يعرف موعد الوفاة ، ولا ما إذا كانت روح الشخص شريعة أو خيرة . وعندما يحين أجله يسقط ورقة من السماء مكتوب عليها اسم الشخص ، يقرأها عزرايل ، ويعصى إلى السماء ليخبر رب فسيعطيه نفحة من الجنة مكتوب عليها اسمه عندما يقرأها الشخص يستسلم فى الحال ، ويعطى روحه للملك الموت دون مقارنة . لكن إذا كان هذا الشخص غير مؤمن فإن عزرايل يفصل روحه عن بدنها بعنف ، وتغلق أبواب السماء ، ويلقى بالشخص فى جهنم .



B



اكتسبت الخلود من خلال أسلوب حياتهم

Ba (الروح) :
١ - الروح في الأساطير المصرية النسروذجي الذي يقتضى به . وهناك
القديمة ، أو ذلك الجوهر في الإنسان الذي
مجموعات كبيرة من هذا القبيل في الديانة
صينية من أشهرها مجموعة « باكسيان » .
يقي خالداً بعد وفاة الجسد . وقد كانوا
يتخيلونه على شكل طائر له رأس إنسان .

بعل (السيد)

Baal = Bel

في أساطير الشرق الأدنى : اسم للعديد
من آلهة المطر ، والزراعة والخصوصية وهناك
كثرة من الآلهة التي تسمى « بعل » أو
« بعليم » كما يسميه الكتاب المقدس
« العهد القديم » عباداً في الشرق الأدنى
القديم . وتطلق إسرائيل بعل فحوى غضب
الرب على إسرائيل (عد ٢٥ : ٣) ، وفعل
بنوا إسرائيل الشر في عيني الرب وعبدوا
البعيلم (قضاة ٣ : ٣) ولقد أثرت عبادة
بعل في الشرق في عبادة الإله العبراني
يبراه، وإن كان الأخير قد غطى على عبادة
الآلهة الجفاف والقطط عند
الصينيين ، وهي تتحدى في بعض النصوص

بعل .

وكان الثور يرمز منذ القديم إلى

الخصوصية في حضارات الشرق القديم ، فكان

يطلق على إله الطقس الأكادى في بلاد

الرافدين اسم الثور الوحشى ذى القرنين ، أو

نور السماء ، وفي الأرض الوحش الكبير ،

ويظهر إله الطقس على المنحوتات على هيئة

Ba Xian :

اسم جمع لمجموعة من الآلهة في
الديانة التaoية في الصين ، وهم ثمانية من
الموجودات الإلهية ، كانت فانية ثم

فتح العرب بعلبك أيام الخليفة عمر ٦٣٤ م وشيدوا جامعاً كبيراً ، ومدرسة مجازية له داخل أسوار المعبد العظيم الذي حُرُول إلى قلعة .

بابا ياجا (المرأة العجوز)

Baba Yaga

غوله من أكلة لحوم البشر ، في الأساطير الروسية ، تخطف الأطفال وتقوم بطهيهم وأكلهم ، وهي تعيش في الماده في كوخ يقف على قدمي دجاجة ، أحياناً يقع في مقابل الغابة أو الطريق ، وأحياناً تنتقل من مكان إلى آخر . وتروى كثيرة من الأساطير عن « بابا ياجا » منها أن زوجة أب طلبت من هذه الغوله أن تأكل ابنته زوجها ، وحاولت الغوله أن تصل إلى الفتاة غير أن مشطاً سحرياً في طريقها أنقذ الفتاة وجعل من المستحيل على « بابا ياجا » أن تصل إليها .

برج بابل (الخلط والاضطراب)

Babel, Tower

يروى الكتاب المقدس - المهد القديم - أن الناس كانوا يعيشون على الأرض يتكلمون لغة واحدة ، ثم ارخلوا شرقاً حيث وجدوا مكاناً في سهل شمار Shinar .

ثور ، ويقوم بمعاشرة البقرة جنسياً وينجب منها مخلوقات على شكل عجول ، والمقصود بهذه العملية هو بالطبع الاخصاب وديمومة الحياة ، وبخاصة عندما يختفي بعل من الأرض ، ويتحتم لا يتمكن من العودة إليها . ولا يشمل الخصب الحيوان فقط بل الإنسان والنبات أيضاً ، وتعتبر عملية الإخصاب هبة الإله بعل إلى الكائنات الحية .

بعلبك : Baalbek

اسمها باليونانية هليوبوليس ، يعني مدينة الشمس . وهي مدينة قديمة تقع في سهل البقاع ، على سفح جبل لبنان الشرقي على بعد ٨٥ كم من بيروت .

كانت من أهم المدن في المصر الرومانى ، وشيد بها معبد للإله بعل وعرفت باسم مدينة بعل يوكاس . وعندما اعتنق الإمبراطور الرومانى قسطنطين المسيحي شيد في داخل المعبد كنيسة بوليان ، ولا تزال أطلال المعبد قائمة وهي عبارة عن ستة أعمدة ارتفاعها ٢٠ متراً ، ومعبد الإله اليوناني باخوس الذى يعد مدخله الرئيسي من أفحى المداخل الأثرية . كما يوجد فى المدينة أيضاً أطلال مسابد أثرية للإلهة أفروديت ، وديونيسيوس زيوس .

باب الثور الأزرق

Babe, The Blue Ox

ثور عملاق يصاحب (بولس يونيغان)
في الأساطير الأمريكية الذي أرجد بحيرة
ميتشجان عندما ضغط بركته على الصخر
بفورة . مات بحادته عندما أكل خطأ الموقد
بدلاً من فطيرة ماسخة .

البابية : Babism

مذهب ديني ظهر في إيران في القرن
النالع عشر ، عندما أعلن الميرزا على محمد
الشيرازي (١٨١٩ - ١٨٥٠) (ميرزات
فارسية معناها السيد أو الأمير) أنه نبي عام
١٨٤٣ . درس اللغتين الفارسية والعربية ، وإن
ادعت البابية بعد ذلك أنه كان أهيأ تماماً ،
وأن كل ما جاء به كان وحياً . تلقى تعاليمه
عن الشیوخیة التي رأت أن المهدی المنتظر
سيولد في يوم معلوم . كان المیرزا يقضی
النهار ببطوله فوق سطح منزله في بوشهر حيث
كان يقيم مع حاله بعد وفاة والده - حت
أشعة الشمس المحرقة حاصر الرأس منهكًا في
الأذكار وفي ثلاثة الأوراد ، ثم أنهى اعتكافه
بظهوره بين الناس وادعائه أنه باب المهدی .
أقبل عليه البعض مؤمنين بدعونه ،
فلما بلغوا الثمانية عشر أسلهم
للتبریز بمذهبه في خراسان وكرمان .

وسکروا هناك ، وحاول أهل هذه المنطقة من
نسل نوح أن يشيدوا برجاً يصعد إلى السماء
وعرقوا بليلة استههم ، ولم يفهم بعضهم
بعضاً ، مع أنهم كانوا في البداية يتكلمون
لغة واحدة .. لذلك دعي اسمها بابل ، لأن
الرب هناك ببل لسان كل الأرض (تك
١١ : ٩-١) ومفرزى القصة تفسير تعدد
اللغات في العالم .

ومن الباحثين من يعتقد أنه الزاقورة Ziggurat أو الذکورة وهي هيكل بابلي
يتكون من عدة طوابق كانت معبداً لمرخ
Marduk في بابل حيث كان يتألف من
ستة طوابق يعلو بعضها بعضاً ، ويوجد في
الطابق الأخير حجرة صغيرة ، مخصصة
للإله ، وزдан جدرانها بكثير من الرسوم .



برج بابل

أحدثت تعاليمه ضجة كبيرة أدت إلى سجه؛ فقد ألف كتاباً أسماء «البيان» شرح فيه تعاليمه، وادعى أنه خليفة موسى وعيسي ومحمد، فالله واحد في سائر المقادير السماوية، ومذهبها هو نقطة التقاء الدين منشى البهائية التي حلّت محل البابية.

يرجع نجاح البابية إلى الاستبداد السياسي الذي كان يضطهد حرية الفكر، ويحارب العلماء الحقيقيين باعتبارهم الخطر الحقيقي، وما يؤدي إليه الاستبداد من فساد في الحكم وجهل عند الناس يجعلهم يرون الأمل الوحيد في الخلاص من ما يعانون، يتمثل في مبعث السماء هو الخلص.

الرياح : Baboon

سعدان أفريقي وأسيوي ضخم قصير الذيل قبيح المنظر، الأنف والفك عنده يشبهان الكلب.

في الأساطير المصرية القديمة كان الرياح مقدساً عن الإله تحوت إله القمر الذي كان يصور أحياناً على هيئة الرياح، وقد جاء في كتاب الموتى أن الإنسان إذا مات يوزن قلبه في الميزان حيث يقف الرياح على قمته ليكتب تقريراً للإله تحوت، فإذا وقفت يدرا الميزان في الوسط تساوت أفعال الشخص، ولهذا يحتفظ بالرياح المقدس في المعابد المصرية.

أحدثت تعاليمه ضجة كبيرة أدت إلى سجه؛ فقد ألف كتاباً أسماء «البيان» شرح فيه تعاليمه، وادعى أنه خليفة موسى وعيسي ومحمد، فالله واحد في سائر المقادير السماوية، ومذهبها هو نقطة التقاء الأديان السابقة والأديان السابقة الثالثة صلادة تتمشى مع تقدم الإنسان وإن عرضت فيها الحقائق على صور مختلفة تتلاءم مع استعدادات الناس. استمد تعاليمه من الصوفية والغنوصية والشيعة، وكتابه «البيان» كتاب صغير للغاية لا يتعدى الثلاث والعشرين ورقة، وهو محاولة صياغية بعض الأذكار الساذجة على نمط أسلوب القرآن الكريم. وقد علل الباب ركاكه لغته العربية تعليلاً يدل على عقلية امتلاكها بالخرافات والأوهام، وبพطح ذلك عندما قال أن الحروف والكلمات كانت قد ارتكت المعصية في الزمن الأول فعمقت بآن قيدت بسلامل الإعراب. وعندما جاء الباب خلصها كما خلص جميع المتنين، ولذا أصبحت حرة منطلقة لا تخضع لقيود

أحدثت البابية ضجة كبيرة أدت إلى سجن الباب. وعندما تولى الشاه الجديد عام ١٨٤٨ ثار أتباع الباب فأحمدت ثورتهم، وقتل منهم كثيرون، وأعدم الباب نفسه في تبريز عام ١٨٥٠ واشتد القمع بعد عامين

الإسكندر الأكبر . وكان استيلاء قورش عليهما عام ٥٣٨ ق. م ابتدأ بانتهاء عظمتها فتحول أكثر سكانها ومجارتها بعد فتح الإسكندر إلى مدينة سلوقية .

وفي بعض الأساطير أن الرياح هو أر자ح الفجر ، وقد خولت الرياح بمجرد شروع الشمس .

بابلو = مدينة بابل

Babylon

١ - اسم لابن بليوس الذي شيد مدينة بابل في الأساطير القديمة .

٢ - مدينة الملكة سمیرامیس التي تسب إليها حدائق بابل المعلقة .

٣ - مدينة قديمة تقع على نهر الفرات ازدهرت في الألف الثالثة ق. م لم تبلغ أهميتها إلا بعد أن جعلها حمورابي عاصمة له ، وأصبح إليها مردوخ Marduk (الذى يقتربن بالإله بعل) إليها معروفاً في الشرق القديم - وهو في الأعم الأغلب اسم المدينة المذكورة في المعهد القديم من الكتاب المقدس .

القوائم = الشيدة

Bacabs

في الأساطير الماياية : أربعة عمالقة أشقاء يحملون الأركان الأربع للسماء ويحملون الرياح تهب من نقاط رئيسية معينة، وكل منها لون معين : فاللون الأصفر يرتبط بالجنوب ، والأحمر بالشرق ، والأبيض بالشمال ، والأسود بالغرب . وتقول الأسطورة أن الرياح والأمطار تخضع لسيطرة هؤلاء الأشقاء الأربع .

Bacalou : باكالو

روح شريرة في الديانة الورونية في هايتى - أحياناً روح الموتى - مصورة على شكل جمجمة وعظامتين متقطعتين .

الباخيات (النساء المتهجات)

Bacchants

في الديانة اليونانية والرومانية القديمة : ارتبط اسمها في التاريخ بملوك عظام : النساء من أتباع الإله باخوس - ديونسيوس ببوخذ نصر ، قورش ، دارا الأول ، في عيده يمزقون اللحم البشري وربما أكلنه

جري بذخها وفخامتها مجرى الأساطير منذ أيام نبوخذ نصر (٥٦٢ ق. م) فكانت حدائق بابل المعلقة إحدى عجائب الدنيا السبع ، عرفها العبرانيون حيث قاسوا فيها الأسر في عهد نبوخذ نصر ، كما عرفت بين الإغريق مكاناً للمسرات .

ولقد عالج بورينيتس هذه العبادة في مسرحيته
«الباخيات».



كاهن باخوس

باخوي : Bachue :

الإلهة الأم في ميشيلوجيا الهندو كولومبيا ، وراعية المحاصيل بعد أن خلق الإله الأعظم شيمنجاجوا التمر . أخرجت الإلهة باخوي من بحيرة في الجبل طفلاً عمره ثلاثة سنوات ، وذهبت لتعيش في قرية مجادرة ، وقامت بتربيته الطفل ، وبعد أن نضج وبلغ رشدته تزوجته وأنجبت أربعة أو ستة أطفال عصّروا الأرض ، وبعد أن أنهت مهمتها ذهبت باخوي وزوجها إلى الجبال ، ثم عادا من جديد في النهاية إلى البحيرة المقدسة على شكل أفعى .

Bacchus: باخوس

إله الخمر والنشوة عند الرومان ، وهو نفسه الإله ديرنسبيوس عند اليونان . اقترن أيضاً بالخصوصية وبوحى الشعراء . ابن زيوس كبير الآلهة من الربة سميليـة Semele ربة الخصب في عالم البنات . ويبدو أن عبادته جاءت أولاً من تراقيا حيث كانت النساء شديدات التعلق بالاحتفالات المغبردة حيث يهجرن دورهن وأعمالهن ، وبهمن في الجبال ، وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن فيها حول أنفسهم كرقص الزار . وهن يلوحن إلى بعض الرعاه بالمشاعل ، ثم يمسكن بهميان أو أحبياناً بظفل وهن في حالة الانجذاب هذه ، ويمزقنه إلينا ، ويلتهمن الشائع الآدمية التهاماً ، وتسمى هذه الوجبة المقدسة «أموفاجيا» ، وكان يعتقد أن الميانيد أو بنات منيات Minyas يأكلن لحم الإله باخوس ، فأكل لحم الحيوان أو الطفل يجعل الإله يحل في أجسادهن ، وتنقل إليهن قوته . وكان يعتقد أن باخوس يتجلّى أحبياناً في صورة الحيوان ، فيلقب أحبياناً بالثور ، ويرصف أحبياناً أخرى بأنه صاحب قرنى الثور . وكان يرتدي هو وخادمه من الميانيد جلد الطباء أو النزلان .

Badessy :

في الديانة الودونية في هايتى : روح من أرواح الموتى ، وهى فى الغالب روح الرياح .

Badi :

في أساطير الملائكة هي الشياطين التي تسكن الأشياء الجامدة والكتائب العية على السواء . وهناك قصص كثيرة تروى عن أصل نشأة هذه الشياطين ، فهناك رواية تقول إنها نشأت من أول ثلاث قطرات من الدماء سقطت من آدم على الأرض ، ورواية أخرى تقول إنها من سلالة الجن ، وثالثة ترى أنها ظهرت من الريح الأصفر لغروب الشمس . وهناك اختلاف آخر حول عددهم هل هم ١٩٠ أو ١٩٣ . شيطاناً . ويقوم شعب الملائكة بتأدية الكثير من الطقوس لاستخراج «البادى» (الشياطين) من الناس والحيوان ، والنبات والأشياء .

Baginis :

في الأساطير الأسترالية موجودات أنثوية يصفها إنسان ونصفها حيوان ، لها وجوه جميلة ومخالب بدلاً من الأصابع . وهي تمسك بالرجال وتختصبهم ، وبعد أن تشبع تطلق سراحهم .

Baha'ism :

مذهب ديني ظهر في إيران كاستمرار للحركة البابية ، أسسه الميرزا حسين على الملقب بيها (١٨١ - ١٨٩٢) الذي أمن بالبابية في الثلاثين من عمره ، وذاع صيته لبلغه وثقافته ، وإن ظل يعمل كفرقة سرية في الخفاء بعيداً عن عيون الدولة ، إلى أن وقعت محاولة اغتيال شاه إيران نصیر الدين عام ١٨٥٢ . انتهت فيها البابية وبقبض عليه ونفي إلى العراق . في

باجاد جمبرى

Bagadjimbiri

في الأساطير الأسترالية تؤم من الأبطال في شمال غرب أستراليا ظهرها في البداية على هيئة كلبين أستراليين ضاربين Dig on ، وخلقا للبشر عيون الماء والأعضاء

بغداد أعلن بهاء الله في إبريل ١٨٦٣ ، إذ لا توجد صفات يمكن أن تصفه ، ولا وسط جماعة صغيرة من الباهية - أنه هو أديلة على وجوده أو غيابه . ولذا اختار الله أن يعلن عن نفسه من خلال رسالته أمثال إبراهيم و «موسى» و «زرادشت» و «يوحنا» و «محمد» والباب . وما هؤلاء الرسل إلا تجليات له ، وتعبيرات عن إرادته .

وقد عين بهاء الله ابنه عباس أو عبد البهاء (١٨٤٤ - ١٩٢١) ، وتولى عباس الملقب بعد البهاء رئاسة البهائية ، وله من العمر أربعة وأربعين عاماً ، وكان أبوه قد أطلق عليه « الفصن الأعظم » ، وقد توفى عباس في عكا في ٢٧ نوفمبر ١٩٢١ ودفن مع أبيه بهاء الله ، ولم يكن أحد من أبنائه جدير بخلافته ؛ ولذا عين حفيده شوقي ريعاني وهو ابن ابنته في هذا المصب ، وقد درس شوقي في أكسفورد فكان ذات ثقافة رفيعة ولها تدبرت أعمال البهائية في عهده إذ يصعب على الذهن التعرف أن يخدع الآخرين ، وتوفي شوقي عام ١٩٥٧ .

Nar Bahram :
Bahra Fire :
نار بهرام :
فِي الْدِيَانَةِ الْفَارِسِيَّةِ الْقَدِيمَةِ النَّارُ
الْمَقْدَسَةُ الَّتِي تَمْثِلُ جَمِيعَ أَنْوَاعَ التَّيْرَانِ الَّتِي
تُوقَدُ أَمَامَ إِلَهِ الْخَيْرِ « أَهْرَوا مَزْدَا » ، وَهِيَ
تَأْلُفُ مِنْ ١٦ نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنَ التَّيْرَانِ ،
الله في البهائية لا يمكن أن يوصف ، وهي تمثل على الأرض النار الإلهية .

بغداد مركزاً لنشاط الباهية حتى تم نفيه إلى أسطنبول ، حيث مكث عدة شهور ثم رحل إلى أدرنة عام ١٨٦٤ . ثم استقر بهاء الله في عكا و معه ما يقرب من سبعين من أتباعه ، فيها أعلن عودته وأنكر كل ما كان يدعوه الباب ، وزعم أنه شجرة المعارف الإلهية ، وال موجود الذي يجسد الجوهر الإلهي ، وأنه روح الله . وهكذا أصبحت البهائية عقيدة جديدة تماماً مختلفة عن الباهية ، بل عن كل ما سبقها من عقائد . ودعا بهاء الله البشرية جماء إلى اعتناق هذا الدين الجديد الذي سيسود في رأيه جميع الأمم ؛ فهو « الموعود بجميع الأمم والأقوام » .

ولقد كتب بهاء الله كتاباً أسماه « الأقدس » باللغة العربية وبأسلوب أفضل نسبياً من أسلوب الباب ، يعالج فيه دور الأنبياء ، ومفاهيم البعث والحساب التي لا تختلف كثيراً عن مفاهيم الباب . وله كذلك « كلمات مكتوبة » و « الهيكل » ، و « الأساس الأعظم » وهو أساس نشر عهده .

وقصيدة أسمها ورقانية . جميع كتبه ترجمت إلى الإنجليزية ، وبعضها إلى الفرنسية ما عدا « الأقدس » .

بهرام جور Bahram Gur

ملك بطل ، في الأساطير الفارسية ، يظهر في ملحمة أئي القاسم الفردوسى (٩٣٢ - ١٠٢٠) « الشاهنامة » ، أئي كتاب سير الملوك ، وهي الملحمة التي تذكر أمجاد ملوك الفرس في قرابة ستين ألف بيت ، كما يظهر أيضاً في قصيدة فارسية أخرى هي « الصرر السبع » للشاعر نزامي Nizami .

فنحن نلتقي بهذا الملك مرارأقى الأشعار للحكايات الفارسية ، حتى يعزى له ابتكار الشعر الفارسي ، كما يظهر في كثير من الحكايات على أنه « صياد عظيم » ، وفي ملحمة الفردوسى (الشاهنامة) يتزوج بهرام جور من سبع أميرات ، وهن بنات ملك الأقاليم السبعة ، وكل ليلة ينام بهرام مع زوجة مختلفة ، وتحكى له حكاية مختلفة .

بایام : Baiam :

الجد القرمي لقبيلة « كاميلارون » في منطقة ويلاز الجديدة في جنوب استراليا . علم الناس العادات والتقاليد والطقوس والشعائر المقدسة ، وتزوج من « كومينبيل » والتي أنجبت له عدداً من الأطفال منهم من تخصص في إرسال الفيضانات على الأرض

أما الألب فيضرع الناس له من أجل هطول المطر .

باجاخ : Bajang

روح شريرة في أساطير الملابي تحمل الأمراض والكوراث ، وهي في العادة تأخذ هيئة ابن عرس وتنزق رب الدار ، وهي تموء كالقط .

وهم يعتبرون باجاخ في غاية الخطورة على الأطفال ، ولهذا وجب تحصينهم بتعاريف تربط بخيوط من الحرير الأسود تقفهم هذه الروح الشريرة . وفي مناطق أخرى من الملابي - كالجزر - يعتقدون أن هذه الأرواح الشريرة يمكن للإنسان أن يجعلها أليفة ، فإذا ما أصبحت هذه الأرواح أليفة ، أمكن أن تعاشرها الأسرة ، إذ أن رب الأسرة يسجن هذه الروح في وعاء من غاب المامبر ، ويطعمه بالبيض واللبن . أما إذا أهمله صاحبه ، ولم يطعمه ، فإن الروح سوف تتمرد على مالكها الذي يصبح في هذه الحالة ضحية لها .

باكا = Babaka

Baka = Babaka

روح شريرة في أساطير الديانة الدودية في هايتي من أرواح المرتى يضحي لها بالديك الأسود والماعز الأسود للتخفيف من

**النمر المبتسم
Balam = Quitze**

هو الإسم الأول في أساطير الملائكة ، ثم
نلاه Nocturnal أي النمر الليلي ،
و « الاسم الشهير » ، وأخيراً نمر القمر.
وكان هؤلا الأربعة الجدد الأول لبعض
القبائل ، فأمدوهم بالمهارات والمعرف : الأول
أعطى الناس النار التي أخذها من الإله توهيل
Toil ... الخ وبعد أن أتم الأربعة مهمتهم في
تعليم الناس هجروا البلاد وانحروا في الجبل.

**بلاما (rama المسلح)
Balarma**

شقيق كرثنا في الديانة الهندوسية ،
وكثيراً ما ينظر إليه على أنه مجسيد للأفعى
سيزا Sesia التي يتلقى عليها فثينو .
وتخبرنا الملهمة الهندوسية الشهيرة
« الماهابهاراتا » أن الإله فشن تناول شعرتين
واحدة بيضاء والأخرى سوداء وصنع منها
كرثنا ، و « بلاما » ، وكانت لكرثنا بشرة
سوداء ، ولبلاما بشرة بيضاء . وذات مرة
عندما كان بلاما داكن اللون طلب من نهر
« يامونا » أن يأتي إليه ليغتسل فيه ، إلا أن
النهر لم يستمع إليه ولم يهتم به ، فراح
يسحب مياهه حتى طلب منه النهر السماح

غضبهما ، وأحياناً بدلاً من التضحية بالدماء
يقبل فحة عذراء للمعاشرة الجنسية .

Bakemono:

في الأساطير اليابانية : اسم لأرواح شريرة
أو شياخ ، وهي كثيراً ما تخيلونها بلا أقدام
ويشعر طويل .

بلعام (دمدر الشعب)

Balaam

من الأنبياء مبيان في الكتاب المقدس
(المهد القديم) (سفر العدد ٢٢ : ٢٣) .
حيث روى رحلته على الأننان ، واعتراض
ملائكة الله طريقه . وحواره مع الأننان - وهو
الذى أصبح فى الاعتقاد المسيحى حواراً بين
بلعام والملائكة - تم تحريره فى العصور الوسطى
إلى حوار بين المسيح والقديس توما ، وكان
موضوعاً لزخرفة الكنائس فى العصر القرطى .



بلعام

Baldur (السيد) : بلدور (السيد) هو إله النور في أساطير النرويج ، والهـ الشـمـسـ أـيـضـاـ ، يـحـدـثـ الـحـقـيـقـةـ ، وـلـاـ يـقـولـ .

سوـىـ الصـدـقـ دـائـماـ وـهـوـ اـيـلـهـ أـوـدـينـ منـ فـرـيـجاـ ، وـزـوـجـ نـانـاـ ، وـوـالـدـ قـورـستـيـ وـأـسـطـرـتـهـ مـنـ أـكـثـرـ أـسـاطـيرـ النـرـوـيجـ اـكـتـمـالـاـ وـشـيـرـعـاـ ؛ فـقـدـ كـانـ تـذـهـبـهـ أحـلـامـ مـرـعـجـةـ وـتـوـرـجـيـ لـهـ بـاـهـ سـيـمـوـتـ ، فـأـخـبـرـ الـآـلـهـ بـاـمـرـ يـيـذـلـوـاـ كـلـ جـهـدـ ؛ لـيـجـتـبـرـ الـخـطـرـ الـذـيـ يـتـهـدـهـ ، وـاسـطـاعـتـ فـرـيـجاـ Frigga أـمـهـ ، أـنـ تـسـتـخـرـجـ قـسـمـاـ غـلـيـظـاـ مـنـ النـارـ ، وـالـمـاءـ ، وـالـحـدـيدـ ، وـالـمـادـ ، وـالـأـحـجـارـ ، وـالـأـرـضـ ، وـالـأـسـرـاـضـ ، وـالـوـحـشـ ، وـالـطـيـرـ ، وـالـسـمـوـمـ وـالـزـواـحفـ . أـلـاـ تـؤـذـيـ بلـدـورـ .

وـيـعـدـ أـنـ حـدـثـ ذـلـكـ رـاحـ الـآـلـهـ يـقـضـونـ وـقـتـهـمـ فـيـ قـذـفـ بلـدـورـ بـالـسـهـامـ وـالـحـرـابـ وـالـسـيـرـفـ ، وـفـرـؤـسـ المـارـكـ عـلـىـ أـسـاسـ أـنـهـ لـاـ يـمـكـنـ أـنـ تـنـالـ مـنـهـ ، أـوـ أـنـ تـلـحـقـ بـهـ أـذـىـ . غـيـرـ أـنـ إـلـهـ الشـرـ لـوـكـi Loki عندما رـأـيـ أـنـ بلـدـورـ ظـلـ سـلـيـمـاـ مـعـافـيـ ، حـرـُّلـ نـفـسـهـ إـلـىـ اـمـرـأـ وـدـهـ بـإـلـىـ مـنـزـلـ فـرـيـجاـ وـسـأـلـهـاـ وـهـ مـتـخـفـيـ : لـمـاـ يـعـمـدـ الـآـلـهـ إـلـىـ قـذـفـ اـبـنـهـ بـالـعـجـارـةـ ؟ فـأـجـابـتـ الـأـمـ : إـنـهـ لـاـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـالـ أـذـىـ ؛ لـأـنـيـ أـخـذـتـ عـلـىـ هـذـهـ الـأـشـيـاءـ عـهـداـ ، وـاتـزـرـعـتـ مـنـهـاـ قـسـمـاـ ، فـصـاحـ لـوـكـi

وـالـفـرـانـ ، وـلـهـذاـ يـلـقـبـ بـلـارـمـاـ أـحـيـاـنـاـ بـمـحـضـ يـامـونـاـ .

وهـنـاكـ قـصـةـ أـخـرـىـ تـرـوـىـ عـنـهـ وـكـيفـ أـنـهـ قـتـلـ الشـيـطـانـ دـنـوـكـاـ ، مـلـخـصـهـ أـنـهـ عـنـدـمـاـ كـانـ صـبـياـ ، يـلـبـسـ مـعـ كـرـشـناـ ، ذـهـبـاـ إـلـىـ أـيـكـةـ مـجـارـةـ يـمـلـكـهـاـ الشـيـطـانـ ، وـأـخـلـاـ بـعـضـ الـفـاكـهـةـ فـاتـخـدـ الشـيـطـانـ صـورـةـ أـنـانـ رـواـحـ يـوـفـنـ بـلـارـمـاـ ، فـأـمـسـكـ الـبـطـلـ الصـغـيرـ الـأـنـانـ مـنـ كـعـبـهـ رـواـحـ يـدـيـرـهـ فـيـ الـهـوـاءـ مـرـاتـ عـدـيدـةـ حـتـىـ مـاتـ ، ثـمـ أـلـقـىـ بـجـثـمـانـهـ فـرقـ نـخـلـةـ ، وـأـنـتـ بـعـضـ الشـيـطـانـينـ الـأـخـرـىـ لـمـسـاعـدـةـ زـمـيلـهـمـ ، لـكـنـهـ أـلـقـىـ بـهـمـ بـالـمـلـلـ مـنـ فـوقـ النـخـلـةـ حـتـىـ أـصـبـحـ النـخـلـ كـلـهـ مـلـىـءـ بـجـثـثـ الـأـنـانـ .



بلـارـمـاـ شـقـيقـ كـرـشـناـ

بهذا الفصن ، وسوف أوجه يدك نحو المكان الصحيح .

فأسك الإله الضرير بالفصن ، ويتوجه من لوكي قذف به بليور ، فتفقد في صدره وسقط ميتاً في الحال . وقد هلت الإلهة وأخذت في التراح ، وأعلنت « فريجا » أنها ستعطى كل حبها لمن يذهب إلى الجحيم وبعشر على بليور ، ويقدم فدية إلى هيلا إلهة الموتى لاستعادة ابنها مرة أخرى Hela فتطوع « هرمد » وذهب إلى الجحيم وعشر عليه ، لكنه وجده قد تبوا مركزاً متميزاً للنهاية بين عالم الموتى ، فطلب من هيلا أن تسمح له أن يصحب معه بليور ، لأن العالم كله حزين عليه ، فقالت إلهة الموتى : « لو أن جميع الأشياء تتشجع من أجلي : الكائنات الحية والجمادات مما ، فسوف أسمح له في هذه الحالة بالعودة ، لكن لو اتضحت أن هناك شيئاً واحداً أو شخصاً واحداً يتحدث بكلمة ضده أو يرفض أن يبكي ، فسوف نحتفظ به في الجحيم .

فأرسلت الإلهة رسالة إلى جميع المرجودات في العالم تسألاها البكاء على « بليور » فاستجابت الأشياء جميعاً إلا عجوز شمطاء ، اسمها ثوكت Thoukt تعيش في كهف غائر . رفضت أن تبكي ليعرف الإله من جديد . وليس ثمة شك في أن هذه العجوز هي « لوكي » نفسه الذي لا ي肯 عن عمل الشر حتى بين الآلهة .

هل جميع الأشياء تعهدت بذلك وأقسمت عليه؟ فأجاب الأم : « نعم جميع الأشياء ما عدا شجيرة صغيرة واحدة تنموا في الجانب الشرقي من فالهالا Valhalla يقال لها شجرة الداين ، وأظن أنها تبلغ من الضعف والصغر حدّاً جعلني لا أسائلها قسماً ولا عهداً .



بليور إلى البر

وما أن سمع « لوكي » هذه القصة حتى ذهب من فوره إلى الشجرة مسترداً هيته الطبيعية ، وقطع منها غصناً وذهب إلى مجمع الآلهة واختار « هودور Hodur » الإله الأعمى وسأله : لماذا لا يُقْذَف « بليور » بأي شيء؟ فأجاب : لأنني أعمى لا أستطيع أن أرى أين يقف بليور ، ثم ليس لدى ما يُقْذِف به . فقال لوكي تعال إذن وافغل ما يفعله غيرك من الآلهة ، واسك

وقد ألهمت هذه الأسطورة الشاعر إلـا للبطل الذى يستطيع أن ينتزعه من الإنجليزى متى آرنـلد (١٨٢٢ - ١٨٨٨) الشجرة ، وعندئذ سيكون السيف دليـلـه للانتصار فى المـارـك ، ولقد حـاول تـسـعة أـفـراد فـكـبـعـنـها قـصـيـدة طـوـبـلـة .

انتزاع السيف لـكـهـمـ فـشـلـواـ جـمـيـعـاـ حتـىـ جاءـ العـاـشـرـ سـجـمـونـدـ ، وـهـوـ أـصـفـرـهـمـ جـمـيـعـاـ ، وـأـحـكـمـ قـبـضـتـهـ عـلـىـ السـيـفـ وـأـنـزـعـهـ بـسـهـرـلـةـ ، وـاسـتـخـدـمـ الـبـطـلـ فـيـ قـتـلـ التـينـ فـانـيـرـ Fafnir .

Balius :

جواد من الجنادل الخالدة التي تتسمى إلى أـخـيلـ . أما اـسـمـ رـفـيقـهـ فـهـيـ أـكـراـثـيـوسـ . وقد أـنـسـلاـ بـورـاجـ وـزـفـروـسـ ... إلـخـ الإلـاذـةـ الكـتـابـ السـادـسـ عـشـرـ .

Balor :

إله ، وملك الفومور Fomore ، فى الأساطير السلتية - هـم مـجـمـوعـةـ منـ الآلهـةـ تـرـيـطـ بـالـظـلـامـ وـالـشـرـ وـهـمـ أـحـفـادـ نـetـ . كـانـ لـ « بلـورـ » عـيـنـ وـاحـدـةـ تـسـمـتـ فـيـ شـيـابـاـ ، لـكـنـهـ اـسـتـرـدـ قـدـرـتـهـاـ عـلـىـ إـصـابـةـ كـلـ مـنـ تـنـظـرـ إـلـيـهـ حـتـىـ الـمـوتـ . وـهـذـهـ العـيـنـ لاـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـفـتـحـهـاـ إـلـاـ أـرـبـعـةـ رـجـالـ يـرـفـعـونـ الـجـفـنـ . لـقـدـ ثـبـتـ مـعـارـكـ بـيـنـ هـذـاـ إـلـهـ وـالـآـلـهـةـ الأـخـيـارـ اـسـطـعـاـعـ فـيـهـ « بلـورـ » ١٨٨٥ . ولـقـدـ كـتـبـ شـعـرـاءـ كـثـيـرـونـ حـكاـيـاتـ مـنـظـمـةـ ، مـنـ أـكـثـرـهـمـ شـهـرـةـ جـوـنـهـ (١٧٤٩ - ١٨٣٢) وـلـوـنـجـفـيلـوـ (١٨٠٧ - ١٨٨٢) . عـيـنـ القـاتـلـةـ بـصـارـوخـ سـحـرـىـ .

في رواية جيمس جيبس « أوليس » يطلق على الإله اسم بلور ذي العين الشريرة.

الحكاية الفنائية المنظومة

Ballad

حكـاـيـةـ غـنـائـيـةـ شـعـبـيـةـ ، يـعـتـقـدـ أـنـهـ تـطـوـرـتـ أـنـاءـ العـصـرـ الوـسـطـيـ الـمـسيـحـيـةـ وـاـنـتـشـرـتـ فـيـ أـرـيـاـ . أـشـهـرـ مـجـمـوعـةـ مـنـهـاـ فـيـ اللـغـةـ الإـنـجـلـيـزـةـ هـيـ التـيـ جـمـعـهـاـ فـ.ـ جـ تـشـاـبـلـدـ « الـحـكاـيـةـ الـشـعـبـيـةـ الـمـنـظـرـمـةـ الإـنـجـلـيـزـيةـ وـالـأـسـكـنـلـدـيـةـ » فـيـ خـمـسـةـ مـجـلـدـاتـ (١٨٨٢) . ولـقـدـ كـتـبـ شـعـرـاءـ كـثـيـرـونـ حـكاـيـاتـ مـنـظـمـةـ ، مـنـ أـكـثـرـهـمـ شـهـرـةـ جـوـنـهـ (١٧٤٩ - ١٨٣٢) وـلـوـنـجـفـيلـوـ (١٨٠٧ - ١٨٨٢) .

Balmung :

سيـفـ سـحـرـىـ فـيـ أـسـاطـيـرـ التـرـويـجـ صـنـعـهـ إـلـهـ الحـدـادـ ، وـرـوـضـعـهـ « أـودـينـ » كـبـيرـ الـآـلـهـةـ فـوـقـ شـجـرـةـ قـاتـلـاـ إـنـ هـذـاـ سـلاحـ لـنـ يـكـونـ

أسطورة أخرى متأثرة بال المسيحية أنها ابنة قابين (قابيل) عاشت في أيرلندا قبل حلول الطرفان الذى تحدث عنه سفر التكوان (٦ : ٥ - ٨ : ٢٢) .

Bamapama : باماباما مخادع فى الأساطير الاسترالية ، كثيراً ما يسمى « الرجل الجنون » ؛ لأنه يهتك العديد من المحرمات ، ولا سيما تلك المتعلقة بمحارم العشيرة .

التبس العى

Ba - neb - tet

في الأساطير المصرية القديمة هو التبس المقدس في مدينة مندريس Mendes بالدلتا ، كان المصريون القدماء يعتقدون إنه مثل عجل أبييس « تبس حى » مقدس تکمن بداخله روح إله ، كما كانوا يعتقدون أنه يتميز بقرون أفقية مسطحة تمتد فوق الرأس وبعلوها ثعبان مقدس . وتبس مدينة مندريس بالذات يمثل أربعة آلهة مختلفة هي رع ، وأوزوريس ، وجب ، وشنو . وحد قدامى الإغريق بين الإله المصري والإله بان Pan ، والله الشخصية بريابوس Priapus .

Bamboo :

باتس له قصبة مجوفة ينمو في المناطق الاستوائية ، وشبه الاستوائية ، ويرمز البامبو في الأساطير الصينية إلى طول العمر ؛ نظراً لقدره على التحمل ، ولونه الدائم الخضراء . وفي جزر الفلبين توضع الصلبان المسيحية المصنوعة من البامبو في الحقول لضمان نمو المحاصيل . وتعتقد بعض القبائل أن الإنسان الأول خرج من مجحيف قصبة البامبو .

Banjo :

آلة موسيقية في التراث الشعبي الأمريكي يقال إنها من اختراع هام بن نوح عندما كان على ظهر السفينة .

Banaidja :

في الأساطير الاسترالية الجد الأول للبشر ، علّمهم ما هي المحرمات والطقوس والشعائر المقدسة ، ولكن قتله أولئك الذين استهانوا بعطياته .

Banba :

إلهة تمثل أيرلندا في الأساطير السلالية ، كما أنها اسم قديم للبلاد ، وهي مذكورة في رائدة جيمس جوبس « أوبليس » ، وفي السلافي ، يصوره في هيئة رجل عجوز



بانومت



بانیک



Baphomet : بافومت

وئن في مسيحية العصور الوسطى ،
يقال إن فرسان الهيكل أو فرسان الداوية
كانوا يعبدونه . ولقد اتهمهم الملك فيليب
الرابع ملك فرنسا بالهرطقة والشذوذ الجنسي
معاً . وكان الوئن عبارة عن شكل صغير
برأسين ، واحد ذكر والثاني أنثى ، أما
الجسد فهو جسد امرأة .

Baphyra : بافيرا

في الأساطير اليونانية اسم لهر هليكون
الذى رفض أن يغسل الدم الذى أراقته
عبادات باخوس بعد أن مزق أرفيوس وقطنه
لربما . وحتى يتفادى الهر الاشتراك فى هذه
الجريمة البشعة غاص تحت الأرض ، ثم
ظهر من جديد بعد عدة أميال متخذًا اسم
بافيرا .

الممردية = العماد

Beptism

أحد أسرار الكنيسة المسيحية السبعة
طوال العصور الوسطى ، وهو يعني الاحتفال
بدخول الشخص في المسيحية إما بنفسه في
الماء إن كان طفلاً ، أو رش الماء عليه .

غير أن طقوس العماد لم تكن في
الأصل مرتبطة بأتياع السيد المسيح ، وإنما
ارتبطت بأتياع يوحنا المعمدان ، وعندما

ضليل له رأس ضخم وشعر غزير طويل
أشث . وقد يكون روحًا خيراً أو شريراً تبعاً
لحالته المزاجية ، فهو يحرس مدخل الحمام
القروم ، ويسمح لثلاث مجموعات من
المستحبين للدخول دون إذن ، أما الجماعة
الرابعة فهي تخضع لزواجه . فإن كان غاضباً
يصب ماء ساخناً يغلق على رأس المستحب ،
وربما ما هو أسوأ من ذلك ، فيقوم بختن
المستحب حتى يمرت . ويدعو - في بعض
الأحيان - أرواح النابة والشياطين إلى
الحمام .

ولكى ينال الفلاحون رضاه ، وسكنته
فإنهم يتربكون له قليلاً من الماء ليستحم بها ،
وإذا أراد أحدهم معرفة المستقبل فإن بانيك
يمكن أن يجيئه إن كان في حالة مزاجية
جيدة .

Banshee : بانشى

في التراث الشعبي السلى : جنية
مراقبة تسير وراء الأسرة ، وتنتصب وتحبّرها
بأقرب وفاة أحد أعضائها . ويعتقد أن نواح
الفلاحين الأيرلنديين في جنارة متوفى
وصباحهم هومحاكاة لنواح بانشى
وصباحها .

أما إذا اجتمع أكثر من بانشى واحد ،
وشكلوا جوقة راحت تنتصب وتتلول ، فإن
ذلك يعني قرب وفاة شخصية عظيمة ، أو
شخص مقدس .

للحماية من الرعد والبرق ، وجميع العروادت التي تنشأ من انفجار البارود . عيده في ٤ ديسمبر .

باردو ثودول

Bardo Thodol

كتاب الموتى عند بوذية التبت ، وهو يروى أيضاً بتجارب ما بعد الموت ، كما يرشد المتوفى إلى الطريقة التي تمكنه من عبور الموت ، وتجاوزه إلى الميلاد من جديد .

بارياوس :

في أساطير مالينبيزيا : أرواح تسكن جذع الشجرة العجوز لكنها تتوارى خجلاً ، وتحفل ، ثم تفر بعيداً عندما يقترب منها البشر .

القديس برناباس

Barnabas, St.

أحد القديسين المسيحيين في القرن الأول الميلادي ، في الكتاب المقدس (المهد الجديد) صاحب القديس بولس - الذي استشهد إما بالحرق أو الرجم حتى الموت . يتضرع إليه ، ويستغاث به ، عندما تهب عاصفة البرد ، كان أحد صانعي السلام ، يحفل بعيده في ١١ يونيو .

جذب أتباع المسيح أتباع يوحنا داخل معهم التعميد أيضاً إلى المسيحية : كان التعميد عند يوحنا المعمدان يوقف الخاطيء وينبهه إلى خطيبته . أما في المسيحية فقد أصبح هدف العماد أن يوقف الخاطيء من الخطيئة الأصلية ، وهي خطيبة آدم التي هبطت - طبقاً للعقيدة المسيحية - إلى جميع الرجال والنساء . فهؤلاء الذين عمداً في المسيح يمكن أن يتحققوا خلاص نفوسهم

باراباس (ابن أبا)

Barabbas

لص كان مسجوناً مع السيد المسيح ، غير أن بيلاطس أطلق سراحه بدلاً من المسيح ، عندما حرض رؤساء الكهنة والشيوخ الجموع على أن يطلبوا إطلاق سراح باراباس (متى إصحاح ٢٧ : ١٥ - ٢٦) والحادية تزيد أن تضع اللوم - في موت المسيح - على اليهود بدلاً من الرومان .

القديس بربارا (الغريب - الأجنبي)

Barbara, St.

شهيد في الحكايات المسيحية في القرن الثالث ، وهو راعي المهندسين والبائسين والحدادين .. إلخ ، كما يتضمنون إليه

بازار سامدی

Baron Samodi

روح من أرواح الموتى في الديانة الودودية في هايتي ، وهي روح تطرف بالمقارن ، وأحياناً إلى مفارق الطرق .

Basilisk : البازليق

مخلوق خرافي شيء باللحالية يعتقد أنه يستطيع أن يقتل بنظرة أو نفس ، وكثيراً ما يرحدون بينه وبين العجيبة الخرافية- Cocka-trice التي إذا نظرت إلى شخص صرعته في الحال .

ولقد روى «بلنى الأكير» أسطورة الباراليسق في كتابه التاريخ الطبيعي، فقال إنه خرج إلى الروجد عندما فقست بيضة وضعها ضفدع الطين، ويمكن لنظرية منه أن نفس أن يجلب الموت في الحال؛ ولهذا ينصح المسافرون حتى لا يقتلهم هذا الحيوان لأن يحملوا معهم مرأة أو ديكاً أو ابن عرس - والآثاث الآخرين من ألد أعداء هذا الوحش. ويعتقد أن الباراليسق إذا رأى صورته في المرآة خر ميتاً في الحال. وكان المسيحيون الأوائل يعتقدون أن هذا الحشد هو الشيطان، أو هو

عدو المسيح ، ولهذا أقيمت تماثيل للمسيح
يصرره وهو يطأ هذا الوحوش مصداقاً لما جاء
في المزامير ، وتطأ الأفعى والبارليست (٩١) .
١٣)

الملك والمهرج

Bartek & Pies

في الحكايات البولندية أن الملك والمهرج أو المضحك تبادلاً يوماً منصبيهما لاكتشاف المشاعر الشخصية لفتاة سوف تكون الزوجة المقبلة للملك ، أعني ملكة البلاد المقبلة ، فارتدى الملك « باريتك » ملابس المهرج وأخذ الأخير ثيابه الملكية ، وذهب الملك لمقابلة عروسه المقبلة بياالكا وشققتها « سبونيا » ولقد ظنت Bialka بياالكا أن المهرج هو الملك وراحت تتردد إليه ، في حين اتجهت شقيقتها إلى الملك واهتمت به دون أن تعلم أنه الملك الحقيقي ، وتنتهي القصة بزواج « سبونيا » من الملك ، ونهاية القصة بزواج « بياالكا » من عازف أورج عجوز .

القديس برتولماوس

Bartholomew, St.

أحد الحواريين الثاني عشر للسيد
المسيح (ذكره متى الإصلاح العاشر - ٢ - ٥)

وأصبحت بات إلهة قومية هامة حوالي ٩٥٠ ق. م ، وكان عيدها من الأعياد الشعبية في مصر القديمة . وطبقاً لما يقوله هيرودوت في تاريخه فقد كان يأتي إلى عيدها أعداد غفيرة من الرجال والنساء بالماراكب الكبيرة . يقال إنه كان في العيد الكبير في تل بسطة يتدفق إلى المدينة سبعمائة ألف من الناس من كل صوب ، إذ يحرر الرجال والنساء معاً ، وعلى كل سفينة منهم عدد كبير ، وهم يغترون ويرقصون ويصفرون بأيديهم ، ومع كثیر من النساء الصنوج يصفقن بها ، وإذا مرروا بمدينة أرسوا السفينة ، وبظل النسوة يرقصن وينفين ويصحن ساحرات بناء المدينة ، على حين يرفع البعض ثيابهن إلى أعلى ، وكذلك يفعلن عند كل مدينة تقع على النهر ، فإذا وصلوا تل بسطة أخيراً أحبو العيد بالأضحيات الغليظة . ويستهلك من النبيذ في هذا العيد أكثر مما يستهلك في بقية العام كله .

ويشير النبي حرققال - أحد أنبياء اليهود إلى هذه الإلهة في العهد القديم ، والتي مديتها باسم « قبيسته » (إصلاح ٣٠ : ١٧) ويقول عن عبادها أن الشباب سوف يسقطون بالسيف .

والفن المصري - في العادة - يصور هذه الإلهة على هيئة امرأة لها رأس قط



الإلهة بات

بات - بسطة : Bast

في الديانة المصرية القديمة الإلهة القط، عبادت في بوسطة (أي بيت بسطة أو معبد بسطة) وهي تل بسطة عاصمة إقليم ١٨ من أقاليم الدلتا أيام الفراعنة . وكانت هذه الإلهة تحب الموسيقى والرقص ، وهي حامية النساء الحوامل ، وأيضاً الرجال من الأمراض والأرواح الشريرة . ولقد كانت بصفة عامة تعتبر تمجيد لقرة وخصوصية وعطاء الشمس ، في حين أن مقابلتها سخت Sekhmet الإلهة الأسد تمثل الشراسة والقوه للذرمرة للشمس .

المعلم باتارا Batara Guru

اسم للإله شيئاً في الديانة الهندوسية ،
ولا سيما في جزر الملايو ، وبالي ، وجاراوة ،
وسومطرة . وكثيراً ما يتحد مع إله البحر
السمى سي راي Si Ray ، وهو الإله الذي
يسيطر على البحر من مياه النهر عند المصب
حتى وسط المحيط . ويقع مسكنه فوق
غضرون طائر الرُّخ ، وهو الطائر الذي يستطيع
أن يرفع فيلاً من فوق سطح الأرض (وهو
موجود في قصص ألف ليلة وليلة ولا سيما
قصة السندباد البحار) وللمعلم باتارا زوجة
هي « مادور - روتى » ومن الأطفال :
واراناي ، وسي كيكاي .

كانزيوس رأس الحصان Bato - Kanzeon

في البوذية اليابانية صورة من بوذا
المنتظر ، صاحب الرحمة الذي يحمي
الخيول والمزارع والحيوانات ، والمسافرين .
ويصورونه عادة وهو يضع ناجا أو قبة عليها
رأس حصان صغير . ويصوّره بعض اليابانيين
بثلاثة رؤوس لكل منها ثلاثة أعين . ومعظم
الصور وهو جالس ، والقليل منها تصوّره
وهو يمتطي صهوة جواد . وكثيراً ما
توضع صورته بجوار الطرق ، وبجوار
قمراط الجبال .

تمسك في يدها اليمنى بالصلائل
الموسيقية ، وفي يدها اليسرى ترساً يتذلّى
منه رأس لبؤة ، يرمز في الفالب للآلة
الشريعة ساخت .

Bat

حيوان ثدي ليلي ، وهو الحيوان الثدي
الوحيد القادر على الطيران ، والجناح غشاء
يمتد من بين العظام المستطيلة للأصابع
الأربع . يرمز إلى الخير والشر معاً في معظم
أساطير العالم ، ففي الصين واليابان يرمز
الخفاش إلى الحظ السعيد ، وخمس منه
ترمز في الاعتقاد الصيني إلى النعم الخمس
وهي : الشرفة ، والصحة ، والمر المديد ،
وحب الفضيلة ، والموت الطبيعي .

وعلى العكس من ذلك ظل الخفash
طوال العصور الوسطى المسيحية مخلوقاً
شيطانياً يتجدّد في الساحرات ، والشيطان .
وهذا الاعتقاد ترند جذره في جانب منها
إلى ما جاء في العهد القديم على لسان
النبي أشعيا من أنه سيأتي يوم : « في ذلك
اليوم يطرح الإنسان أوثانه الفوضية ، وأوثانه
الذهبية ، للجزدان والخفافيش » (أشعيا ٢٠ :
الخفاش يحمل أرواح الموتى .

بتقديم الهدايا إلى الفتيات زوجات المستقبل على شرف الإلهة بو.

بوكيس وفيليمون

Baucis & Philmon

زار زيوس كبير الآلهة وبصحبته الإله هرميس في هيئة بشرية - منطقة فريجيا، وطرقوا معاً أبواب المنازل طالبين مكاناً يأويان إليه ، لكنها أغلقت جميعاً في وجهيهما، إلى أن لقيا في النهاية ترحياً بهما في كوخ منقطي بالأغصان تسكنه سيدة عجوز هي بوكيس برفقة فلمون الذي كان في مثل عمرها ، وكان قد تزوجها في شبابه واعنا في الكوخ معاً حتى أدركتهما الشيخوخة . وقد رحب الزوجان العجوزان بالضيوفين وأورقدا النار وأعدا لهما الطعام من لحم ساخن ، ونبيذ ، ثم تبن وبلح مجففان وتفاح ، وعنب أسود وعلب أبيض .. إلخ .

ولما رأى الزوجان أن إماء النبيذ لا ينقص ، ولا ينضب بل يملأ نفسه من جديد كلما نقص ، أيقنا أنهما أمام ضيوفين غير عاديين عندئذ كشف زيوس عن نفسه وقال نحن آلهة ، وهذه القرية التي رفضت استضافتنا سوف تثال عقاباً صارماً على هذا الكفر ، ولن ينجو من العقاب سواكما ، فأمسِّرعاً بترك المنزل ، واصعدا معنا قمة الجبل هناك .

Battus :

راعي غنم عجوز في حقوق بيلوس شاه هرميس ، وهو يسرق قطبيع أبوللو ، ووعد باتوس ألا يفشى سر السرقة ، لكنه حنث في وعده فتحول إلى صخرة صلدة ما زالت تسمى حتى اليوم « الرواشية » ؛ ارتبطت بها ذكرى هذه الوشاية التي شاعت عن هذه اسخرة البربرة على ما يرى أو في **« مسخ الكائنات »** الكتاب الثاني (ص ٦٦ من الترجمة العربية).

عمود حجري

Batu Heren

العمود الحجري ، في أساطير الملائكة الذي يرفع السماء ويمسكها ، ويحميها من الوقوع .

Bau :

إلهة الرفاهية والرخاء والخصوصية في الديانة البابلية القديمة . عبدها البابليون قبل عام ٢٣٠٠ ق. م ويبعدون من النقش المختلفة أنها الآلة الرئيسة للإله آتون Anu إله السماء ومن بين ألقابها الكثيرة لقب « السيدة الطيبة » هي الأم التي تحدد مصائر الرجال ، وتزود التربة بالخصوصية . وفي عبد رأس السنة الجديدة يقوم الخطاب

Bean : فول

لون من الفول كان مقدساً عند قدماء المصريين؛ ولهذا حرموا تناوله . وكان الامتناع عن أكل الفول « أحد قواعد المذهب الديني عند الفيلسوف اليوناني فيشاغرس »؛ اعتقاداً منه أن أرواح الموتى تسكن حبات الفول . وفي أسطورة رومانية قديمة أن الأشباح تلقى على المنازل بعثات الفول؛ فتجلب بذلك الحظ السيء لساكنيها . وكان الرومان يقimرون لاسترضاء هذه الأشباح احتفالات يعرضون فيها الفول .

كما كانت أعياد الفول شائعة في تراث العالم وأساطيره ، فقبائل « الهوري » وغيرهم من الهنود سكان أمريكا الأصلية ، يحتفلون بالفول في طقوسهم . وأعياد الفول يحتفل بها في أوروبا في عيد العطاس Epi- phany .

Bear : الدب

حيوان ثديي ضخم الجثة سميك الفراء، يرمز للخير والشر مما في أساطير العالم، فهو نمذجة ينظرون إلى الدب في خشوع رهبة واحترام ، فإذا ما قتل أحد الهنود دباً ، فلا بد أن يعتذر ويذبح مليون السلام حتى لا تغصب روح الدب .

فأسرعوا بطاعة الأمر ، والصعود إلى الجبل وكل منهما يمسك عصانه في يمينه، أما القرية فقد تحولت إلى بركة عظيمة . أما المكافأة على ضيافة الآلهة فهي تعينهما كاهنًا وكاهنة للمعبد في المدة الباقية من حياتهما . وكانت الرغبة الأخيرة لهما عند كبير الآلهة أنه عندما يحين الأجل أن يمعنا معًا في نفس اللحظة حتى لا يبقى أى منهما دون ربقة ، وقد تحقق لهما ما أرادا .

روى القصة أوفيد في ملح الكائنات (الكتاب الثامن) وترجمها إلى الفرنسية « لافوتين » وإلى الإنجليزية دريدن ، ورسم الأسطورة إمبرانت في لوحة تمثل الزوجين مع الإلهين يتناولان العشاء .

Baugi :

في أساطير النرويج عملاق شرير شقيق « سوتونج Suttung » قتله أودين كبير الآلهة ، وكان بارجي قد حاول قتل كبير الآلهة لكن الأخير تغلب عليه . ثم تزوج كبير الآلهة من جنلود Gunlod ابنة بارجي، وأنجب منها براجي إله الشعر والفصاحة .

قصص الحيوان

Beast, Epic

في آداب العصور الوسطى الأوروبية ، سلسلة من القصص التي جمعت عن أخلاق الحيوان ، وكثيراً ما كانت تستخدم هذه القصص كتعليقات ساخرة عن الكبيرة أو الحكمة . وأكثر شخصية مشهورة من هذه الحيوانات هو الثعلب « رينارد » .

Beatrice : بياتريكس

في أساطير العصور الوسطى المسيحية : راهبة كرست نفسها لمريم العذراء التي كانت تقدم لها صلوات يومية . وفي أحد الأيام لونتها كاهن عندما أراد منها أن تكون خليلة له ، راح يغوضها حتى يقطع العبة القديمة فأشعلت نيران الحب في صدرها بقوة - على حد تعبير حكاية العصر الوسيط - فذهبت إلى تمثال العذراء وقالت: سيدتي ، لقد خدمت بإخلاص قدر استطاعتي ، وها أنا أسلم إليك المفاتيح ؛ فليس في استطاعتي مقاومة إغراءات الجسد أكثر من ذلك وتركت الدير لتعيش مع العاشق الولهان ، لكنه هجرها بعد أيام قليلة . ولما كانت تخجل من العودة إلى الدير فقد عملت في الدعارة خمس عشرة سنة . ثم عادت ذات يوم إلى نفس الدير الذي كانت فيه من قبل ووقفت أمام البوابة تسأل

ويمكن هذا الاحترام الاعتقاد بأن الدب يملك قوى علاجية تشفى . والشaman من الهنود الأميركيين في بعض القبائل يقومون بمحاكاة الدب ، لعلهم يكتسروا هذه القوى . ولقد اعتقدت قبائل كثيرة من هنود أمريكا أن الشaman قادر على تحويلهم إلى دبية ، وأنهم بعد موتهم سوف يذهبون إلى سماء الدبية . وكان الدب مقدساً في الديانة اليونانية القديمة عند الإلهة آرتميس ، وكانت الفتيات فيما بين سن خمس وعشرين سنتاً في معبدها في أركاديا يسمون « بالدية البنية » ويرقصون على شرف الآلهة .

أما في الكتاب المقدس ، في العهد القديم فإن الدب يرمز إلى الشر والقصوة ، وهو يمثل المملكة الفارسية في سفر النبي دانيال (الإصلاح السابع : ٥) وكان المسيحيون في العصور الوسطى يعتقدون أن الدب ولد على هيئة قطعة من اللحم الأبيض لا شكل لها ، أكبر قليلاً من الفأر ، بلا عينين ولا شعر ، وتظل أمه تلعق هذه الكتلة من اللحم حتى تتشكل في النهاية على هيئة جرو صغير . ولقد نظرت الكبيرة المسيحية إلى هذه الأسطورة على أنها ترمز إلى تحول غير المؤمن إلى « الإيمان الصحيح » .

إلى المنزل من بحديقة ، فتذكّر ما طلبته الجميلة منه ، فقطف منها وردة ، وفجأة ظهر له الوحش وواجهه بأنه سرق الوردة ، وقال للناجر إنه لكي يتفادى العقاب لا بد أن يرسل له إحدى بناته رهينة ، فطغوت الجميلة بالذهاب إلى قصر الوحش ، والعمل عنده وفي خدمته ، لكنها أثناء عملها في قصره لاحظت أن الوحش موجود رفيق كريم . سألته يوماً أن ياذن لها بالذهاب إلى بيتها لعيادة والدها الذي كان مريضاً ، ووعده أن تعود على الغرور ، وعندما تأخرت في العودة بدأ الوحش يمرض حتى أشرف على الهلاك ولقد اكتفت ذلك بالنظر إلى مرآة سحرية ، فعادت في الحال إلى قصر الوحش ، وأخبرته أنها تخبه ، وفي هذه اللحظة زال السحر وتخر الأمير .

الحارس أُنعرف بياتريس التي كانت ذات يوم أمينة على هذا المصلى ؟ فأجابها الرجل أعرفها حق المعرفة لقد كانت امرأة نزيهة مخلصة ومقدسة ، ولقد ظلت في هذا الدبر منذ نوممة أظافرها حتى يومنا الراهن ولم ترتكب غلطة واحدة . وعندما سمعت بياتريس ذلك أرادت أن تلوذ بالفارار ولو لا أن ظهرت لها العذراء فجأة وقالت لها : « خلال خمس عشرة سنة كنت فيها غائبة عن الدبر قمت أنا بعملك ، والآن عليك بالندم ، والتوبة ، والعودة إلى مكانك إذ لا يعلم أحد برحيلك » . وهناك روايات مختلفة لهذه القصة في المصور الوسطى .

الجمال والوحش

Beauty & The Beast

أسطورة شعبية في أجزاء كثيرة من العالم ، تروي كيف استطاعت امرأة أن تحرر أميراً تحول ، بطريقة سحرية ، إلى وحش . كانت البطلة الجميلة أصغر بنات ناجر فقد ثروته ، وقبل أن يقوم برحلة سأل البنات عما يردن أن يحضره معه لهن : البنات الكبيرتان طلبتا هدايا ثمينة ، أما الصغرى فالجميلة فقد طلبت وردة . غير أن رحلة الناجر كانت رحلة فاشلة فلم يستطع أن يحضر الهدايا لبناته ، ولكنه في طريق عودته

القدس : Beaver

حيوان ثديي من القوارض ثمين الفرو . كان الرومان يعتقدون ، قديماً ، على نحو ما يروي بليني الأكبر في كتابه « تاريخ الحيوان » - أن القدس يخصى نفسه عندما يشعر أن صبياً يطارده ، لأنه كان يعرف أن الصياد لا يزيد منه سوى خصيبيه - لاعتقاده أنها تختوي على علاج سحرى . والمبجعون في المصور الوسطى الذين قرأوا بليني أعطوا

ديمتر في الميثولوجيا اليونانية ، كما توحدت مع الإلهة « سيل » في الميثولوجيا الرومانية ككلمة على الشخصية .

هذه الأسطورة معنى رمزاً ، فأصبح القدس عندهم يرمز إلى الخاطئ الذي ينبغي عليه أن يقطع خطبته واتهمه (خصيبته) ولقى بهما إلى الشيطان (الصياد) .

وفي الديانة الهندوسية يسمى فشنر ،
وكريشنا ، وأندرا بالمدحافا Madhava
الهندوسى كارما Karma مصنوع من
مجموعة من النحل .

ولقد ثبتت المسيحية أيضاً النحلة
واعتبرتها رمزاً ، فيوحنا فم الذهب (أو ذهبي
القم) (٣٤٧ - ٤٠٧) ولد - كما تقول
الأسطورة - فإذا بسرير من النحل يحوم
حول فمه في إشارة رمزية إلى حديثه
العنيد . ولقد قيلت نفس هذه الأسطورة عن
القديس أمبروز والقديس برنار كليرف ، وهما
من أصحاب الحديث العذب والمعطيات
المتمة .

وهناك حكايات كثيرة تروى عن أصل
النحل في أساطير العالم ، فالسيحيون الألمان
في المصور الوسطى كانوا يعتقدون أن الله
خلق النحل لتزود الكائنات بالشمع ، وفي
مناطق أخرى كان المسيحيون يعتقدون أن
النحل خلق من دموع المسيح وهو على
الصلب .

وفي بعض الأساطير القديمة كانت
النحل رسول الإلهة ، لتعلن وصوْل الموتى
إلى العالم الآخر .

القديس بد (٦٧٣ - ٧٣٥)

Bed, St.

أحد أئمة الكنيسة المسيحية ، مؤلف التاريخ الكنسى للشعب الإنجليزى ، وقد سجل لتحول الشعب الإنجليزى إلى المسيحية ، كما أنه دون التاريخ الدينوى للجزيرة . يختلف بيده في ٢٧ . مایر كتب أيضاً حياة القديسين ، وشرح على الكتاب المقدس .

Bee : النحلة

حشرة بأربعة أجنحة كانت مقدسة عند
كثير من الآلهة والإلهات في ديانات وأساطير
العالم ، ففي الميثولوجيا اليونانية كان زيوس
كبير الآلهة يلقب « بالرجل النحلة » . في
إحدى الأساطير أُنجب زيوس ابنًا من حورية
الماء ، فثار غضب زوجته هيرا التي أخافت
الطفل في الغابة ، فأرسل له والده الطعام
عن طريق النحل .

كما أن النحلة كانت مقدسة كذلك
عند الإلهة اليونانية آرتميس في دورها
كمحرمية معربدة ، ولقد توحدت مع الإلهة

Befana: بيفانا:

في التراث الشعبي الإيطالي في المصور الوسطى : روح تقدم الهدايا إلى الأطفال في عيد الغطاس في 6 يناير ، واسمها نفسه غشائيان . في الديانة المصرية القديمة كانت تحريف لكلمة عيد الغطاس Epiphany.

وبعما للإسطورة فقد كانت « بيفانا » تقوم برعاية ثورن المنزل وخدمة المجروس عند مرورهم لزيارة الطفل يسوع ، وقالت لهم إنها تود أن تتضرر عودتهم لكنهم رجعوا من طريق آخر ، وهي ترقب في عيد الغطاس على أمل أن تراهم ، ثم تدخل غرف نوم الأطفال وتترك لهم الهدايا .

Beetle: الخنفساء:

حشرة من رتبة غمديات الأجنحة ، لها زوجان من الأجنحة الأمامية متجرزان إلى عمدان غليظتين يحميان الجسم ، والخلفيان غشائيان . في الديانة المصرية القديمة كانت

الخنفساء ولا سيما الذكر المسمى بالجعران Scarab الذى كان يرمز إلى الخلق التلقائى والوالد من جديد . كثيراً ما ترتبط بالإله الأعظم « رع » وجليلاته المختلفة .

أما في الديانة المسيحية فكثيراً ما ترتبط الخنفساء بالشيطان ، وكثيراً ما ينظر إلى الخنفسة السوداء على أنها الشيطان الذى يأكل أرواح الخطأ .

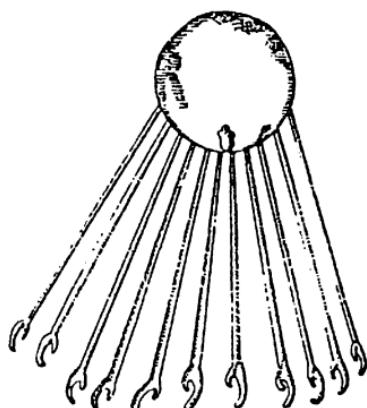
الحب الذى تعطيه الأم لطفلها - Bego

childy

إله الخالق العظيم فى أساطير هند أمريكا الشمالية .

Bego Tanutanu

إله الخالق البطل فى أساطير مالينيزيا الذى صنع الأرض ، وعلم الناس الفنون . أما زوجته فهى التى وضعت حدوداً للحبر ، لكن عندما رأها حفيدها أحدث الطوفان .



قرص الشمس فى مصر القديمة

بهذى أو بحتى

**(دمثورى نسبة إلى دمثور
الحالية) : Behdety**

(مala قيمة له - لانفع فيه)

Belial

في الكتاب المقدس ، المهد القديم :
الوغد أو النذل الذي لا غناء فيه يسمى
رجل بليمال (صموئيل الأول ١ : ٢٠
و ٣٠ : ٢٢) ويستخدم النفط في المهد
الجديد كوصف للشيطان أو عدو المسيح ،
أى اتفاق للمسيح مع بليمال ؟ ويعتقد معظم
الشراح أن بليمام هنا هو اسم آخر لإبليس .

Belinus :

في الأساطير السليتية ، إله الشمس
البريطاني ، ابن أنا Ana وزوج دون Don
سمى في العصور الوسطى باسم الملك
بلينوس . وربما كان مخريفاً للإله بيل Bile
إله الموتى الذي تقدّم له القرابين البشرية .

Belisama :

إله النهر الحافظة والحامية له في
الأساطير السليتية . ولقد وحد الكتاب الرومان
القدماء بين هذه الإلهة والهتهم « منيرا » .

Belit :

زوجة الإله بعل في أساطير الشرق
القديم (الآشورية والبابلية) . ومن بين ألقابها
الأخرى - خار - ساج (سيدة الأعلى) - أو
الجبل الأعظم) إشارة إلى جبل الآلهة .

قرص الشمس المجنح في الديانة المصرية
القديمة وقد ارتبط بالإله حوريس ، وأقيم
معبداته في مدينة بهدت Behdt أو بحدث
وهي مدينة دمثور الحالية (دمثور تعنى
حصن ، هور = حوريس أو حوريس أي
حصن حوريس) ثم ارتبطت الشمس
بالصقر ، وارتبط شكل الشمس المجنحة
بأدفو ، لأن إله أدفو كان على شكل قرص
شمس بجانحين كبيرين ذي الألوان مختلفة ،
وصفا بأنهما الجناحات ذوات الريش المختلف
الألوان التي تتمكن بها الشمس أن تطوف
السماء ، ولا يزال المعبود الخاص بهذا الإله ،
قائماً حتى اليوم مكتملاً كماتركه ملوك
الصحر اليوناني الذين وحدوا بين هذا القرص
وبين الإله أبوللو .

Bul (السيد) :

إله الأرض عند البابليين والآشوريين ،
وهي صورة مختلفة من المصطلح الذي سبق
بعنوان Baal ، وهو ينطبق على مجموعة
مختلفة من الآلهة ، ولا سيما « إنليل » إله
العالم السفلي ، ومردوخ إله الأكبر في
بابل .

ونن - ليل (أى سيدة النسم)
وسيدة العالم السفلى) وهى الصيغة المؤثثة
لاسم الإله « إنليل » ، وهى قرينته - وربما
كانت تجسد فى الأصل شكلاً من أشكال
إلهات الأمومة . وهى أيضاً إلهة الخصوبة
فى الزراعة ، وكثيراً ما تتحد بلت مع الإلهة
عشتار Ishtar

بلیڈ و فون

(من يظهر وسط السحب
من ذهب وحش السحاب)

Bellerophon

بطل في الأساطير اليونانية ابن
جلالكوس من كورنثيا ، أو هو ابن الإله
بوزيدون وشقيق ليار ، وخفيد سيريف ،
وزوج فيليبر ، والد ديدامونا ،
وهيبيلوكسوس . وأزاندر .

كان بليروفون رجلاً فاضلاً يرفض
الخيانة ، والحب الدنس ، ويروي هوميروس
في الإلياذة (الكتاب السادس) أن أنتيا
Proteus زوجة الملك بروتيس Antaea
كانت تحب بليروفون بجنون ، لكنه كان
رجلاً شريفاً فرفض أن تكون له علاقة مع
زوجة رجل آخر ، فجن جنونها ، وراحت
ت Rooney لزوجها كيف حارب بليروفون

اغتصابها ، وتوسلت إلى الملك أن يقتله ،
غير أن الملك كان يمقت العنف ، ومع
ذلك فقد أراد أن يهدىء من ثورة زوجته
فارسل في طلب بليروفون ، وبعث به إلى
والدها ملك لوسيا Lycia ليتصرف معه ،
وفي الوقت ذاته أرسل معه رسالة إلى والد
هـ أنتبا ، بأنه ارتكب جريمة مزعومة ،
ويرجوه أن يرى كيف يعاقبه ، فحكم عليه
الملك أن يذهب لقتل الكميرا Chimera ،
وهو وحش خرافى جسمه من الأمام رأس
أسد ، ومن الخلف ذنب أفعى ، وفي الوسط
جسم ماعز ، وبحج بليروفون في هذه المهمة
بمساعدة حصانه الجنح يجاجوس Pega-
sus. ثم ذهب لمقاتلة سوليسى Sollymi
وهم جنس من المقاتلين الأقواء ، كما
قاتل أيضاً الأمازونات وهو فتى من
الأمازون العمالقة ، وأخبرأ تزوج وأنجب
أطفال .

غير أن الشاعر «بندار» يضيف إلى
رواية هوميروس أن بليروفون أخذة الغرور وأراد
أن يرقى إلى السماء بحصانه الجهنمي
«بجاسوس»، غير أن «زيوس» أرسل له
ذبابة الخلي تلده فتحطم الحصان، وتحول
إلى مجموعة النجوم المعروفة باسمه، أما
بليروفون فقد سقط على الأرض ميتاً.

بليونا

(حرب - قتال)

Bellona

إلهة الحرب الإيطالية القديمة - في الأساطير الرومانية زوجة ، أو أحياناً شقيقة الإله مارس Mars (أو كويرنيوس Quiri) nus وحد اليونانيون بينها وبينه إينتو Enyo ، وقد كان مجلس الشيوخ الروماني يستخدم معبدتها في الاجتماعات لدراسة الشؤون الخارجية ، أو للقاء السفراء أو قادة الحرب الذين حققوا انتصارات . ولقد كانت مهمة الإله مارس أن يشعل نار الحرب لكنه لا يشارك اشتراكاً فعلياً في القتال ، بل يروح ويندر صائحاً وسط المقاتلين بعاونه ربات الشر ، وربة النزاع التي تفرق شمل المجتمعين ، وبليونا . ويختلف بعيداً في ٣ يونيور ، وهي تظهر في « الإيادة » لفرجيل (الكتاب الثامن) .

المعدة وملحقاتها

Belly & Its Members

في الحكايات الخرافية لا بسوب ، وقد وجدت بأشكال متعددة في أداب العالم . فيقال إنه في غابر الأزمان لم تكون الأعضاء المختلفة في جسم الإنسان تعمل معاً في تعاون سليم كما هو الحال الآن . وفي

لحظة اللحظات تتولى الأعضاء الهجوم على المعدة ونقدتها ؛ لأنها تصرف وقتها في حياة الدعة والراحة ، في الوقت الذي يبذل فيه

جميع الأعضاء الجهد الجهيد لمدحها بما تحتاج إليه من طلبات ومتطلبات .

بل ذهب الأعضاء إلى أبعد من ذلك فقرروا عدم تزويد المعدة بالطعام في المستقبل ، قالت البیدان : إنها لن تحمل الطعام بعد ذلك إلى الفم ، وقال الفم إنه لن يتلقى طعام ، في حين قالت الأسنان إنها لن تمضغ شيئاً .

لكن سرعان ما بدأ كل عضو في مكانه المناسب يعمل لصالح الكل سواء في جسم الإنسان ، أو في الدولة .

ونفس هذه القصة موجودة في الديانات : في الديانة البوذية ، واليهودية ، وشرح الحاخامات على المزمور ٣٩ من مزمير داود . ربما كان في ذهن القديس بولس نفس هذه القصة عندما كتب الرسالة الأولى إلى أهل كورثوس ، وقارن فيها بين الكنيسة وجسد المسيح (١٢ : ١٢) .

. ٢٦

بلوس : Belose = Belus

١ - أحد ملوك بابل .

٢ - أحد ملوك مصر - ابن الإله

بوزيدون ولبيا Libya ، والشقيقان التوأم
Beltaine : بطعن لـ Agenor .
في الأساطير السلتية عيد الاعتدال
الرئيسي في أوائل ماي ، وهو جزء من
الطقوس التي ارتبطت يوم الشعلة والتضحية
بالإنسان الذي يمثل ملك البلوط . وهذا
العيد في أيرلندا يسمى Samradh وفي ولزز
Cytenfyn .

Belshazzar : بيلشاصر آخر الملوك البابليين كما ورد في الكتاب المقدس (العهد القديم) قُتل على يد قورش الثاني عندما نهب مدينة بابل عام ٥٣٩ .

كان بيلشاصر الملك قد أقام وليمة عظيمة لبلطه (سفر دانيال ٥) واستخدم آنية من الذهب والفضة التي أخرجها بنrix نصر أبيه من هيكل أورشليم ، ليشرب فيها الملك وعظامه وزوجاته وسراريه (١ : ٥ - ٢) وفي أثناء الحفل ظهرت كلمات كتبتها يد إنسان على الحائط : م من تيكل ... إلخ فغضب الملك بشدة ، واستدعى السحرة والمجامين ليقف على معناها ، لكن أحداً منهم لم يستطع أن يفسر هذه الألغاز . ثم استدعي النبي العبراني دانيال الذي قال إن الكلمات تقول « ثقيل وزنت الموازين ، فوجدت ناقصاً (دانيال ٥ : ٢٧) ، وأن ملكته لا بد أن تدمر ، وفي تلك الليلة غزا الميديون المدينة ، واعتلى الملك الفارسي دار

Bendis : بنديس في الأساطير اليونانية : إلهة القمر الترافقية ، وحد اليونان بينها وبين الإلهة آرتيميس ، وهيكاثي ، وبرسوني . لقد أدخل الترافقيون عبادة بنديس إلى أريكا ، وكانت منتشرة جداً في عصر أفلاطون .

القديس بندكت ٤٨٠ - ٥٤٣

Benedict, St.

في الحكايات المسيحية هو راعي الأديرة الغربية ، ومدارس الأطفال ، والتحاسين ، يضرع إليه الناس لشفائهم من الحمى ، وحصاة المرأة ، والتسمم ، والسحر والشعوذة . يحتفل بعيده في ٢١ مارس .

Benini : بيني في أساطير الشرق الأدنى - ولا سيما عن البابليين - وحش له رأس طائر أو غراب أسود . هاجم بيني مع أمه مليني Melinni

بيلشاصر . ومن هنا جاء تعبير الكتابة على الحائط . ولقد أوحى هذه القصة إلى رامبرانت بلوحته « وليمة العرش وقتلوا بيلشاصر .

وحشد من الطير الشيطانية - مدينة بابل، لكن أهل بابل بالصلوات المناسبة صدوا هذا الهجوم فقدموا القرابين المناسبة للآلهة .

Saravati إلهة الثقافة والفنون ، والتي

ارتبطت أيضاً بالحب ، لكنها عندما انتقلت إلى اليابان تغيرت طبيعتها بعض الشيء.

وكثيراً ما ترسم بنتين ، وعدهما هاكوجا Hakuja الحياة البيضاء ، وهي معروفة باسم سيدة الأفعى البيضاء ، إلى جانب أنها ترمز إلى الخصوبة والجنس ، فهي أيضاً أحد رموز البحر ، وهكذا ارتبطت عبادة بنتين ، بالبحار والأنهار ، وبالماء بصفة

عامة. كما يتضرع الناس إلى هذه الإلهة لنسمو الأرض . ويقع معبدها الرئيسي في أنوشima Enoshima ، وهناك معبد آخر لها قرب هورشيمـا .

وتصور هذه الآلهة ولها أربعة أو ثمانية أيدي مسكة برمز مختلف مثل سيف ، عجلة فأس ، حبل ، قوس ، سهم ، وجهرة ، رمز النقاء والطهارة ، وفتح . أما التاج الذي تضعه على رأسها فهو متربع فمرة تضع العنقاء على قمة الرأس ، وأخرى تضع ثلاثة جواهر مشعة ، وثالثة تضع أفعى بيضاء ملوية برأس رجل عجوز ... إلخ وكثيراً ما يصوروـن هذه الإلهة وهي تعزف على البـغا Biva وهي آلة موسيقية شبيهة

بالعود .

بنيامين : Benjamin

في الكتاب المقدس (العهد القديم) أصغر أبناء يعقوب وراحيل ، ماتت أمـه وهي تلدـه (سفر التكريم ٣٥ : ١٦ - ١٩) وشكـلـ أبناء بـنيـامـينـ ماـسمـيـ بـقـيـلـةـ بـنيـامـينـ ، انحدر منها شاول ، أول ملك إسرائيل ، والقديس بولس أيضاً .

بنكي : Benkei

بطل في الأساطير اليابانية ، كثيراً ما يسمـى أـنـيـراـكاـ Oniwaka ، أـيـ الشـيـطـانـ الصـغـيرـ . وهو ابن كاهـنـ كـوـمـانـوـ ، ويسـبـ طـبـيـعـتـهـ الـلـفـائـيـةـ الـمـسـرـسلـةـ فـيـ مـرـحـ صـاحـبـ أـطـلـقـواـ عـلـيـهـ اـسـمـ «ـ الشـيـطـانـ الصـغـيرـ » وعـدـنـماـ بلـغـ السـابـعـةـ عـشـرـ أـصـبـحـ كـاهـنـ جـوـالـاـ وـيـصـورـهـ الفـنـ الـيـابـانـيـ وـهـوـ يـقـاتـلـ الـكـهـنـةـ منـ مـقـاتـلـيـ الـجـبـالـ ، أـوـ يـصـطـادـ سـمـكـةـ ضـخـمـةـ ، وـيـقـالـ إـنـ طـولـهـ كـانـ ثـمـانـيـ أـقـدـامـ لـكـنهـ أـقـوىـ مـنـ مـائـةـ رـجـلـ .

بنتين : Benten

في الأساطير اليابانية وديانة الشنتو - والبوذية : هي إلهة الحب ، والجمال

Benu :

طائر ، في الديانة المصرية القديمة ، وجد اليونان بينه وبين العنقاء . كان يعبد في هليوبوليس حيث كان يعتقد أنه خلق نفسه بنفسه من النار التي أحرقت قمة الشجرة المقدسة في هذه المنطقة ، وهو أساساً طائر الشمس الذي يرمز إلى شروقها وغروبها ، وإله الغروب هو أوزوبيس الذي يخرج الطائر من قلبه في بعض الروايات . لا يرمز بـ **Benu** فحسب إلى ميلاد الشمس من جديد كل يوم لحظة الشرق ، وإنما أصبح يرمز كذلك إلى بirth الإنسان وقيامته من جديد . ويعرض «كتاب الموتى» صيغة تتمكن المتوفى من أن يتخذ هيئة **Benu** . وطبقاً لما رواه المؤرخ اليوناني هيرودوت (في الكتاب الثاني) فإن **Benu** لا يظهر إلا مرة واحدة كل 500 سنة ، ويكون ريشه ذهبي في ناحية وأحمر في ناحية أخرى ، وهو يشبه النسر من حيث الشكل والحجم ، وهو يأتي من الصحراء الغربية ، ويحمل معه جنة والده موضوعة في بيضة المر ; ليدفعها في معد الشمس .

برجلمير

(رجل الجبل العجوز)

Bergelmir

علاقة في أساطير الترويج انحدرت منه جميع العمالقة . وبعد أن تم تدمير العمالقة الأصليين بموت يمير **Ymir** العمالق الأول ، لم يبق على قيد الحياة سوى **برجلمير** ، حيث صعد هو وزوجته إلى القارب المصنوع حكايات التاريخ الرومانى ، كانت **برينيكى** من تقويف جذع شجرة .

برينيكى = برينسى

Berenice

1 - في القرن الثالث قبل الميلاد ، في حكايات التاريخ الرومانى ، كانت **برينيكى**

القديس برناردينو
(١٠٩٠ - ١١٥٣)

Bernard, St.

في الأساطير المسيحية هو راعي مربى التحل ، ومنذئي الشمع . حجة في شتون الكنيسة . يحتفل بعيده في ٢٠ أغسطس .

Berserks :
مجموعة من المخاربين في أساطير البلاد الاسكيندنافية ، أصيروا بعس في المعارك الضارية ، فقد كانوا قد كرسوا أنفسهم للإله أودين Odin ، واعتقدوا أنهم تحت سيطرته ، أو أنه استحوذ عليهم ، فهم لا يصابون بجرح لا ينفذ إليهم الخطر ، ولهذا أصيروا في المعارك بضرب من القتال المعمور ، فهم يقاتلون بشراسة كالكلاب المسعورة أو الذئاب الشرسة ، وينبحون الأعداء ، دون أن يؤثر فيهم الحديد أو النار ، ومع ذلك ينظر إليهم المجتمع الاسكيندنافي نظرة تقدير ؛ لأنهم مقدوسون عند الإله .

Beroe :
١ - امرأة عجوز من أيدرس ، مرضعة الإلهة سميلا Semele الابنة الجميلة لـ « بيكاديموس » وهرمونينا ، وأم ديونسيوس من زيوس .

القديس برناردينو
(١٣٨٠ - ١٤٤٤)

Bernardino, st.

في الأساطير المسيحية هو القديس راعي ناجي الصوف ، يضرع إليه الناس لمنع أمراض الصدر والرئة . عيده في ٢٠ مايو . وكان القديس برناردينو من أكثر العظام شهرة وشعبية في القرن الخامس عشر . كتب عنه أحد معاصريه كتاباً عنوانه « حياة القديس برناردينو » روى كيف أن هذا القديس كان يمشي على الماء ، عندما اضطرب لعبور النهر لإلقاء موعظة ، ولم يكن معه نقوداً ليعبّر في المدية ، ورفض المداوى أن ينفعه مجاناً .

Bernard del Carrizo
Bernard del

بطل أسطوري إسباني في العصور الوسطى ، تروى عنه قصص كثيرة تدعى أنه ابن أخي التونتسو الثاني ، وأنه حارب هذا الملك لكي يخرج عن أبيه المسجون ، يظهر في كثير من الحكايات النباتية المنظومة ويقابل البطل الفرنسي « رولان » .

تمثل في خدمة الآلهة الكبار ، وتدخل السرور إلى نفوسهم عن طريق الرقص والموسيقى ، وتهز على أولاد الآلهة . ولكن هذا المركز المترافق لا يمنع من أن يتحول إلى إله حقيقي حتى يسمى الطفل أحياناً ذلك الذي يتربى إلى بس مثل ذلك الذي يتربى إلى آمنون . وعلاوة على ذلك فهم يستخدمون الصورة الذهنية لبس كمقبض لمرأة أو علبة مساحيق . كما يمثل على مساند الرأس ، وهنا يكون بس مسلحًا بقوس وسلاسل حتى يحمي النائمين من كافة أنواع الشر والضرر .

وكثيراً ما يجد صور وتماثيل « بس » جماً وبيماً ، فهو أحياناً يتمثل شخصية رع إلى الشمس ، وأحياناً أخرى يتحدى مع حورس الطفل . وهو مثل « حورس » يضع خصلة من الشعر على الجانب الأيمن من الرأس ترمز إلى الشباب . وجميع صوره توحى بالأوجه المختلفة للشمس طول النهار . وكثيراً ما يجد صوره على الأعمدة الحجرية ، والمزهريات ، وعلى التحاويل والأحاجب . وكما أنها كثيراً ما تعلق على مساند الرأس كتمثيلية تطرد الأرواح الشريرة . ورفقتها الأثنى هي بست Beset .

كتاب الحيوان : Bestiary
مؤلف رمزي عن الحيوانات وعاداتها ، كان شائعاً أيام العصور الوسطى ، يحتوى

٢ - امرأة تقمصت إيريس Iris شخصيتها عندما زارت الطرواديين لحرق سفينهم ، في الوقت الذي كان فيه يناسب ورفاقه بذون الطقوس الجنائزية لفقيدهم انخليس (الإنبادة لفرجيل ، الكتاب الخامس) .

برتا (الساطعة)

Bertha

في الأساطير الجرمانية اسم لإلهة الشمال فريجا Frigga ، وهي أحياناً تسمى برختا Brechta أى السيدة البيضاء ، وهي تعيش في كهوف الجبال لترافق الأطفال الذين لم يعمدوا ، كما أنها ترافق البنات أيضاً . وهي رأس الكثير من العائلات الأوروبية النبيلة . وكان الاعتقاد السائد هو أن برتا لا تظهر كسفيدة بيضاء إلا قبيل موت أحد أفراد الأسرة ، أو أصابتها بكارثة .

بس :

في الديانة المصرية القديمة كائن خرافي محظوظ . في استطاعتنا أن نستنتج من مظهره حتى اليوم أنه يتشبع السرور والبهجة ؛ فهو قزم ملتوى الساقين ، له رأس كبيرة وذقن منتفضة ، وذيل كذيل العجوان . ونستطيع أن نشبهه بمسوخ الأساطير اليونانية فهو مثلهم يظهر في أعداد كثيرة

يغز أوف هاميتون

(الابن العزيز)

Bevis of Hampton

في حكايات العصور الوسطى : بطل إنجليزي استطاع أن يحول زوجته الوثنية «جوزيا» إلى المسيحية ، وأن يهزم حشود الأعداء ، وأن يحول العملاق أسكابارت Ascapart إلى المسيحية ، كان لهذا البطل سيف سحري يسمى « مورجلاي » روبرت قصصه في القرن الرابع عشر .

Bhaga : بهجا

في الديانة الهندوسية إله يشرف على الزواج ، ويهب المال والثروة . تذكره الفيدا المقدسة رغم أن شخصيته ومواهبه غير متميزة .

بهجا - جيتا

(أغنية للواحد المقدس
أو أنشودة المبارك)

Bhagavad- Gita

حوار بين البطل « أرجونا » والإله كرشنـا ، يشكل جانباً من الملحمـة الهندوسية المهاهـارـاتـا ، ومع ذلك فهـذا الحوار يوجد في طبعـات مـنـفـصـلـة ، حيث إنـ المـهاـهـارـاتـا هـو أـعـلـوـلـ وأـوـسـعـ مـلـحـمـةـ فيـ

على معلومات في التاريخ الطبيعي ، وقد وجد على صورة أو أخرى في كثير من لغات العالم : في الإنجليزية والعربـة والأرمـنـية والأـثـيـوـبيـة ، والـفـرـنـسـيـةـ والأـلـمـانـيـةـ والأـسـبـانـيـةـ .. إلـخـ ، ولـقـدـ كانـ كـتـابـ الحـيـوانـ عـنـ إـنـسـانـ العـصـرـ الـوـسـطـىـ عـمـلـاـ جـادـاـ فـيـ التـارـيـخـ الطـبـيـعـيـ ، وـلـيـسـ مـجـمـوعـةـ مـنـ اـسـاطـيرـ وـالـحـكـاـيـاتـ ، كـمـاـ كـانـ يـعـتـقـدـ أـنـ مـاـ يـرـوـيـ مـنـ مـعـلـومـاتـ هـيـ أـمـرـ حـقـيقـيـةـ ، وـمعـ ذـلـكـ فـلـمـ تـكـنـ عـقـلـيـةـ العـصـرـ الـوـسـطـىـ تـقـنـعـ بـالـوـقـاعـ الـحـضـرـةـ ، بلـ كـانـ تـلـجـأـ إـلـىـ تـأـرـيـلـهـاـ .

وـعـكـذـاـ تـحـوىـ كـتـبـ الحـيـانـ معـانـ رـمـزـيـةـ ، ولـدـيـنـاـ فـيـ كـتـابـ جـيـبـومـ « كـتـابـ الحـيـانـ المـقـدـسـ » مـثـالـ جـيدـ :

وحـيـدـ الـقـرـنـ الـذـيـ يـمـثـلـ السـيـرـ المـسـيـحـ ، وـقـدـ اـتـخـذـ هـيـثـنـاـ ، وـهـوـ فـيـ رـحـمـ العـذـراءـ خـانـهـ الـيـهـودـ وـأـسـلـمـوـ إـلـىـ يـدـ بـيـلاـطـسـ الـبـنـطـيـ . أـمـاـ قـرـنـهـ فـهـوـ يـعـنـيـ حـقـيقـةـ الإـنـجـيلـ ، وـأـنـ المـسـيـحـ يـتـحـدـ مـعـ الـأـبـ .

Bestla : بـستـلـاـ

عملـاقـةـ فـيـ اـسـاطـيرـ الشـمـالـ زـوـجـةـ بـورـ Borـ ، وـهـيـ اـبـنـةـ الـعـمـلـاقـ بـولـتـرـونـ Boltu~ronـ وـأـمـ الـآـلـهـةـ أـوـدـينـ Odinـ ، وـفـيـلـيـ ، وـفـهـ Odinـ . Viliـ ، Veـ

جداً جديداً في ميلاد تلو ميلاد . وتحمل
الفكرتان معاً نظام الطبقة المغلقة نوعاً من
الالتزام الديني ، وجعلان من تأدية الطبقة
لوظائفها وأعرافها واجباً دينياً .

والجزء الأكثر أهمية في هذه القصيدة
هو ذلك الذي يطلب فيه أرجونا من كرشا
أن يكشف عن شخصيته ، فكشف كرشا
عن طبيعة الحقه شبه الإلهية ، وقدره على
الشكل في كل شيء :

فـ « فيه يتركز الكون بأسره في واحد
فيما يقول البهجانا » - حيث مزود بعيون لا
حصر لها ، وأفواه لا عدد لها ، وأرجله لا
تحصي تلتفت في كل اتجاه ، ويتوجه بألف
ذراع ، ويترzin بربات سمارية ، وأسلحة
فناكة ، وأعضاء كثيرة وأنابيب مرعبة مخيفة
تبث فيك الرعب لو نظرت إليها .

عندئذ رأى أرجونا أعداؤه في فم
كرشا ، وقد تهشمتأ أيديهم وتحولت إلى
مسحوق ، وكرشا يطلب من أرجونا أن
يعيده بأن يركز قلبه وفكه على كرشا .

وفي نهاية القصيدة (الكتاب الثامن
عشر) يقول أرجونا :
الآن ولى الجهل والاضطراب الأدبار !
جاءنى النور بفضلك يا إلهي !
الآن أصبحت ثابت الجانش ، وتبددت شكوكى
وتبعثرت ظنونى في الهواء
على هدى كلماتك ، يا إلهي ، سوف أسيرا ،

التاريخ . ورغم أن هذا الحوار هو أعظم
الكتب المقدسة شعبية في الهند ، فهو
بمثابة العهد الجديد في الهند ، إذ يحمله
الهند بعد كتب الفيدا نفسها ، ويستعمله
لحلف الإيمان في المحاكم ، كما يستعمل
الإنجيل والقرآن - مع ذلك فهو ليس جزءاً
من الشروقى Shruti ، أى الكتب المنزلة -
وإنما ، هو يتنمى إلى ما يسمى بالسرى
Sriti هويند أو كتب التراث الموضوع
الرئيسى للحوارين أرجونا وسائق عربته كرشا
(وهو فى الوقت ذاته مجسيد للإله فشنو
Vishnu يdro حول الصراع بين الإخوة ،
ففى اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا
عندما يرى عدداً من أقاربه بين صرف
الأعداء أن يقاتل ، أو أن يقترب خطيبة قتل
الأخوة ، بالغاً ما بلغت عدالة القضية . وقد
حل كرشا هذه المشكلة من زاويتين :
- فمن ناحية يذكره كرشا أن من
واجبه المقدس ، بوصفه أحد المقاتلين
الكتابية أن يقاتل دفاعاً عن الخير ، وأنه
من الأفضل - في الواقع - أن يؤدى المرء
واجبه الخاص بتجاه الطبقة التي يتنمى إليها

ووضعه في الحياة ، بدلاً من أن يؤدى
الواجب نحو الآخرين .
- ومن ناحية أخرى - بالنسبة لقتل
الأقارب - أشار كرشا إلى أن الروح لا تقتل
أبداً ، وإنما تطرح الحسد بالموت ، وتنخذ

واعماله عبادة ثثنو . واستمر فترة على هبة غزال تكفيراً عن خطاياه ، ثم تحول إلى كاهن آخر يدو كما لو كان قد فقد عقله ، غير أنه واصل عبادة ثثنو في هذه الحياة الجديدة ، ولم ينقطع عنها ، ولهذا أُغنى من الميلاد الجديد .

وهناك بهرانا آخر هو الجد الأول للأخوة الأعداء المترارين في الملحة الهندوسية الشهيرة المهاهاراتا .

عجلة الصيرورة Bhavacakra

عجلة الحياة أو الوجود في الديانة البوذية ، تستخدم لتجلب أيام الذهن طبيعة الوجود ، وهم يصررونها على أنها عجلة ضخمة يجرها وحش يرمز إلى حدود الوجود الإنساني وقصوره . ويصررون بربما قاتماً خارج العجلة ليدل على طريق الخلاص .

وفي بعض النسخ يصررون بربما داخل العجلة . وهو يرمز إلى قابلية انتباط التعاليم البوذية على جميع الموجودات ، وكل قسم من أنواع العجلة يمثل مستوى من مستويات الميلاد من جديد كموجود إنساني أو حيوان أو إله أو أي شكل آخر من أشكال

وهناك نسخة يظهر نسبها إلى إله الحكمة ، الإله برأس فيل ، بدلاً من كرشنا وهذا الإله يسمى جانشا Ganesha ؛ ولهذا تسمى هذه النسخة جانشا - جيتا ويستخدمها عباد هذا الإله الذين يعتقدون أنه للوجود الأعظم .

باغتني (الألعاب - الخشوع) Bhakti

في الديانة الهندوسية : الحب الذي يوحد بين الروح البشري وبين الله . وباختى - يوجا هي إحدى الطرق المفضية إلى نعم هذا الاتحاد .

بهرانا : Bahrata

في الأساطير الهندوسية ملك كرس حياته لعبادة الإله ثثنو ، فتنازل عن عرشه لواصل التأمل وعبادة الإله .

وعندما كان في عزلته في الغابة ذهب إلى النهر ليستحم فرأى أنثى ظلي حامل بتهدهها أسد ، ويدو أنها من فرط الخوف قد وضعت ولدها فجأة لكنه سقط في الماء ، غير أن بهرانا أنقذه ، وأحضره معه ، وأصبح مفترماً به ، وفي غمرة هذا الاهتمام أعمل عبادة ثثنو . وبهذا عندما مات بهرانا تحول إلى غزال ، مع قدرته على الحياة .

ذكر حياته السابقة كعقاب له على نسيانه ،

الراهب البوذى

Bhikkus

أحد جماعة السننا ، وهو في الديانة البوذية ، الشخص الذى يكرس حياته للسرير فى الطريق ذات الشعبيات ، وذلك عن طريق التشفف ، والاعتماد فى معيشته على الهبات ، والصدقات التى يقدمها تلاميذه فى مقابل عظاته ونصلاته . وكثيراً ما تترجم الكلمة إلى اللغة الإنجليزية بكلمة راهب Fri أو المسول Mendicant أو أخ Mond er أو كاهن Priest .

بهيمـا (المرعـب)

Bhima

بطل فى الملحمـة الهندوسـية الشهـيرـة « المـهـابـارـاتـا » الأخـ الثـانـى من الكـورـفـاسـ لـلـقـتـالـ ضدـ « أـرجـونـا » . واستـفـرقـ لـقاـئـهـمـ فـيـ المـعرـكـةـ عـشـرـةـ أـيـامـ . وـنـفـذـ الـكـثـيرـ منـ السـهـامـ فـيـ جـسـدـ بـهـيمـاـ حـتـىـ لمـ يـقـ فيـ مـوـضـعـاـ سـلـيـماـ فـيـ حـجـمـ الإـصـبعـ الـواـحـدـ . وهو ابن فـايـوـ Vaya إـلـهـ الـرـيـحـ - يـمـلـكـ قـوـةـ هـاـثـلـةـ ، وإنـ كـانـ ذـاتـ طـبـيـعـةـ شـرـسـةـ قـاسـيـةـ . كـانـ طـرـيقـتـهـ ، وـسـلـوكـهـ هـمـ السـبـبـ فـيـ اـكتـسـابـ لـقـبـ بـطـنـ الذـئـبـ الصـغـيرـ ، لأنـ كـانـ يـاـكـلـ مـنـ الطـعـامـ قـدـراـ أـكـبـرـ مـنـ جـمـيعـ إـعـرـتـهـ ، وـتـرـوـيـ قـصـصـ « المـهـابـارـاتـا » ، كـيفـ كـانـ « بـهـيمـا » عـيـنـاـ أـثـاءـ القـتـالـ .

بهـشـماـ (الـهـيـفـ)

Bhishma

بطل فى الملـحـمـةـ الـهـندـوـسـيـةـ الشـهـيرـةـ « المـهـابـارـاتـا » ، قـائـدـ قـوـاتـ الأـحـوـةـ كـورـفـاسـ Kuravasـ فىـ الـحـرـبـ معـ الـبـنـدـفـاسـ Pandavasـ .

كانـ بـهـشـماـ يـعـلـمـ أـطـفـالـ كـلاـ الفـرـقـينـ ، لـكـنـ عـدـمـاـ اـنـدـلـعـ نـيـرانـ الـعـربـ بـيـنـ الـجـانـبـيـنـ وـقـفـ إـلـىـ جـانـبـ « الـكـورـفـاسـ » . ثمـ وـضـعـ بـعـضـ الـقـوـادـعـ فـيـ مـحاـولةـ لـتـحـفيـفـ أـهـوالـ الـحـرـبـ ، مـشـرـطاـ أـلـاـ تـسـتـدـعـ لـقـتـالـ « أـرجـونـاـ » ، أـمـيـرـ الـبـانـدـوـ ، وـبـطـلـ الرـئـيـسـ فـيـ الـمـلـحـمـةـ . غـيـرـ أـنـ بـهـشـماـ ثـانـىـ أـحـدـ الـكـورـفـاسـ لـلـقـتـالـ ضـدـ « أـرجـونـاـ » . وـاستـفـرقـ لـقاـئـهـمـ فـيـ المـعرـكـةـ عـشـرـةـ أـيـامـ . وـنـفـذـ الـكـثـيرـ منـ السـهـامـ فـيـ جـسـدـ بـهـيمـاـ حـتـىـ لمـ يـقـ فيـ مـوـضـعـاـ سـلـيـماـ فـيـ حـجـمـ الإـصـبعـ الـواـحـدـ . وـعـاـشـ بـعـدـ ذـلـكـ حـوـالـىـ ٥ـ٨ـ يـومـاـ ؛ لأنـ كـانـ قدـ حـدـدـ سـاعـةـ وـفـانـهـ ، وـأـنـاءـ ذـلـكـ أـلـقـىـ الـكـثـيرـ مـنـ الـخـطـبـ الـطـرـيلـةـ الـتـىـ تـشـكـلـ جـزـءـاـ مـنـ الـمـلـحـمـةـ .

Bhrigu : بـريـجوـ

فـيـ الـدـيـانـةـ الـهـندـوـسـيـةـ اـبـنـ إـلـهـ بـرـاهـمـاـ أـرـسـلـهـ مـجـمـوعـةـ الـكـهـنـةـ لـاـختـيـارـ Brahma

شرسة ومن أكلة اللحوم ، خلقها الإله عندما كان غاضباً . وجاء في نص آخر أن أحدهم هي krodha ، أى الغضب، وهي مخلوقات ترافق الإله شيئاً سيدهم .

Bia : بيا

ابنة بياتس وستبيكس في الأساطير اليونانية ، أمرها هيفا ستوس إله الحداة بأن تقييد بروميثيوس في صخرة في القوقاز عقاباً له على سرقة النار من السماء واعطائها للبشر .

Bias : بياتس

١ - ملك أرجوس ابن أميثنون وأدومينا ، شقيق العراف والمتمني ميلاموس . وقع بياتس في غرام برو Pero ابنة الملك نيلوس ملك بيلوس Pylos وتزوجها بعد أن قدم لوالدها قطعياً مسروقاً من الماشية

٢ - أحد الحكماء السبعة عند اليونان .

الكتاب المقدس

Bible, The

الكتاب المقدس في اليهودية والمسيحية . وكلمة Bible مشتقة من الكلمة اليونانية Biblos ، وهى تعنى نوع من النبات القديم

الشخصيات الإلهية المختلفة . غير أن بريجو لم يستطع أن يعرف شيئاً عن الإله شيئاً ، لأنه كان يجامع زوجته ، ونتيجة لذلك عرق شيئاً بأن حكم عليه أن يتخذ شكل النجا (القضيب) وألا تقدم له القرابين ، ولا عادة من أنس أنقياء أو محترمين . ثم

زار بريجو بعد ذلك والده الإله براهما فوجده ، وقد أحاط به الحكماء ، وتضخت أعميشه حتى أنه لم يعره بريجو ، التفافاً ، عندئذ استبعد الكهنة عبادة براهما . بعد ذلك ذهب بريجو إلى قشتار فوجد الإله ناتساً فوضع بريجو قدمه اليسرى على صدر الإله حتى أيقظته ، وبدلاً من أن يشعر الإله قشتار بالإهانة ضفت في رفق على قدم بريجو ، فاثلاطاً إنه تشرف بلقائه ، فشعر بريجو بالسرور والغبطه لتواضع الإله ، وأعلن أن قشتار هو الإله الوحيد الجدير بالعبادة من الآلهة والناس .

Bhuta : بوتا

شبح في الديانة الهندوسية ، أو عفريت صغير ، أو جن ، وهذا النوع من العفاريت خبيثة وضارة ومؤذية ، وهى ملزمة للمقاربر والمحرقة وتحتوى فى الأشجار ، وتحاول تضليل البشر والتهاجم . وهناك نص يمجد الإله قشتار . يقال إن هذه العفاريت مرجودات

كان يستخدم في صناعة الكتب ، ثم والـ العهد الجديد ... وبشكل الكتابات المقدسة المسيحية في العصر المبكر . أصبحت تطلق على الكتاب .

ولقد قامت الكنيسة الكاثوليكية في القرن الثالث الميلادي بتجمیع الكتابات العبرانية المقدسة - سواء تلك التي يقبلها اليهود جمیماً ، أو التي كتبت باللغة اليونانية وينقلها بعض اليهود في أماكن مختلفة من العالم - وشكلت منها الكتاب المقدس . واكتملت نسخة الملك جیمس ، وهي النسخة الموثقة عام 1611 ، وهي أفضل ترجمة معروفة في اللغة الإنجليزية للكتاب المقدس ، رغم أن هناك ترجمات أخرى كثيرة . ولم يكن يتناول في المصادر الوسيطى سوى الترجمة اللاتينية التي قام بها القديس جيروروم St Jerome في القرن الرابع وكانت تعرف باسم الفولجلات Vykgate ، أى الشائعات ، وكانت تحتوى على مجموعة من الأسفار رفقتها البروتستانتية بعد ذلك في عصر الإصلاح الدينى ، وألحقت بما يسمى الأبوكرينا Apo- crypte ، أى الأسا - المخوذة أو المشكك فى صحتها ، أو فى صحة نسبتها إلى من تعزى إليهم من المؤلفين .

وينقسم الكتاب المقدس قسمين كبيرين :

ويشتمل الكتاب المقدس فى طبعة الملك جیمس على الأسفار الآتية :

1 - سفر التكوين . Genesis هو أول سفر في العهد القديم ، ويروى حكايات عبرانية قديمة منذ بداية الخلق حتى قصة يوسف في مصر ، ويشكل سفر التكوين الجزء الأول من التاموس Law أو التوراة (أو الأسفار الخمسة الأولى المسماة موسى الخمسة) ، وهى الأسفار الخمسة الأولى في العهد القديم ، وأهم موضوعات المقدسة عند اليهود فيما قبل المسيحية .

سفر التكريم : خلق الكون - وخلق الإنسان
 (١١ - ١٩) ، وحكايات الآباء (١) :
 حكايات العبرانيين من السنة الثانية للتبيه
 (٢٨ - ٥٠) بما في ذلك حكايات
 إبراهيم (١١ - ٢٦) ، حتى
 وصلهم إلى أرض موآب على حدود أرض
 إسحاق (٢٥ - ٢٦) - (٣٥ : ٢٦ - ٣٧) -
 وبمغوب (٢٧ - ٣٦) ويوفى (٣٧ -
 ٥٠) .

٥ - سفر التثنية Dwuteronomy

آخر الأسفار الموسوية الخمسة (التوراة)

وهو إعادة لناموس - أو الشريعة - التي نسبها
 اليهود ، وهذا يسمى أيضًا « تثنية الاشتراك »
 إذ فيه يكرر موسى وصايا يهوه ، ويشمل
 السفر أحاديث منسوبة إلى موسى ، ويرى
 ملخصاً لأحداث اليه .

٢ - سفر الخروج Exodus

وهو يواصل رولية تاريخ العبرانيين ،
 وأهم موضوعاته القهر والخلاص (١ - ١٨)
 (١٨) بما في ذلك رسالة النبي موسى (٢)
 (٤) وفراه من مصر (٥ - ١٤)
 وبالبره (١٤ - ١٨) ، ونزل ناموس أو

٦ - يشوع Joshua

السفر السادس ، وسمى باسم خليفة
 موسى الذي قاد اليهود إلى أرض كنعان ،
 أهم موضوعاته الاستيلاء على أرض كنعان
 (١١ - ١٢) وتقسيم البلاد (١٣ - ٢٢)
 وأخر حديث ل Yoshiع ، ثم موته (٢٣ - ٤) .

تلقي الوصايا العشرين (٢٠) ، ول تمام

العهد بين الله وإسرائيل (٢ - ٢٢) ،
 ويقدم تفصيلات عن نواميس القبائل ،
 وخيمة العهد في سيناء ، وبناء الفلك أو
 سفينة نوح (٢٤ - ٤٠) .

٣ - سفر اللاويين Leviticus

ويحتوى على نواميس والشرائع ،
 واشتق اسمه من اسم قبيلة لاوي ،
 أو « لاوفي » وهي التي توارث الكهانة .

٧ - القضاة Judges

ويرى هذا السفر أنشطة « القضاة » أو
 « قادة القبائل الذين حكموا منذ دخول
 اليهود أرض كنعان ، حتى إقامة النظام
 الملكي .

٤ - سفر العدد Numbers

وسمى بهذه التسمية : لأن إحداء

٨ - راعوث Ruth .

أصبح داود في البداية ملكاً على يهودا ، ثم بعد ذلك على كل إسرائيل ، وموضوعاته الرئيسية بلوغ داود وابنه التمرد إيشالوم (١٣ - ١٦) والأيام الأخيرة في حياة داود (٢٠ - ٢٤) .

ويروى قصة من أيام القضاة عن رجل اسمه أبيملك من أسرة في بيت لحم، اضطرته الجماعة إلى الهجرة إلى أرض موآب ومعه زوجته نسمى وابنه ، ومات الرجل هناك ، في حين تزوج ابنته من امرأتين أحدهما عرفه ، والأخرى راعوث ، التي سوف تصبح جدة الملك داود - وتبعا لما يقوله العهد الجديد سوف تكون أيضاً - جدة المسيح.

٩ - الملوك الأول 1. Kings .

يتحدث عن موت داود ، وكيف اعتلى العرش من بعده ابنه سليمان (١ - ١١) وحكايات ، وتاريخ ، وأساطير إسرائيل وبهودا (١٢ - ٢٢) قبل انقسام إسرائيل ، وعن شخصيات هامة مثل أخاب ، وإيليا ، والبيشون .

١٢ - الملوك الثاني 2. Kings .

تنتمي للملوك الأول ، ويروى نهاية المملكة الشمالية وعهد حزقيال في يهودا ، وقصص وحكايات البيشون ، وينتهي السفر بتدمير المملكة الجنوبية ، ويحدثنا عن هوشع ملك إسرائيل ، وعن قتاله مع الملك آشور ، وينتهي بهزيمة إسرائيل أمام الأشوريين .

١٣ ، ١٤ - أخبار الأيام الأول والثاني 1-2. Chronicles .

يعيد باختصار أحداث الأسفار السابقة ، وكثيراً ما نجد فيها معلومات متضاربة .

١٠ - صموئيل الثاني 2. Samuel .

يواصل هذا السفر القصة فيرى كيف ومتى قتلت .

٩ - صموئيل الأول 1. Samuel .

سجل للأحداث التي أدت إلى قيام مملكة إسرائيل ، وحكم أول ملوكها وهو الملك صموئيل ، والموضوعات الرئيسية فيه هي حكايات صموئيل (١ - ١٢) ، ثم عهد صموئيل (١٢ - ٣١) والصراع مع داود الذي أصبح ملكاً بعد ذلك ، وينتهي هذا السفر بقتل صموئيل وأبنائه على يد الفلسطينيين : عندما حارب الفلسطينيون إسرائيل ، فهرب رجال إسرائيل من أمام الفلسطينيين ، وسقطوا قتلى في جبل جلبرع Gilboa (٢١ - ١ : ٢) .

١٥ - عزرا Ezra .

تعزى إلى الملك سليمان ، لكنها كُتبت بقلم كثرة من المؤلفين .
يتتحدث عن عزرا ونحريا الذي جاء من بلبل مع مجموعة من اليهود ليعيد بناء الهيكل (المعبد) .

٢١ - سفر الجامعة Ecclesiastes .

سفر الجامعة مليء بالنزعة الشكية والشائمية عن العالم وخلقه .

٢٢ - نشيد الإننشاد .

هي قصيدة مطولة رائعة ، نظمها سليمان ابن داود يوحى من الله .

يشتمل هذا الكتاب على قصة حب رائعة بين سليمان وامرأة اسمها شوليت . وسبب تسمية الكتاب بهذا الاسم ترجع إلى الحوار الذي يصلح للغناء والإنشاد .

١٦ - نحريا Nehemiah .

يواصل القصص التي رواها أخبار الأيام الأول والثاني ، وكذلك سفر عزرا .

١٧ - أستير Esther .

يروى قصة شعبية عن امرأة يهودية هي أستير ، تزوجت من أחשوريوش ملك الفرس ، وأنقذت اليهود من مذبحة .

١٨ - أيوب Job .

قصة رجل يعاقبه الله دون أن يرتكب أية خطيئة ، ويطرح السفر سؤالاً هو : لماذا يعاني المستقيم ؟ دون أن يقدم إجابة !.

١٩ - المزامير Psalms .

مجموعة من التراتيل والصلوات والقصائد والأدعية ، تتلى وتغنى أثناء العبادة عند اليهود والمسيحيين معاً .

٢٠ - الأمثال Proverbs .

مجموعة من الأقوال تكشف في الغالب عن حقائق عامة ، مستخدمة لغة قوية وحية ، وكثيرة الألوان ، وهي في العادة قصائد تعزى عادة إلى النبي إرميا ، لكنه في

٢٥ - المراثي Lamentations .

وهي مراثي إرميا ، وتألف من خمس قصائد تعزى عادة إلى النبي إرميا ، لكنه في

الواقع لم يكتبها ، وهي تتحدث عن حصار هذه الأقوال تشجب جمع المال والاهتمام بالثروة والترف . البابليين لأورشليم .

٢٦ - حزقيال Ezekiel . ٣١ - عوبديا Obadiah .

يتضمن هذا السفر رؤيا عوبديا ، وهي لا تتعذر ١٢ بيتاً أو مقطعاً ، تشكل هجوماً عنيفاً على أدوم Edom عدوة إسرائيل . سفر طويل وعمل ، يرغم فيه حزقيال أنه أمر أن يحذر إسرائيل من تمردها على الله ، وكثير من نبيوه جاءت من الرؤى .

٢٧ - دانيال Daniel . ٣٢ - يونان Jonan .

يتضمن حكايات عن النبي دانيال الذي سمى باسمه ، وصراحته مع الفرس عندما رفض عبادة أصنامهم . قصة شعبية عن النبي يونان (يونس) الذي فر من أمر الله في سفينته ، فأحدث عاصفة هوجاء في البحر ، ثم اعترف أنه هو سبب هذه العاصفة ، فألقى به البحارة في الماء فابتلعه الحوت ، وبعد ندمه وتوبته قذفه الحوت على اليابسة ، فأنجز يونان ما وعد الله أن ينجيه وأصبح نبيا . أول سفر يتحدث عن الأنبياء الأقل شأنًا مستخدماً لغة رمزية ، متحدث عن زواج هوشع من عاهرة .

٢٩ - يوئيل Joel . ٣٣ - ميخا Micah .

النبي الثاني من الأنبياء قليلي الشأن ، ويتألف هذا السفر من ثلاثة إصلاحات ، ولا يتضمن حكايات إسرائيلية بالمعنى المألوف ، بل نصائح لإسرائيل لكي تتوب عن خططياتها . سفر يعزى إلى أحد الأنبياء اليهود هو « ميخا » الذي سمى باسمه ، وهو معاصر النبي إشعيا في يهوذا ، كان ميخا يروي لتدوره بيت يعقوب ، ويحذر من الأنبياء الكذبة .

٣٠ - عاموس Amos . ٣٤ - ناحوم Nahum .

يتضمن هذا السفر أقوال عاموس الذي كان من بين الرعاة (١ : ١ - ٢) ، مجموعة من النبوات كتبها ناحوم الألقوشى حوالي عام ٧٠ ق. م . محذراً

٣٩ - ملاخي : Malachi

وهي كلمة رب إسرائيل على يد ملاخي ، وهو آخر أنبياء المهد القديم ، ويتحدث عن زمن يعود فيه إلى ليل النبي مرة أخرى .

نُم يأتي بعد ذلك الأبركينا - Apocry - أو الأسفار السبعة المذوقة ، وهي الأسفار التي رفض البروشاتن الاعتراف بانتسابها إلى الكتاب المقدس ، لأنها كتبت باليونانية ، واستخدمها اليهود اليونان وليس يهود أورشليم ، ويرى البعض أن عددها خمسة عشر سفراً أو أربعة عشر ، منها أسفار طوبيا ، وبهوديت ، وإضافة لسفر أستير ، وسفر الحكمة ، أو حكمة سليمان ، وباروخ ورسالة أرميا ، وأغنية الشبان الثلاثة ، وسوزان المرأة التي دافع عنها النبي دانيال ، وبعل والتين ... إلخ .

القسم الثاني : العهد الجديد

ويتألف من ٢٧ سفراً يتقبلها اليوم المسيحيون جميعاً .

أولاً : الأسفار الأربع التي تسمى بالأنجيل ، وهي كلمة تعنى البشارة أو النباء الطيب ، أو الخبر السار ، وهي لا تعنى بالتاريخ بقدر عنايتها بالمقيدة والإيمان ، وهي تعيد ترتيب المعلومات لتتناسب حاجة

من غضب رب وعقاب لمدينة نينوى لخطايا شعبها ، ويتباً بأن رب سوف يصب جام غضبه على أعداء إسرائيل .

٤٥ - حبقوق : Habakuk

سفر يتحدث عن الوحي الذي رأه حقوق النبي بخصوص تهديد البابليين لأمن يهودا ، وبويخ الكوشانيين على خططيائهم .

٤٦ - صفينيا : Zephaniah

يتحدث عن خطايا يهودا ، ويتباً بعقاب صارم من رب ، وهذا العقاب هو كلمة رب التي صارت إلى صفينيا بن كوشى ... أيام يوشيا ملك يهودا ، يقول رب « سأمحو معروأ كل شيء على وجه الأرض » (صفينيا ١ : ٢ - ١)

٤٧ - حجي : Haggai

وحجي هو النبي الذي اختاره رب لتشجيع الدعوة على إعادة بناء الهيكل ، وليخبر الناس أن الخطايا تترض طريقهم .

٤٨ - زكريا : Zecariah

وهو يؤكّد الاهتمام بإقامة العبادة في الهيكل ، وبحذر شعب أورشليم من إمكان تدميرهم ، وانتقام رب من أعداء المدينة .

الإيمان المسيحي في العصر الذي صنفت
فيه، والأنجيل الأربعة هي : « متى .. ٦: ٦ »
ثم ما قام به خارج الجليل (٦: ٧ -
ومرقض ... ولوقا ... وبرحنا
(٢١: ٨)

أعماله وتعاليمه (٨: ٢٢ - ١٣ -

١ - إنجيل متى Mathew

أول الأنجليل لكنه ليس أقدمها ، وقد
رتب على نحو يجعله من الأسفار التعليمية ،
ويذكر متى الكثير من العادات اليهودية ،
ويشدد على أن يسوع هو المسيح ، أي كان
يتطلع اليهود .

٣ - إنجيل لوقا Luke

الإنجيل الثالث ، وقد كتب بلغة يونانية
أفضل من لغة « متى » و « مرقض » ،
ويعطي تفصيلات أكثر ، ويسرّ كالآتي :

وموضوعاته الرئيسية

مولد يسوع وطفولته (١: ٢٠ - ١)
تعيد يسوع (٢: ١)
محاولة الشيطان لغوايته (٤: ١١ - ٤)
يسوع يشرح في رسالته في الجليل (٤: ٩ - ١٤)
 زيارة لأورشليم (٩: ٥١ - ١: ٢١)
 تعاليم أخرى (١٤: ٢٠ - ٢٠)
 زيارة لمدينة أورشليم (٢١: ٢٥ - ٢٥)
محاكمته ، موته ، قيامتة (٢٦: ٢٨ - ٢٢: ٢٤)

وكثيراً ما يقال عن هذه الأنجليل
الثلاثة إنها متشابهة في نظرتها من حيث
إنها تستخدم نفس المادة ، لكن بطريقة
مختلفة وللتنديد على أمور معينة .

٢ - إنجيل مرقس Mark

الإنجيل الثاني لكنه أسبق من الأول ،
كما أنه قصير جدا . ويتحدث عن تعيد
يسوع ، وغوايته من الشيطان (١: ١ - ١٣)

- ٤ - إنجيل يوحنا John**
- أما الأنجيل الرابع فهو مختلف في طابعه تماماً ، إذ فيه يتحدث يسوع كأحد فلاسفة اليونان ، وقليلًا ما تذكر الواقع المتعلقة بيسوع التاريخي ، وهو يسير على النحو التالي :
- Galatians ٤ - الرسالة إلى أهل غلاطية .
 - Ephesians ٥ - الرسالة إلى أهل آفس .
 - Philipians ٦ - الرسالة إلى أهل فيليبي .
 - Colossians ٧ - الرسالة إلى أهل كولومسي .
 - 1 Thessalonians ٨ - الرسالة الأولى إلى أهل سالونيكي .
 - 2 Thessalonians ٩ - الرسالة الثانية إلى أهل سالونيكي .
 - 1 Timothy ١٠ - الرسالة الأولى إلى تيموثاوس .
 - 2 Timothy ١١ - الرسالة الثانية إلى تيموثاوس .
 - Titus ١٢ - الرسالة إلى تيطس .
 - Philemon ١٣ - الرسالة إلى فليمون .
- ثانية : أعمال الرسل Acts of Apostles**
- كتبها مؤلف إنجيل لوقا ، وهو يخبرنا بتاريخ الكبيسة الأولى ، وحياة القديس بطرس والقديس بولس .
- Nebrews أاما الرسالة إلى العبرانيين التي تُنسب إلى القديس بولس في طبعة الملك جيمس ، فهو لم يكتبها .
 - ١ Corinthians ١ - الرسالة الأولى إلى أهل كورنثيوس .
 - ٢ Corinthians ٣ - الرسالة الثانية إلى أهل كورنثيوس .

الباحثين تعارض مع تعاليم القديس بولس .
ثم رسالة بطرس الرسول الأولى والثانية ،
ورسالة يوحنا الرسول الأولى والثانية ، ورسالة
يهودا .

خامساً : وأخر الأسفار المهد الجديد
من الكتاب المقدس هو : رؤيا يوحنا
اللاهوتي Revelation ، وهو السفر التبؤى
الوحيد في المهد الجديد الذي يتحدث عن
نهاية العالم ، وعقاب الآتين والخطاء ،
ويدافع عن الصالحين وأنقىاء القلب .

بيلوليكا = مكتبة = قائمة كتب
Bibliotheca

مؤلف لايللودروس من ثلاثة كتب ،
يحتوى على تاريخ الآلهة ، وهو هام جدا
كمصدر للميثولوجيا .

٢ - مدينة في فينيقا تقول بعض
الأساطير إنها أقدم مدينة في العالم ، تحتوى
على أطلال معبد أدونيس العظيم .

بيفرونز (وجهان = جبهتان)

Bifrons

جانوس Janus (أريانوس) ذو
الوجهين ، كان له أكثر من وظيفة ، فهو
رب الأبواب المفتوحة ، ورب الأبواب المغلقة
كما أنه رب أول النهار أو الصباح ، كما
أنه يجمع بين الماضي والمستقبل ، وكلمة
Bifrons تعنى وجهين أو وجهتين . فرجل
الإيادة (الكتاب السابع) .

بيفروست :
في أساطير الترويج : جسر قوس قزح
مصنوع من النار والماء والهباء ، وهو يصل

بيليس = أو بيلوس

Biblis = Byblous

١ - امرأة وقعت في غرام شقيقها
الثوأم كانوس Caunus ، وقصة بيليس ،
كما يقول « أرقيد » عبرة للقتبات لكي
يفتنن على أنواع الحب المشروع « كان
قلبه قد شغف جاً بأختها ، وليس كما
تحب الأخوات ، بل أكثر مما كان
ينبني ، فقد أخذ حبها ينعرف شيئاً فشيئاً
وتحس نحره برغبة جسدية ، غير أن كاونوس

البومة الضخمة

Big Owl

في أساطير الهند في أمريكا الشمالية (قبائل الأباشي) وحش من أكلة لحوم البشر ، كان يقتل ضحايا بنظرة قوية ثم يأخذهم إلى منزله ويأكلهم . وفي أساطير أخرى أنه ابن الشرير للشمس قتل عدداً كبيراً من الناس ، ثم قتل شقيقه في النهاية .

بين أشجار Asgard مسكن الآلهة وثير أرد Urd ، وتربى الأساطير كيف صنعت الآلهة جسراً يصل بين السماء والأرض فيه من الفن أكثر مما هو موجود في أي عمل آخر ، وعلى الرغم من قوة هذا الجسر فإنه كان يتوقع أن يتم تدميره إذا عبره عمالقة الصقيع ، ولهذا فقد عين مجتمع الآلهة الإله هيمدان Heimdall لمراقبة الجسر، وإخبارهم لحظة قدرم هؤلاء العمالقة .

بيك ايجوريدن (من يهب الحياة)

Bik'egudinde

الإله الخالق في أساطير هند أمريكا الشمالية (الأباشي) .

Biggarro :

في الأساطير الاسترالية ثعبان استرالي ساعد الإنسان للوصول إلى أرض الروح ، وهو على التقىض من حبة السجاد الشريرة للسماء جونير .

بل وهجوكى

Bil & Hijuki

في أساطير الترويج : القمر عندما يكتمل ظهره ، وعندما يدخل في الماح، تقول الأسطورة إنه ذات يوم حمل القمر من الأرض طفلين هما : بل وهجوكى ، Byrgir أثناء عودتهما من عين ماء تسمى Mani (القمر) في الطفلين يتبع ماني مساره كما زراعة من الأرض ، فيجد صورة الطفلين ودولهما وقد انطاعت على سطح القمر .

مارى الضخم

Big Harpe

أحد الخارجين على القانون ، في التراث الشعبي الأمريكي ، كان يقتل الرجال والنساء والأطفال بطريقة سارية ، وفي النهاية قبض عليه رجل شاهده وهو يقتل زوجته وطفليه ، فقطع رقبته وعلقه بفرع شجرة .

بلى بلن

Billy Blin

حقله هبت عاصفة ولمع البرق في السماء
ما أذهله ، فراح يصرخ إلى الإلهة ، وبعد أن
هدأت العاصفة استأنف سيره إلى منزله لكنه
لم طفلاً مشرقاً ينام على الأرض ، فحمل
الطفل وذهب به إلى زوجته ، وأطلقها عليه
اسم رايتوارو تيمناً باسم إله الرعد الذي وهبهم
هذه الهدية العظيمة ، وبعد تبني الطفل

أصبحوا في رغد من العيش ، حتى إذا ما

بلغ الطفل الثامنة عشر اتخذ شكل التنين

وطار إلى قلعة منكلاً من السحب فرق

التلال ، وعندما مات بيمبو وزوجته اتخذ

ثديهما شكل التنين .

بلى بوطس

Billy Potts

قاطع طرق وسفاح في الحكايات
الشعبية الأمريكية ، ويقال إنه أحد عصابة
كهف الجبل في منطقة نهر المسيسيبي.
وكانت العصابة تتالف من بيلي ووالده ،

ووالدته ، وبعد مجموعة من جرائم القتل قرر
والده أن يهرب ويختفي عن الأنوار فترة
ولكنه بعد أن عاد أطلق على والده النار دون
أن يدرى ، إذ لم يتعرف عليه بعد أن أطلق
لحجه وزاد وزنه .

Birch : شجرة البتولا

شجرة خشبها شديد القوة ، وهي
تستخدم كما تقول الأساطير السلافية في
استرضاء أرواح الغابة ، إذ يتقدم المحتفلون
إلى الغابة ، ويقطعنون أفرع هذه الشجرة
ويتحلقون على شكل دائرة ، ويختطرون كل

واحد على ما بقي من الشجرة ، داعين
الأرواح التي تشعر بوجودهم من خلال
رعنده أوراق النجف .

أما في الأساطير الرومانية القديمة فقد
كانت حزمة من شجرة البتولا تلف حول
بلطة ترمز إلى السلطة .

вшجرة البتولا مقدسة عند الإله ثور

Bimbo : بيمبو

فلاج فقير ، في الأساطير اليابانية ،
وهو إله الرعد Raiden طفلاً .
ونقول القصة إنه بعد عشرين سنة من الكد
والتعب استطاع بيمبو أن يشتري ٤/٣ فدان
من الأرض ، ولم يكن له أبناء وكان يريد أن
يتبني طفلاً ، وذات يوم وهو يستعد لمنادرة

Thors بين الشعوب الجرمانية المقيمة في أوروبا الشمالية ، وبخاصة في اسكندنافيا حيث ارتبطت بعد ذلك بآلام السيد المسيح وعذابه. كما أن فرعاً من هذه الشجرة يمكن أن يستخدم للوقاية من العين الشريرة ، ومن البرق ، وللعلاج من داء المفاصل (النقرس) ومن العقم . وكانت هذه الشجرة ترمز في إنجلترا في العصر الفكتوري إلى النعمة واللطف والاعتدال .

المعجزة – جديد مكتمل النمو .

ويبدو أن أحد الدوافع الرئيسية للاهتمام بالطير في جميع الديانات والأساطير اعتقاد الإنسان في قدرتها على الكلام ، وفهم الإنسان لحديثها ففي الحكايات المسيحية أن القديسة روزاليسما كانت تفتى للطير، وأن الطير كانت ترد عليها . وفي أساطير الترويج أن سيجورد Sigurd شرب من دم التنين فكان يستطيع بعد ذلك أن يفهم لغة الطير . وفي حكايات الآخرين جيم أن «الحياة البيضاء» أكل جانيا من صدر الملك استطاعت بعده أن تفهم لغة الطير وغيره من الحيوان .

Bisan :

في أساطير الملائكة الروح الأنثى لكافر الذي يتخذ هيئة حشرة الحصاد .

Birds :

لقدرتها على الطيران ، فقد كانت الطير ترمز إلى الروح ، وقدرتها على مفارقة البدن لحظة الوفاة ؛ ولهاذا فقد كان المصريون القدماء يصورون إليها Ba (الروح) على هيئة طائر برأس موجود بشري . كما ارتبط بعض الطير باللهة معينة ، مثلًا ، ارتبط الصقر بالإله حورس والإله رع واللهة أخرى ، كما ارتبط أبو منجل (أبو قردان) Geb بالإله حنوت ، والأوز بالإله جبيب والستون باللهة يزيس . وعندما تفصل «البا» عن الجسد لحظة الوفاة تظل تحيط حول الجنة حتى تخيمها من التحلل إلى أن تعود إلى البدن مرة أخرى .

وفي الديانة الهندوسية ترمز الطير أيضًا إلى الأرواح ، أو أنها تحتوى على أرواح

أنهما نوراً يجر عربتها ، فاما بجرها عدة أنياب حتى وصلت إلى معبد الإلهة هناك ، فدخلت الأم ودعت الإلهة أن تمنحهما أفضل هدية ممكنة مكافأة على عملهما وخلاصهما لها . واستجابة لها منحهما الإلهة شرف الرفاعة في معبدها « فلا أحد يدعى سعيداً حتى يموت » كما قال سوفوكليس .

Blain بلين : عملاق ، في أساطير الشمال ، كثيراً ما يتحد اسمه مع « يمير » العملاق العظيم الذي ظهرت الأرض من جده .

Blaise, St. : القديس بليز : في أساطير القرن الرابع المسيحية ، راعي الأطباء ، ومشطى الصوف . يضرع إليه لحماية من أمراض الحلق . يحتفل بعيده في 3 فبراير .

كان بليز طيباً قبل أن يصبح أسفقاً في أرمينيا ، قطعت رأسه بعد أن مرق جده بمشط حديدي كان يمشط به الصوف . وتقول الأسطورة أن هذا الأسفف ، وهو في السجن يتضرر موته ، قام بمعجزة هي إنقاذ طفل من الموت وفقت شوكة سمك في حلقة وكاد أن يختضر . وأصبح في العصور الوسطى واحداً من أكثر القديسين شعبية .

Bishamon : بيشامون : إلى الحرب في أساطير البوذية اليابانية ، وهو أيضاً إله الأغبياء ، وهو أحد آلهة الحظ أو الثروة السبعة ، وكثيراً ما يصوّره مرتدياً درعاً ومسكاً بساغودا في يده اليسرى ، وصولجان أو حربة أو السلاح القديم المؤلف من رمح وفأس - في يده اليمنى . وهو من بين الآلهة والإلهات البوذية اليابانية التي أخذت من الأساطير الهندوسية ، ولقدأخذ بيشامون من إله الحرب سكاندا Skanda .

Beth Wern

Bith & Birren

في الأساطير السلتية ، اسم زوج وزوجته في أسطورة الفيضان العظيم . لقد هرب بث وزوجته برن وابنها بيزارا وزوجها فستان ، مع ابنهما لارا Lara وزوجته باما Balma على ظهر سفينة عندما هاج الفيضان في الأرض . غير أن القمر - بعد فترة وجيزة - تحطم إلى مئات الشظايا وقتل الأسرة كلها .

بيتون و كليوبيس

biton & Cleobis

بطلان من آرجوس ، في الأساطير اليونانية ، كانا ابنين لـ « كيدببي - Cy dippe » كاهنة الإلهة هيرا عندما لم تخد

بلانش فلير

(الزهرة البيضاء)

Blanch, Fluer

في أساطير المصور الوسطى ، جارية مغربة فقدها رجل مسيحي ، وكتبت عنها كثير من الروايات الرومانية .

بلالنات (الزهرة الصغيرة)

Blathnat

في ميشيلوجيا السلت : ابنة ميدر Mider ملك العالم السفلي ، ساعدت البطل كوتولين على سرقة مرجل والدعا السحرى الذى كان يحرسه زوجها كورددى كما ساعدت البطل فى قتل زوجها . ولها أيضاً أساطير « ولش » وهى التى تسمى « بلودرود » (أو الزهرة البكر) التى خانت زوجها ، وعاقبأ لها خزلت إلى بومة .

بلندربور

Blunderbore

عملاق في الحكايات الشعبية

البريطانية ، خدشه « جاك » قاتل العملاق حتى مرق أمعاه . وتبدأ القصة بأن قدم بلندربور ل JACK قاتل العملاق فرانسا ينام عليه لمدة ليلة ، على أمل أن يجهز عليه وهو نائم غير أن JACK تشکك في الأمر فوضع قطعة كبيرة من الخشب على الفراش بدلاً منه ، وعندما جاء العملاق ليلاً وانهال بهراوهه على زوجاته . وقد يظهر « بلويبر » في صورة الفراش ظن أنه قتله ، وفي الصباح ظهر

بلويبر

(قاتل زوجاته)

Bluebeard

القاتل زوجاته واحدة بعد الأخرى . في الأساطير الشعبية الأوربية : وغد كان يتزوج ، ويقوم بقتل الزوجة ، فعل ذلك في ثلاث أو سبع زوجات ، ثم قتله في النهاية آخر زوجاته . وقد يظهر « بلويبر » في صورة الفراش ظن أنه قتله ، وفي الصباح ظهر

جال مع طعام الإفطار ، فاندهش العملاق الذى ظن أنه قتله في الليلة الماضية ، وأنباء تناولهما للحلوى في الصباح كان جاك يخدع العملاق بأنه يأكل ، لكنه كان في الحقيقة يحشو حقيبة وضعها تحت ملابسه بالحلوى ، ثم وضع فيها سكيناً وكان العملاق الذى يلتقط الحلوى بشرامة لا يفت أبصاره إليه ، وعندما رأى أنه يجرب الحلوى تناول الحقيبة وابتلعها ، فمرقت السكينة أحتاء ، وهكذا قتل العملاق نفسه .

Bochica :

في أساطير هنود كولومبيا : إله رئيس، وبطل شعبي جاء من الشرق مرحاً ومتخفياً على هيئة رجل عجوز ملتحي ، يعلم الإنسان قوانين الأخلاق والفنون . وفي بعض الروايات أن بوشيكا أنقذ الشعب من الطوفان عندما غمرت المياه سهول « برجنوتا » ، عندئذ أخذ بوشيكا عصاته الذهبية وشق بها المجال محدثاً ثغرات تنفذ منها المياه . وكانت زوجته إلهة قوس قزح تشرف على النساء وعلى ميلاد الأطفال وتحمل الحقول خصبة ، وكان بوشيكا يعبد أحياناً على أنه « الشمس » أو « السيد » أو يتجدى في هيئة بطل قوم .

Bodhi :

مصطلاح في الديانة البوذية يعني التقرير أو الاستئارة أو اليقظة ومنه جاء « بوذا » ، أي الرجل الذي وصل إلى الاستئارة - Bodhi وهي آخر مرحلة يأمل الرجل البوذى في

Bo : شجرة مقدسة في الديانة البوذية - شهدت تأملات بوذا تحتها حتى وصل إلى مرحلة الاستئارة (راجع شجرة بوذا فيما بعد) .

Bo :

بون (البقرة البيضاء - إلهة)

Bounn

في أساطير السلت : إلهة الماء ، زوجة تخنان ، وعشيقه الإله داجا Daga ، وأم أنجوس إله الحب والجمال . بعد أن قضت وطراً مع داجا أرادت أن تظاهرة أنه يطاردها فسارت فوق الماء حيث ظهرت ثلاث موجات، أخذت الأولى بقامتها والثانية بيدها

الوصول إليها بعد أن يتخلص من دورة
الناتج ويدخل النرانا ، أو يصل إلى التحرر
الروحي .

شجرة بودا Bodhi - Tree

وتسمى أحياناً شجرة بودا Bodhi ، وهي

شجرة مقدسة في الديانة البوذية وصل بودا
حثتها إلى مرحلة الاستمارة ، وتتروى القصة
في كتاب Mahabodhi ، أي «أخبار بودا العظيم» الذي كتب في القرن العادي
عشر، وينسب إلى أبياتسا Upatissa ،
وتتروى القصة أخبار الشجرة وقت بودا ، ثم
بعد استئثاره . والشجرة نموذج جيد لشجرة
التيين المقدسة أوتين المعابد (شجرة تين
هندي ضخم عمر) - الشهير في الهند ،
والمقدس في الديانة الهندوسية بوصفه
مصدراً للخصوصية أو المعرفة ، أو هما معاً .
وأشجرة التيين مذكورة أيضاً في الكتاب
 المقدس بعد أن أكل آدم وحواء من شجرة
المعرفة فافتتحت أعينهما ، وعلماً أنهما
عربان ، ف Paxata أوراق تين وصنعاً لأنفسهما
مازاً - (تك . إصلاح ٣ : ٧) .

بومازى : Bomazi

في الأساطير الإفريقية (ولا سيما قبائل
بوشنجو في الكنغو) إله البوشنجو والوالد
التوأم الذكر وتر ومويلو . ذات مرة
أوحى بومازى إلى روجين عجوزين أن
ينجبا طفلاً ، وبمرور الوقت أنجبا طفلة ،

بوديدهارما Bodhidharma

حكيم في بوذية القرن الخامس
الميلادي ، أدخل البوذية إلى الصين حيث
كان يسمى بـ تا - مو ، وكثيراً
ما كان اسمه يختصر إلى تامو . وفي
أساطير اليونان كان يسمى داروما .

بودا المنظر Bodhisttva

الشخص الموعود أن يصبح بودا - أي
الشخص الذي وصل إلى مرحلة ما قبل
الاستمارة مباشرة ، أو قل إنه بودا بالقرة
أو لديه الاستعداد أن يصبح بودا . وعدد
هؤلاء من الناحية النظرية لا حصر له ، وهم
يحملون أسماء مختلفة في الصين واليابان
واليابان ، وهؤلاء يصوروون في الفن البوذى
وعلى رؤسهم تاج من الجواهر ، بينما بودا
تكون زيه - وهو الذي يجلس في الوسط -
في غاية البساطة . ويطلق هذا المصطلح في
نصوص يالى على بودا نفسه قبل أن يصل
إلى الاستمارة .

وعندما كبرت تزوجت ^٤ برماري ، وبصلحان يبدها البسي ، وعلى رأسها أكيليل من أوراق الكرمة ، والى جوارها جرة من النبيذ ، وبجانب صورتها الحية المقدسة .

وأنجحت له خمسة أبناء. اثنان منها التوأم الذكر سالف الذكر . ثم أصبح ^٥ وتو ، بعد ذلك شعب البوشجو .

القديس بونافنتيرا

(أي الحظ الطيب)
(١٢٢١ - ١٢٧٤)

Bonaventura, St.

حجـة وأسـنـاذ سـيرـاثـي فـي الـلاـهـوتـ (نـسـبة إـلـى الـمـالـكـ سـيرـاثـي فـي الـسـرـاثـ اليـهـودـيـ) حـصـلـ عـلـى درـجـةـ الـدـكـتـورـاهـ مـنـ جـامـعـةـ بـارـيسـ عـامـ ١٢٥٣ـ وـعـيـنـ أـسـنـاذـ الـلاـهـوتـ حـتـىـ عـامـ ١٢٥٧ـ ، اـسـمـهـ الـحـقـيقـيـ بـوـحـنـاـ الـفـيدـاتـيـ ، وـيـقـالـ إـنـ سـبـبـ تـسـمـيـتـهـ أـنـهـ مـرـضـ وـهـ طـفـلـ وـأـخـذـنـهـ أـمـهـ لـلـقـدـيسـ فـرـنـسـيـ لـيـعـالـجـهـ ، وـعـنـدـمـاـ رـآـهـ صـاحـ مـرـحـيـ بالـحظـ الطـيـبـ O, Bonna Venturai فأطلقت الأم على الطفل اسم ^٦ بـونـافـنـتـيرـاـ وـوـهـبـهـ لـلـهـ . وـعـنـدـمـاـ بـلـغـ سـنـ الثـانـيـةـ وـالـعشـرـينـ أـصـبـحـ مـنـ الـفـرـنـسـيـسـكـانـ وـذـهـبـ إـلـىـ بـارـيسـ لـدـرـاسـ الـلاـهـوتـ .

وـتـقـولـ الأـسـاطـيرـ الـمـسـيحـيـةـ إـنـ شـعـرـ ذاتـ يومـ أـنـهـ لـيـسـ أـهـلـاـ لـتـناـولـ ، فـلـمـ يـذـهـبـ لـمـشارـكـةـ الـرـبـانـيـةـ ، غـيـرـ أـنـ أـحـدـ الـمـلاـكـةـ أحـضـرـهـ إـلـيـهـ .

Bon

الـدـيـانـةـ الـأـصـلـيـةـ لـسـكـانـ التـبـتـ قـبـلـ دـخـولـ الـبـوذـيـةـ .

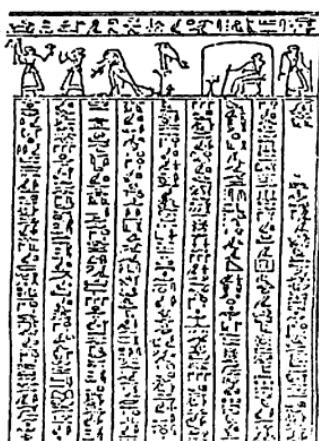
Bonadja (الإلهة الطيبة)

Bona Dea

إـلـهـةـ لـاتـيـنـيـةـ قـدـيمـةـ ، فـيـ الـمـيشـلـوـجيـاـ الروـمـانـيـةـ ، وـهـيـ تـسـمـيـ أـيـضاـ فـونـاـ Founa رـاعـيـةـ الـطـهـارـةـ وـالـعـفـةـ وـالـخـصـبـ . تـزـوـجـتـ مـنـ (فـونـسـ) الـذـيـ لـمـ يـرـهـ إـلـاـ بـعـدـ الرـواـجـ ، وـيـقـومـ بـالـإـشـرـافـ عـلـىـ عـبـادـتـهـاـ عـذـارـيـ الـمـوقـدـ وـيـقـامـ الـاحـتـفالـ بـتـأـسـيـسـ مـعـبـدـهـاـ فـيـ شـهـرـ مـاـيـوـ ، وـعـنـدـئـلـ تـتـلـيـ الـصـلـوـاتـ للـلـوـقـاـيـةـ مـنـ الـزـلـازـلـ ، كـمـ يـقـامـ اـحـتـفالـ سـرـيـ فـيـ مـنـزـلـ رـئـيـسـ الـمـدـيـنـةـ يـحـضـرـ الـمـشـرـفـونـ وـعـذـارـيـ الـمـوقـدـ فـيـ لـيـلـيـ ٣ـ ، ٤ـ مـاـيـوـ ، وـتـرـأـسـ سـيـدةـ الـمـنـزـلـ إـقـامـ الشـعـائـرـ الـتـيـ يـمـنـيـ الرـجـالـ مـنـ الـمـشـارـكـةـ فـيـهـاـ ، وـيـعـدـ أـنـ تـقـومـ السـاءـ بـتـقـديـمـ قـرـابـينـ مـنـ الـخـازـيـرـ الـرـضـعـ يـؤـدـيـنـ رـقـصـاتـ بـمـصـاحـةـ الـآـلـاتـ الـوـزـرـيـةـ وـالـلـاتـ النـفـخـ الـمـوـسـيـقـيـةـ .

وـالـفنـ الـرـوـمـانـيـ يـصـرـوـرـ دـونـادـيـاـ مـسـكـةـ

من خيال الفراعنة وأمالهم في الآخرة .
وتألف المجموعة من التراتيل ، والترانيم ،
والصلوات ، والكلمات السحرية .. إلخ .
بدأت كتابتها على أوراق البردي منذ أيام
الأسرة ١٨ ، فكانت تتوضع مع المومياء ،
وفرق التابوت ، أو مرسومة على جدران
الأهرامات ، والقبور ، وهي كمحنون الأهرام ،
ومحنون التوابيت ، لم ترتب فصولها ترتيباً
منطقياً ، ولم يكن فهمها سهلاً لولا ما
صاحبها من الصور والرسوم المرضحة ، فهناك
تصوير لحساب البيت ، وزون أعماله
بالقططاس المستقيم ، وذلك بعد أن ثبت
برائته من كبار الآثار ، وفيها دعاء يتوصى به
المرء إلى قلبه (وهو لديهم مصدر التفكير
والتدبر) أن يكون معه لا عليه يوم
الحساب .



كتاب الموتى

القديس بونيفيس
(٦٧٥ - ٧٥٤)
Boniface, St.

رسول من ملائكة كما تقول الأسطورة
المسيحية ، وهو راعي الخياطين وصانع
ال الجمعة . يحتفل بعيده في ٥ يونيو .

بوت: Boten:

إله في الديانة البرونزية في اليابان ، اشتقت
اسميه من إله الهندوسية براهما . وبصوروته
وهو واقف في منتصف ورقة من نبات اللوتس
، بشلالات رؤوس في كل منها ثلاثة أعين ،
يملوها رأس أصغر بعينين فقط .

كتاب التغيرات

Book of Change

كتاب التغيرات من الكتب الأساسية في
الكونفوشية قبل إن كونتاشيوس كتبه بنفسه ،
وان كان قد جمعه من تراث الصين القديم
ويسمي Iching .

كتاب الموتى

Book of Dead

مصطلح أطلقه العلماء مجازاً على
مجموعة النصوص الجنائزية المصرية القديمة ،
أغلبها من الرقى والتماريد ، صور

Bori : بوري

في أساطير استراليا روح لا ترى ، تقتل ضحاياها بحقنهم بأمراض البرد كاتن .

وقد اكتشف العلماء هذه النصوص في

بداية القرن التاسع عشر بعد أن سرق لصوص المقابر مجموعة من قراطيس البردي كانت مع الموميات .

Boris & Gleb (قدیسان)

Boris & Gleb

قديسان شهيدان من القرن الحادى عشر فى الأسطورة المسيحية . يحتفل بعيدهما ولا سيما فى روسيا فى ٢٤ يوليو ، وهما أبناء القديس فلاديمير حاكم كيف .

Boorala : بورالا

اسم الإله الحالى فى أساطير استراليا . وعندما يموت البشر يتوجه الصالحون ، والأخيار إلى بيت بورالا .

Boorango

Borvo : بورفو

إله الشفاء فى أساطير السلت ، يسيطر على ينابيع العلاج والبلية المعدنية ولا سيما فى وسط فرنسا . وقد وجد الرومان القدماء بينه وبين الإله أبوللو .

Boora Pennu

إله الضوء فى الهند - إله محلى خلق إلهة الأرض تاري بتو Tari Pennu ، وزوجها وأصبحت رفيقته ، وعن طريقها أنجب الآلهة الأخرى .

Bragi : براجى

أحد آلهة الإيزيرز (إيسير) ، وهو إله الشعر والفصاحة فى مجمع الآلهة الاسكيندنافية ، وهو ابن الإله أودين ، وزوج أدونا Iduna .

Boreas : بورياس

رياح الشمال فى أساطير اليونانية . ابن أسترايا Astraea وليس Eos ، وشقيق الرياح الأخرى : زفروس ، وليروس ، وتونس . وهو يسمى أكويلو Aquilo فى أساطير الرومانية . ويقع بيته فى تراقيا على البحر الأسود ، ولقد ظهر بورياس فى عصر النهضة الأوروبية فى تصنيف الفصول الأربع على أنه يجسد الشتاء ، وبصورونه على أنه رجل عجوز يحمل زهراً شاحباً .

Brahma : براهما

إله الحالى فى الديانة الهندوسية ، وهو الإله الثالث فى مثلث الآلهة الذى يشمل فيشنو وشينا .

الهندوسى غير المتزوج ، وهى إحدى المراحل الأربع في حياته .

Brahman :

مصطلح في الديانة الهندوسية يدل على الحقيقة النهاية في العبادة ، وهو اسم محايد من حيث الجنس . والصورة المذكورة منه هي براهما ، وهو يشير إلى القوة المقدسة الكامنة في طقوس الأضاحي التي يقوم بها رجال الدين **وسمون** البراهمن . وينظر عادة إلى رجل الدين البراهمى كما لو كان إليها .

وهو يعرف في الكتب المقدسة على التحور التالي : هناك نوعان من الآلهة : الأول الآلهة على نحو ما نعرفهم ، والثانى هم هؤلاء البراهمة الذين يعرفون بالثيدا Vadas .

ويرتلونها ، فهم من الآلهة البشر .

ولا شك أن هذه العبارة كتبها رجل دين برهمى ، وهى تستخدم لتدعيم سلطانهم ومركزهم في المجتمع الهندى . وتساوى بعض النصوص الهندوسية بين كلمة برهمى وكلمة أئمان Atman (الروح) ، فهما معا يدلان على الحقيقة النهاية أو روح العالم .

البراهمى :

في السنسكريتية مالك براهما - أعلى طبقة اجتماعية في الهندوسية ، وهى طبقة

وتذهب الهندوسية الحالية إلى أن براهما هو أبو الآلهة ، وهو منشىء الكون وحارس العالم ، وإن كان الإله الحالى في

الثيدا القديمة لا يذكر اسمه ، وإنما يطلق عليه لقب « سيد المخلوقات » أو « البيضة الذهبية » وكثيراً ما يصور براهما بأربعة رؤوس ، وأربعة أيدي ولحية ، وهو ينظر في جميع الاتجاهات ، ونسجت حول أصله الكثير من القصص : فقد جاء في الملحة الهندوسية المها بهارتا أن براهما خرج من سرة الإله فشنو . وفي نصوص أخرى أنه عاش على شكل بيضة لمدة ألف عام ، ثم خرج منها ، ولما كانت الأرض غارقة بالمياه فقد اتخذ شكل الخنزير البرى (وفي كتابات هندوسية متأخرة أن الذى قام بهذا التحول وبجسد في هيئة خنزير برى هو الإله فشنو) وغاص تحت الماء ليرفع الأرض على نابيه ، ثم باشر براهما بعد ذلك عملية الخلن ، وقد كتب عنه الشاعر الأمريكي قصيدة شهرية بعنوان براهما ، أثارت الكثير من التساؤلات بين الناس حتى قال الشاعر لابته : « قولى لهم أن بعضوا اسم يبهوه بدلاً من براهما » .

العلفة :

حالة الطالب أو السالك الدينى

الكهنة ، ويرجع وضعهم الرفيع إلى تقسيم الفيدا للسكان إلى أربعة طوائف مغلقة . وكلمة براهمانا قد تعنى إما أقوال الراهمة ، أو شرح الكلمات المقدسة .

برس (الجميل)
Bress
إله الشمس في ديانة السلت ، ابن فورمر Fomer واري Eri إلهة الهواء . أصبح ملكاً على أيرلندا . وعلى الرغم من وسامته فلم يكن محبوباً من شعبه ؛ لأنه أرهقه بالعمل والضرائب الباهظة ؛ وأخيراً قتل .

Brewins : برنز
أرواح شريرة غير مرئية في أساطير استراليا تسبب الأمراض ، وفي استطاعة الشخص الداوى أن يطرد هم شريطة أن يستخدم معهم الكلمات الفاحشة . وهو يمتص من جسم الضحية الأجزاء التي هاجمتها هذه الأرواح .

Brian (القوى) :
إله الريح أو المعرفة في أساطير السلت .

Brigit : بريجت
إلهة الخصب والنمو في أساطير القارة الأوروبية وأيرلندا .

بريهاسپاتي (إله الكلام المقدس)
Brihaspati
ربما كان في الأصل لقباً لإله ، أندرا

Brahmani : براهمانى
الإلهة الأم في الديانة الهندوسية ، وهي ساكتى Sakti التي أصبحت في الهندوسية المتأخرة واحدة من مجموعة إلهات عددها ثمانية ، وترافقها أوزة ، وترتدى رداءً أصفر ، وتسمى أحجاناً براهمي .
Brahmi

Bran : بران
إله في ديانة السلت ، وهو يرعى الشعر والشعراء ، ويرى بعض الباحثين أنه كان إله العالم السفلي ؛ بدليل أن الكائن المفضل عنده هو الغراب الأسود ، وهو يرتبط بالموت .

Branwen : برانون
إلهة الحب في ديانة السلت ، وشقيقة الإله بران إله الشعر .

Breidal blick : بربيل بليك
قصر الإله بولدير Boldur في الأساطير الإسكندنافية الذي قُتل بتخطيطه من إله الشر لوكي Loki .

بريطانيا Britannia أو الإله « أجني » في الديانة الهندوسية . ثم أطلق بعد ذلك على إله مستقل ، يوحدون بينه وبين كوكب المشتري . ونقول الأسطورة إن إله القمر سوما Soma اختطف زوجته تارا Tara واغتصبها ، وأنجب منها بودا Budha (الحكيم) الذي هو كوكب « عطارد ». إله حارسة كان أول ظهور لها في القرن الثاني الميلادي على العملة التي سكها أنطونيوس بيوس Antoninus Pius (٨٦ - ١٦١) الإمبراطور الروماني من (١٣٨ - ١٦١) ، ثم أصبحت رمزاً للإمبراطورية البريطانية بعد أن تم التوفيق بينها وبين الآلهة الرومانية « منيرفا » Minerva .

برينزو Brizo برينزو (الساحرة - الناعمة)

إلهة في الأساطير اليونانية ، تعبد في ديلوس Delos ، وتقدّرها النساء ، لأنها تقوم بحماية البحار .

قزم في الأساطير الإسكندنافية ، شقيق سندري Sindri . كان بروك يقسم بنفخ الكبير لأبناء سندري الأقزام الذين يعملون في صناعة الذهب ، غير أن لوكى Loki : إله الشرير يقوم بتعذيبه بأن يتخد شكل ذبابة تطن في أذنيه .

برنتيز (الرعد)

Brontes

في الميثولوجيا اليونانية والرومانية - ابن أورانوس والإلهة جيا Gaea ، وهو أحد

أطلق بعد ذلك على إله مستقل ، يوحدون بينه وبين كوكب المشتري . ونقول الأسطورة إن إله القمر سوما Soma اختطف زوجته تارا Tara واغتصبها ، وأنجب منها بودا Budha (الحكيم) الذي هو كوكب « عطارد ». إله حارسة كان أول ظهور لها في القرن الثاني الميلادي على العملة التي سكها أنطونيوس بيوس Antoninus Pius (٨٦ - ١٦١) ، ثم أصبحت رمزاً للإمبراطورية البريطانية بعد أن تم التوفيق بينها وبين الآلهة الرومانية « منيرفا » Minerva .

Brimir عملاق في الأساطير الإسكندنافية ، يتحد أحباً مع العملاق الأول يمير Ymir .

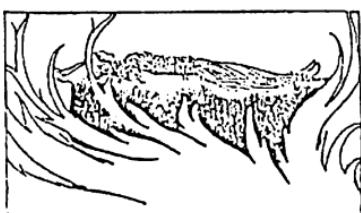
برتومارتيس Britomartis

إلهة كربتبة في الأساطير اليونانية - ابنة زيوس وكارى Carme ، أوليبيتو Leto وهى كثيراً ما تتحد مع الإلهة آرتميس Artemis راعية الصيادين والبحارة ، وهى أيضاً إلهة الميلاد والغفوة . وعندما تكون إلهة البحر فكثيراً ما تسمى دكتينا Dictynna (سيدة الشباك) ، وأحبها مينوس Minos وطاردها تسعه أشهر ، ففجرت من البحر إلى صخرة عالية حتى تتجنب مضائقاته . ونقول بعض الأساطير إن الإلهة آرتميس Artemis أنقذتها باصطيادها في شبكة ، ثم جعلتها إلهة .

السيكلوب Cyclopes الشلانة : والانسان في غرامه ، وأعطاهما خاتماً سحرياً ، غير أن البطل عندما سافر إلى بلاد النبلونج الآخران هما آرجيس Arges (صاعقة Nibelungs ، وستيروبس Steropes ، (ومبني الـ Nibelungs تناول شراباً سحرياً أنساهم حبوبته « برن هيلد » ، وتزوج من جدرن Gudrun وفي نهاية الاسطورة تتحرر برن هيلد .

بروني (جنية سمراء)

Brownie



في أساطير السلت ، عفريت اسكتلندي ، ويبدو أنه كان في البداية أحد آلهة السلت ، وهو في الليل يشغل بعض الأعمال الصغيرة في الأسرة . والبروني جنيات سمراء اللون ، أو أرواح سمراء ضاربة للصفرة .

برنهيلد

Brynhild :

ابنة أودين Odin كببير الآلهة في الأساطير الإسكندنافية ، وهي تظهر في كثير من الحكايات والأساطير ، وعندما عصت أوامر والدها وانحازت إلى أعدائه عاقبها بأن جعلها نائم وحرلها حلقة من التيران ، ولا يستطيع سوى بطل شجاع أن يقتسم هذه التieran ليوقظها ، وهي مهمة قام بها Sigurd وعندما استيقظت وقعت « سجید إله الحرب متو Menthu .

بوخيس

Buchis

الثور الأبيض المقدس في الديانة المصرية القديمة ، ارتبط بالإله مين إله الإخصاب ، كان في المصور المتأخر يعبد في المناطق المجاورة لطيبة مثل مدامور وأرمانت وقيل إنه مجسيد إله الحرب متو

بوذا (المستبر - المستيقظ)

٤٨٦ - ٥٦٦ ق. م

Buddha

مؤسس البوذية ، اسمه الحقيقي
Gouta-. Siddhartha

ma ، ابن حاكم مقاطعة ساكاس (ولهذا
يسمى حكيم ساكاس) ياتليم نيبال-
alase في القسم الشمالي من الهند
الوسطي . أحاطت حياة بوذا الأكبر أساطير
ونوادر لا حصر لها ، منها أن روح بوذا هي
التي اختارت عصر ظهوره ، والقارة التي
سيظهر بها ، ومسقط رأسه ، وموعد ولادته ،
والأم التي ستلده . ماتت أمها « ماه مايا »
بعد ولادته بسبعة أيام ، وتقول الكتب البوذية
المقدسة : إن الرحم الذي حل به بوذا
المستقبل ، لا يمكن أن يستقر به كائن
آخر ، مثله في ذلك مثل الضريح في الهيكل
لا يدفن فيه أكثر من شخص واحد : من
أجل هذا توفيت والدة بوذا المستقبل وبعمره
سبعة أيام . استمتع في قصر الملك بجميع
أنواع الترف والنعيم ، وتزوج « ياسودارا - Ya-
sodhara » في السادسة عشرة ، وأنجب
منها ابنه راهولا . Rahula

غير أن « سدراتا » شاهد أربعة أحداث
سببت له آلاماً شديداً ، وزلزلت سعاداته :
الحادث الأول : رأى شيئاً هرماً ناحل

الجسم ، مفوس الظهر يمشي متثاقلاً
مستندًا إلى عصاء ، وفرع الأمير عندما عرف
أن هذا الشيخ كان في مرحلة من حياته
شاباً مثله ، وأن هذا هو مصير كل
إنسان ، ورأى « سدراتا » منظراً آخر لكنه
هذه المرة رجلاً مصاباً ببروس شوه بشرته
أبغض تشوهه . ثم رأى منظراً ثالثاً كان أدعى
إلى الكآبة والحزن : منظر جنازة ميت ، رأى
فيه المشيعين يتلقون حول الجثة الهمادة
ويخترون في البكاء والعويل ، فتألم ألمًا
شديداً ، وصمم على معرفة أسرار هذه
الحياة ، ثم رأى المنظر الرابع : راهب متبتل
يرتدى رداء أصفر ، يوحى منظره بالشجاعة ،
وضبط النفس ، وهو يطلب من الأمير أن
يهجر جميع مظاهر الترف والنعيم الذى
يعحيط به ، ويدعوه إلى أن يلقى بنفسه في
خضم العالم الروحى ، ويجد في الطلب
والبحث حتى يصل إلى الحقيقة التي تقدّم
الناس ما يعاونه من بُؤس وشقاء .

كان الأمير في التاسعة والعشرين من
عمره عندما عزم على هجر الحياة المادية ،
فأيقظ خادمه الأمين تشاندكا Chandaka
في منتصف ليلة مقمرة من شهر يوليو؛
ليسرج جواده كانتكا Kantaka ، وخرج
من القصر . وتقول الأسطورة إن الملائكة
أغلقت فم الججاد حتى لا يصهل ، ومنعت
حوافره من ملامسة الأرض حتى لا يسمع

أتباعه من الشياطين ، والتغوا حوله في محاولة
لإحباط مساعدته ، فربنوا له المطاعم الدنيوية ،
ورفعوا شأن الشهوات الحيوانية وحالوا ،
غرايته بمجموعة من النساء الجميلات .. إلخ
لكنه ظل ثابتاً صامداً لا يتحرك ولم يبتق نور
النور إلا وقد تحول الأمير إلى بودا الأكبر أو

بودا الحقيقي صاحب النفس الصافية ،
المستير الكامل ، والمنقد المنتظر .

وفي تلك الليلة وصل بودا إلى الحقائق
الأربع النبيلة وهي :

١ - الرجود شقاء .

٢ - الشهرة هي سبب الشقاء .

٣ - لكي يتخلص الإنسان من الشقاء
عليه أن يتغلب على الشهرة .

٤ - لكي يصل الإنسان إلى هذا الغرض
عليه أن يسلك طريق الشامية وهو :-

١ - الفهم السليم للعقيدة (والإيمان
بالحقائق السابقة) .

٢ - الأغراض النبيلة (الاتجاه إلى عمل
الخير ، واجتناب الاتجاه إلى الشر) .

٣ - القول الطيب (حفظ اللسان عن
الكذب ، والنمية ، والسب ، والاستهزاء
 بالناس) .

٤ - العمل الصالح (عدم الاعتداء على
أموال الآخرين وأرواحهم) .

صورتها .. إلخ ، وسار الأمير وخدمه حتى
وصل إلى شاطئ نهر Anoma ،
وكان هناك حلق شعر رأسه بيشه ، وخلع ملابسه
وما كان يتحلى به من جواهر وأعطاما
لخدمه .

جلس بودا جلسة المتأمل المتذير تحت
شجرة عظيمة من فصيلة التي تسمى شجرة
البر Bo Tree ، والتي تسمى في البوذية شجرة
الحكمة ، وأنخذ على نفسه عهداً قال فيه :
لن أغادر مجلسى هذا حتى أحصل على
الحكمة السامية ، وأصل إلى المعرفة الحقة .



بودا يعظ



بودا

وتروى الأسطورة إن إله الشر والظلم مارا
هاجمه في تلك الليلة وجمع

- ٥ - اتباع خطة قوية في الحياة
وكتب العيش (حسن معاملة الناس -
وكسب المال من أعمال مقبلة) .
- ٦ - بذل الجهد الصادق (عدم
الكسل والتراخي ، وغرس الاتجاهات
فيه يكون قد وصل إلى الحقائق التبليغية).
- ٧ - الأفكار الصحيحة ، والانتماس
في العمل دون الشعور باليأس .
- ٨ - التركيز الذهني السليم ، أو صدق
التأمل الروحي ، أو التفرغ للتبتل
والرياضة الروحية ، كى يصل الإنسان
إلى الفرض الأسنى وهو الرفانا- Nir
vana .
- وسوف تكون الأفكار الصحيحة هي
المدخل الذى ينير له طريقه .. الحقيقة تبليغة،
الحقيقة تخلصكم من الشر ، ولا شيء
يمكن أن يخلص العالم سوى الحق .
والبوذيون يصورون بوذا وهو يعظ ما يطلقون
عليه موعظة القانون ، جالاً ويداه مطريقتان
على صدره .

والمرحلة الأخيرة في حياة بوذا هي
وصوله إلى النيرvana (أى Parinirvana) ،
التي تسمى بـ « موعظة القانون » أو موعظة
حديقة الغزلان قرب بناريس Benares ،
حيث بلغ عدد تلاميذه نحو الثلاثين ، ولقد
جتمعوا في البداية للسخرية منه ، لكنهم
عندما استمعوا لحديثه آمنوا بدعوته . وتروى
النصوص التقليدية نماذج من هذه المرعوظة
على النحو التالي :

سلوك الإنسان نوعان : من ينغمرون
في الشهوات ، وهذا هو سلوك الماجن
المستهتر . والثانى : من يعبدون أنفسهم
لإماتة الجسد . وكل من هذين النوعين

من المفترض ولا قيمة له ، وعلى هؤلاء وأولئك
أن يسلكوا مسلكاً وسطاً إذا أرادوا إصلاح
العالم البشري . إن من يعرف أن الوجود
عذاب وألم ، ويعرف أيضاً سبب هذا الشقاء
فياته يكون قد وصل إلى الحقائق التبليغية

الثانية أن يصبح بوذا ، أما بوذا نفسه فهو كبير من شخصيات بوذا . وتعتقد بوذية ترافادا Theravada (طريق الشيوخ) أنه لا يمكن أن يوجد سوى بوذا واحد في كل عصر . أما بوذية المايايانا فهي تعتقد بإمكان وجود عدد من شخصيات بوذا في أنظمة العالٰم المختلفة .

بوذات (المستبرون)

Buddhas

في الديانة البوذية - أولئك الذين وصلوا إلى مرحلة الاستنارة ، فهناك عدد من شخصيات مثل بوذا التاريخي - جوتاما - ربما عاشوا قبل بوذا الأكبر ، وربما ظهرروا في المستقبل . وتعتقد بوذية المايايانا في عدد لا نهاية له من بوذا ، وتقول البوذات الموجودة في الماضي ، والحاضر ، والمستقبل ، يزيد عددهم عن حبات الرمل على ضفتي نهر الكنجل Ganges ، ويحيطى حوالي ألف بوذا في منطقة نيبال Nepal بالتجليل والاحترام . غير أن هذا العدد يقل كثيراً في بعض الأساطير البوذية الأخرى ، فهناك مجموعة تتألف من ٢٥ شخصية تبدأ من بوذا دينكارا Dipankara ، وتنتهي بـ بوذا التاريخي ، أو بوذا جوتاما . في بعض الأحيان تخسب الشخصيات السبع على أنها شخصيات بوذا الرئيسية ، بالإضافة إلى بوذا المستقبل ليكتمل العدد ثمانية ، وهو العدد المقدس عند البوذيين . ويؤمن البوذيون جميعاً بوجود عدد

Bue : بو :

بطل شعبي في أساطير ميكرونيزيا Mi- cronesia (وهو شعب يسكن مجموعة جزر متعددة في المحيط الهادئ الغربي ، شرق الفلبين) ولا سيما جزر جيلبرت Gilbert ، صعد إلى السماء وأحضر النار للجنس البشري ، وتقول الأسطورة إنه هو الذي علم الناس صناعة القوارب ، وبناء المنازل ، كما علمهم الفناء والرقص .

Buga : بوجا :

إله الخالق في أساطير شعوب سيبيريا، ولسيما شعب التونجوز Tungus المقيم في الأجزاء الشرقية من سيبيريا ، وتدّهب الأسطورة إلى أن بوجا الإله الخالق أخذ مواد الخلائق وعناصره من الجهات الأربع للأرض: فأمده الشرق بالحديد ، والجنوب بالنار ، وأنعمه الغرب الماء ، في حين أن الشمال زوده بالتراب ، وقد خلق من التراب لعم

وظام أول موجودين من البشر ، كما خلق شعر بالام حادة في معدته ، فتقىً ولفظ القلب من الحديد ، والدم من الماء ، الشمس ، والقمر ، والنجوم ، وهكذا وهب النور للعالم . غير أن حرارة أشعة الشمس جفت الماء ، وبدأت ضغات الأنهر الرملية في الظهور ، عندئذ تقىً بعما ولفظ ثمانية من الخلقـات هي : الفهد ، والنسر ،

والتمساح ، وسمكة صفيرة ، وسلحفاة ، ومالك العزير الأبيض ، والخفـاء ، والماعز ، ثم خلق « بعما » الجنس البشـري ، وكان من بيته ثلاثة من آبائه . وأعطي النساء « بوا » من الذهب ميزة يتمتع بها النساء الرومان ، ثم امتدت إلى الأسر الغـيبة حتى ولو لم تكن من النساء ، أما الأسر الفقـيرة فكان أطفالها يضعون « بولا » من الجلد ، وكذلك أطفال أسر المحررين (الذين كانوا عبيداً في السابق) ، وكان الأطفال يطـرحونها إذا وصلوا سن الرشد ، في حين أن البنات تخلي عنها إذا ما تزوجن ، وفي مناسبات خاصة كان الراشدون يضعونها لتعـيمهم من الحـد .

بنجـيل

Bunjil

إله السماء الخالق في أساطير استراليا وهو بطل شعـبي . وتقول إحدى أساطيرـ الخلـق عندـهم إن بنجـيل خلق الأنـهـار ، والأشـجار ، والنبـاتـات والـشـلالـ، من الأرضـ الجـرـداء ، ولم تـكن هـنـاكـ في الـبداـية سـوىـ الحـيـوانـاتـ ، ثم خـلقـ بنـجـيلـ البـشـرـ ، وـخـلقـ شـفـيقـهـ بـاتـ Bilـ وـخـلقـ المـرأـةـ من طـينـ جـلـهـ من أـعـماـقـ المـاءـ ، وبعدـ الـخـلقـ عـلـمـ بنـجـيلـ البـشـرـ الطـقوـسـ والـشعـائـرـ المـقدـمةـ ، ثم صـدـعـ

Bulla :

صندوق صغير مستدير ، وعلى شـكل قـلبـ يـحتـوىـ عـلـىـ تعـويـذـةـ أوـ حـجابـ ، فـيـ الـهـاهـةـ الـرـومـانـيـةـ الـقـديـمةـ يـرـضـعـ حـولـ عـنـ الطـقـلـ الـرـوـمـانـيـ الـحـرـ بـعـدـ ولـادـتـهـ ، وـكـانـ اـرـنـاءـ « بـواـ » منـ الـذـهـبـ مـيـزةـ يـتـمـتـعـ بـهـاـ الـبـلـاءـ الـرـوـمـانـ ، ثمـ اـمـتـدـتـ إـلـىـ الـأـسـرـ الـغـيـبةـ حـتـىـ لوـ لـمـ تـكـنـ مـنـ الـبـلـاءـ ، أـمـاـ الـأـسـرـ الـفـقـيرـةـ فـكـانـ أـطـفـالـهـاـ يـضـعـونـ « بـولاـ » منـ الـجـلدـ ، وـكـذـلـكـ أـطـفـالـ أـسـرـ الـمـحـرـرـينـ (الـذـينـ كـفـرـاـ عـبـيدـاـ فـيـ السـابـقـ) ، وـكـانـ الـأـطـفـالـ

يـطـرـحـونـهاـ إـذـاـ وـصـلـواـ سـنـ الرـشـدـ ، فـيـ حـينـ أـنـ الـبـنـاتـ تـخـلـيـ عـنـهـاـ إـذـاـ مـاـ تـزـوـجـنـ ، وـفـيـ مـنـاسـبـاتـ خـاصـةـ كـانـ الرـاشـدـونـ يـضـعـونـهـاـ لـتـعـيـمـهـمـ مـنـ الـحـدـ .

Bumba :

الـإـلـهـ الـخـالـقـ فـيـ الـأـسـاطـيرـ الـإـفـرـيقـيـةـ (ولاـ سـيـماـ شـعـبـ الـكـوـنـجوـ) ، وـهـوـ مـخـلـوقـ أـيـضـعـ عـلـاقـ فـيـ هـيـةـ الـبـشـرـ . وـكـانـ بـعـماـ يـوـجـدـ وـحـدهـ فـيـ الـكـوـنـ عـنـدـمـ لـمـ تـكـنـ ثـمـةـ سـوىـ المـاءـ ، وـذـاتـ يـوـمـ

وأخبره أحد العرافين بضرورة التضحية بأحد الغرباء كل عام قرباناً لزيوس ، فجعله الملك التضحية الأولى ، وعندما زار هرقل مصر أثناء بحثه عن نفاثات الهبريد ، سمح لهم بقيده والذهاب به إلى المذبح ليكون ضحية ، لكنه فك وثاقته في المذبح ، وقتل الملك كما قتل حاشيته .

إلى بيته في السماء . وهم يصورونه على هيئة رجل بقضيب ضخم وفم ملوء بلور .

Bunyip :

وحش مائي شرير في الأساطير الأسترالية ، يعيش في الوحل في أعماق لبحيرات ، وهو يجذب ضحاياه إلى البحيرة ويميتهم غرقاً .

بوسوماروس

Bussumarus

إله في ميثولوجيا السلت كان يعبد في القارة الأوربية ، ويوحد الرومان القدماء بينه وبين إلههم جوبتر .

Burkhan

إله خالق في واحدة من الأساطير السiberية ، خلق الإنسان في البداية مكتمل الجد يكسوه الشعر ، لكن تنفسه الروح التي تبعث فيه الحياة ، فتركه في حرارة كلب ريشما يصعد إلى السماء ليجلب الروح ، غير أن الشيطان شولان Shuman خدع الكلب وأزال الشعر كله من جسد الإنسان باستثناء أماكن معينة ، ولم يتمكن الشيطان من لمس جسد الإنسان .

Bustan :

قصيدة « البوستان » كتبها سعدى الشيرازي ٢١٣ ١٢٩٢ الشاعر الفارسي المتضوف ، وهى تختوى على رسائل فى العدل ، والحكمة الصالحة ، والحب الصوفى والحب الدنىوى ، والتواضع .. إلخ،

ترجمت إلى اللاتينية وأصبحت معروفة في أوروبا ، اعتبارها بعض الباحثين واحداً من إصلاحات سفر التكوير المفقودة في العهد القديم .

Busiris :

في الميثولوجيا اليونانية أن بوزريس ملك مصر هو ابن الإله بوزيرون من ليزيانا . حدث في عهده قحط تسع سنوات ،



C



لیگ پاکستان

٤ - أبناء زيوس وكاليفري . Calliope

Cabauil :

إله في أساطير الشعوب الماياية ،
ولاسيما جوانينا .

Caca :

١ - إلهة إيطالية قديمة في الأساطير

الرومانية، ابنة الإله فولكان Vulcan وميدوسا

Medusa وشقيقة كاكوس Cacus ، وهو

عملاق ينفث اللهب بثلاثة رؤوس ، ويعيش على قمة جبل البلاتين في روما .

٢ - يقال أجيانا إن Caca : هي إلهة

الغائط والبراز . ولازالت الكلمة تستخدم بهذا المعنى حتى الآن في اللغة الشعبية بين الإيطاليين .

Cabbage :

نبات من فصيلة الخردل يؤكل على أنه نوع من الخضروات . وتروى بعض الأساطير الأوربية أن الأطفال يوجدون تحت أرواهه التي تتخذ شكل الرأس ، وفي بعض القصص الشعبي الأيرلندي أن الأرواح الطيبة تستخدم هذا النبات مطبة لها .

كابيري

Cachimana :

(القوى - العظيم)

روح عظيم في أساطير الهند في

أمريكا الجنوبية ، يقوم بتنظيم الفصول

والإشراف على المحاصيل ، وهي في عراق

مستمر مع روح الشرير « لوكيمار » .

Cabeiri

١ - في الأساطير اليونانية والرومانية

آلهة قديمة كانت تعبد بطقوس سرية على طول ساحل بحر إيجه وجزره .

٢ - اسم يطلق على أبناء الإله أورانوس إله السماء ، وتروى بعض الأساطير أنهم يشكلون أول شعب ظهر إلى الوجود .

٣ - اسم يطلق على أبناء كاميلوس Camillus ابن كابيرو الذي أنجب ثلاث بنات يسمون الكابيريدس Caberides ،

وللاتنة أبناءهم الكابيري .

Cacoch :

إله خالق في الديانة الماياية . خلق الماء

الذى ظهرت منه جميع الآلهة الأخرى .

Caceus :

عملاق ينفث لهما في الأساطير

الروماليّة ، ابن الإله فولكانو رميدوسا ، شقيقه للبحث عنها ، وحرمت عليهم العودة إلى فيبيقا بدونها ، وفي نموالهم وصلوا إلى تراقيا حيث ماتت أم كادموس التي كانت تصحبه . وعندئذ يسأل كادموس عرافة دلفي عما ينبغي عليه أن يفعله ، فأشارت عليه أن جيريون Geryon غافله كاكروس وسرق بعض بقرات من أفراد القطبيع أثناء نومه ، وساقهم إلى كهفه في الجبل ، وأغلق مدخل الكهف بصخرة صخمة لا تستطيع عشرة من الشيران تحريكها . غير أن هرقل سمع خوار القطبيع من مكانه ، فأخذ الصخرة وقتل كاكروس بهراوته ، ثم بني هرقل عند مدخل الكهف مذبحاً للإله جوبتر ، وضحى له بواحدة من البقر . ذكره فرجيل في الإنطلاقة في الكتاب الثامن ، وهو يجعل كهف كاكروس في جبل أفتفيت في روما . ولقد صور الكتاب المسيحيون انتصار هرقل على كاكروس على أنه انتصار لقوى الخير على قوى الشر .

كادموس :
الحال مجموعة من المقاتلين المدججين بالسلاح دراج هذا الجيش يقاتل بعضه ببعض ، ولم يبق منهم سوى خمسة أفراد . وبمساعدة هؤلاء الخمسة بدأ كادموس يُؤسس مدينة طيبة ، وتزوج النبيلا هارمونيا ابنه الإله مارس والإلهة فيتروس . لكن عقاباً له على قتله أفعى الإله

بطل شعبي في الأساطير اليونانية ، ملك طيبة ، وابن أجيئور وأجيور (أو تلفاما) وشقيق كليلكس ، وألكترا .. إلخ وزوج هارمونيا ، ووالد أحجاف واتونزي ، وسميه .. إلخ وشقيق بوريا التي خطفها واغتصبها زيوس ، والتي ذهب كادموس مع

أربس مات كثيرون من أطفاله ، فهاجر مع زوجته إلى بلاد الأنجلوبين حيث استقبلهما الشعب استقبلاً حسناً ، ونصبوا كاديروس ملكاً عليهم . وذات يوم قال كاديروس لنفسه : « إذا كانت الحياة عزيزة على الآلهة بهذا الشكل فإنني أتمنى أن أكون أنا نفسي أفعى ! وبمجرد أن نطق هذه الكلمات مالبث أن تحول إلى أفعى ، وعندما رأته زوجته هارمونيا هكذا راحت تتصرع إلى الآلهة أن تصبح أفعى مثله . وهكذا تحول الزوجان إلى أفععتين ذكر وأنثى ، وبعد موتهما ذهبا إلى إلبيوس Elysium مقبرة الأرواح الصالحة .

وتسب الأساطير الإغريقية المتأخرة إلى كاديروس اختراع الكتابة وأحرف الهجاء ، وفن التعدين ، وإدخال عبادة ديونيسوس . ويشير لورد بيرتون في قصائده إلى اختراع كاديروس لأحرف الهجاء ، كما يشير ملتون في الفردوس المفقود (الكتاب السادس) إلى كاديروس وهارمونيا ، كما يروي أوفيد قصته في (ملح الكائنات) الكتاب الثالث .

الأجنحة فقد أضيفت إلى المصا في عصر متاخر . ويرى فرجيل في الإلياذة (الكتاب الرابع) أن هذه المصا أهداما الإله أبواللو إلى الإله ميركري بدلاً من القيثارة وسميتها ملتون في الفردوس المفقود ، الكتاب الحادى عشر بعضا هرميس الخدرا ؛ مشيرا بذلك إلى أنها تجلب النوم . وهي الآن ترتبط بالطبع لأنها أصبحت واحدة من رموز اسكنليون الإله عند القدماء .

Caelestis : كايلتس

إلهة القمر عند بعض قبائل شمال

إفريقيا ، تم التوفيق بينها وبين إلهة الرومان

كاديروس

Caduceus

عصا سحرية في الأساطير اليونانية

كابنيوس (الجديد)

Caeneus

شيخ قبيلة في الأساطير اليونانية ، ولد فتاة في الادية هي كابنيس Caenis ابنة ملك تساليا إلاتس Elatus وهيبيا Hippea ثم تحولت بعد ذلك إلى رجل ، وهو والد كرونوس Coronus ، وشقيق بوليفيموس وأخريس ، وعندما كانت فتاة ، كانت في غاية الجمال وسحرت عيون الإله بوزبون الذي خطفها واغتصبها ، ثم رجاعاً أن نطلب أية أمنية ، فاختارت أن تتحول إلى رجل ، حتى لا يتم اغتصابها مرة أخرى ، فتحقق لها الإله رغبتها . وعندما تحولت إلى رجل أصبحت شيئاً لإحدى القبائل هي جماعة اللاث Lapiths ، وعندما حاربت القنطروس في المعركة الكبرى قتل كابنيوس مجموعة كبيرة منها ، لكنه سب كبير الآلة زيوس فضربه على رأسه بفرع شجرة.

ويروى أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني عشر) أن كابنيوس قد تحول في النهاية إلى طائر .

كاجن : Cagn

إله الخلق في الأساطير الإفريقية عند قبائل البروشمن في جنوب إفريقيا ، وهو كثيراً ما يظهر في هيئة حشرة مثل برقة

فيتوس ، واللهة اليونان أفروديت في كثير من البلاد ، وتُقام ألعاب رياضية على شرفها . انتقلت إلى روما على شكل حجر أصم ، ثم أصبحت ذات شعبية هناك في القرن الثالث الميلادي .

كايكولس : Caeculus

ابن الإله قرلakan في الأساطير الرومانية ، وحليف تورنوس Turnus في الحرب ضد الطراوادين . وقد حملت فيه أمه عندما هبطت ومضت من السماء مسرعة واستقرت في صدرها . ولقد بنى كايكوكس مدينة برانيست Praeneste وأراد أن يجد لها مواطنين لسكنها ، لكنه لم يجد أحداً يقبل العيش فيها ؛ لأنه كان لها .

كاما بالونا

Cahe Palunna

وترجمتها الحرافية المياه المتدفقة من أعلى . زوجة الإنسان الأول في الأساطير الماياية - وهذه المرأة تسمى عادة « المرأة التسمرة » .

كايكاس : Caicas

رجل شمالية شرقية في الأساطير اليونانية ، وهو ابن إيوس Eos وأسترائيوس Astraeus .

جيبرون والأرجونت (بحارة السفينة) في الفراشة أو فرسة النبي . أخبت له زوجته كوتى Coti ولدين هما جوجاس Cogas رحلتهم إلى كولخيبيس بحثاً عن الفروة وجوى Gowi ، وهما مما يبوشمن وسرقة كاجن تكمن في أسنانه ، وهو كثيراً ما يُعيّرها لآخرين يحتاجون إلى قوة إضافية . ذكرهما أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثامن) . والطريف أن كاجن بعد أن خلق العالم ضائقه غباء الإنسان ، فترك العالم ورحل .

Calchas : كالخاص

عراف في الأساطير البوذانية ، ابن تسطور وميجاير ، وشقيق ألكميون Cresida . كان كالخاص أحد بحارة السفينة أرجوس ، وقد صاحب أجامنون في حرب طروادة . يقول هوميروس في الإلياذة (الكتاب الأول) أن كالخاص كان أعظم المجنعين ، فقد كان يعرف ما يحدث ، وما سوف يحدث ، وما حدث من قبل . ولقد كان كالخاص هو الذي تنبأ بضرورة التضحية بأفيجينا ابنة أجامنون ، وهو الذي أشار بصناعة الحصان الخشبي . ولقد ترافق عندما صادق عراف آخر هو ميسوس Mopsus الذي تحداه أن يعرف عدد التين في أفرع شجرة تين معينة . وتقول بعض الروايات أنه مات كذلك ، في حين تذهب روايات أخرى إلى أنه انتحر ، وهناك رواية ثالثة تذهب إلى أنه مات من

الضحك عندما رفع على فمه كأساً من

الخمر ، فقال بعض الحاضرين أنه لن يعيش بورياس ، وشقيق توماً ل زيس ، وقد ساعدنا حتى يشربه .

قابين (قايبيل) وهابل

Cabin & Abel

أول أبناء آدم وحواء في العهد القديم من الكتاب المقدس حيث قتل الأول الثاني (سفر التكريم ٤ : ٨ - ٢) وإن كان السبب غير واضح . وفي المصور الوسيط كانوا يصوروون قابين بلحمة حمراء ضاربة في الصدفة ، وهي التي أصبحت بعد ذلك رمزاً للقتل والخيانة ، كما أصبح اللون الأصفر هو اللون المعادي للسامية . ويدرك شكسبير في زوجات وندسور المرحات (الفصل الأول ، المشهد الرابع) أنه كانت له لعنة قابين الصفراء (راجع مادة هايل Abel فيما سبق) .

Calais : كالايس

أحد بحارة السفينة أرجوس ، وابن

بورياس ، وشقيق توماً ل زيس ، وقد ساعدنا حتى يشربه .

كالiero : Callirrhoe

١ - ابنة إله النهر أخيلوس في الميثولوجيا اليونانية ، وشقيقة كاستاليا وبيريني ، تسببت في موت زوجها ألكميون عندما ألحت عليه بالذهب إلى الفيزيسيوسا ليجلب لها عقدها رومانيا ونوبها .

٢ - اسم أيضاً لابنة الإله أوقيانيوس ونتيس ، وأم ثلاثة أبناء برووس البقر .

٣ - اسم يطلق كذلك على ابنة إله النهر في طروادة ، تزوجت من تروس Tros وهي أم أساراكوس ، وكبوطرا ، وإيلوس ، جانميد . قتلت نفسها وسمى باسمها أحد البنایع في أفريقيا .

كاليستو : Callisto

حورية أركادية ، في الأساطير اليونانية ، تابعة للإلهة أرتميس Artemis . ابنة ليكام Cyllane وكليني Lycam ، وشقيقة بالاس ، وأم أركاس Arcas من زيوس .

تحولت كاليستو إلى دب ، وصعدت إلى السماء حيث أصبحت الدب الأكبر مع ابنها أركاس ، الذي أصبح الدب الأصغر .

كانت كاليستو من رفيقات الإلهة أرتميس (أوديانا) ، ندبـت نفسها للملة مثل الربة العذراء التي ترافقها . رأـها زيوس في أجـمة لم تـمها يـد حـطـاب ، وقد

كاليوش : Caleuche

في أساطير الهند في تشيلي Chile الجنـوب الغـربي من أمريـكا الجنـوبـية - قـارـب مـسـحـوـيـنـيـرـ لـيلـاـ ، يـحمل صـيـادـيـ السـمـك إلى أماـكنـ الـكـنـزـ فيـ أـعـماـقـ الـبـحـرـ السـجـيـةـ .

كاليديك : Callidice

ملكة تسبروتيا في الأساطير اليونانية ، وزوجة أوليس بعد حرب طروادة ، إذ تقول بعض الروايات أن أوليس أثناء عردهـهـ إلى وطـنهـ ، تـوقفـتـ فيـ تسـبـرـوـتـيـاـ ليـتـرـوـجـ منـ كـالـيـدـيـكـ التيـ أـنـجـبـتـ لهـ اـبـنـاـ هوـ بـولـيـوتـزـ . لكنـ عـنـدـمـاـ مـاتـ كـالـيـدـيـكـ واـصـلـ أولـيسـ رـحلـتـ وـتـرـكـ مـلـكـةـ تسـبـرـوـتـيـاـ Thesprotia .

كاليوبى : Calliope

(الصوت الجميل - الوجه الجميل)

Calliope

إحدى ربـاتـ الفـنـونـ الشـسـعـ Muses وهي ربة الشعر الغنائي ، ابنة كـبـيرـ الآلهـةـ زـيـوـسـ وـنـمـوزـيـنـ ، وأـمـ أـورـفـيـوـسـ وـلـيـنـوـسـ منـ مـلـكـ تـرـاقـيـاـ (أـوـ مـنـ الإـلـهـ أـبـولـلـوـ) ويـصـورـهـاـ الفنانـونـ الغـرـبـيـوـنـ مـسـكـةـ بـمـجـمـوعـةـ منـ الـأـوـرـاقـ وـأـدـاءـ لـلـكـتـابـةـ ، أـوـ وـهـيـ مـقـدـمـةـ فـيـ يـدـهـاـ الـبـرـقـ . وـكـثـيرـاـ مـاـ تـنـضـعـ عـلـىـ رـأـسـهـاـ نـاجـاـ منـ الـغـارـ .

تمددت على العشب مسندة رأسها إلى جعبتها ، فأثارت غرائزه المثلثة ، فتذكر في أنس مدينة إيتولا Aetolla في اليونان ، بالاشتراك مع شقيقه ، وأصبحت مرئياً لصيد هرقلة آرتميس مرتدية رداءها وبدأ يغازلها ، وقبل أن تدرك الفتاة تماماً ، كان قد اغتصبها. وحتى لا يفتش عن خيانته أمام زوجته هيرا ، أحال كالبيسترو إلى دب ونقول الأسطورة - في رواية أخرى - إن

الخنزير الكاليدوني

Calydonia Boar

في الأساطير اليونانية : أرسلت الربة آرتميس الخنزير الكاليدوني ليخرب أرض الملك أونيروس Oeneus ، لأنه أهان الربة عندما لم يقم لها القرابين المناسبة ، وأرسل الملك ابنه ملياجر Meleager ، ليقتل الخنزير الذي كان يسحق القمح ، وبهاجم قطعان الماشية، ويجرى الناس أمامه هنا وهناك . واجتمع ملياجر مع مجموعة من الأبطال أرادوا المجد والشهرة بالقضاء على هذا الوحش . وانطلق المقاتلون حتى بلغوا الغابة

التي يسكنها الخنزير البري ، وما أن رأهم حتى اندفع بين أعدائه كما يندفع برق العاصفة بين السحب ، فانهالت عليه الأسلحة والسياهم كالقذائف ، والربة خمنت الخنزير وتبعده عنه السهام والرماح ، وأخيراً تمكّن ملياجر من قتل هذا الوحش بعد أن جرحته أثلاتنا ، الصيادة الماهرة ، وقد نالت جلد الخنزير مكافأة لها على مهاراتها وجمالها . لكنها أثارت غيرة الآخرين ،

تمددت على العشب مسندة رأسها إلى جعبتها ، فأثارت غرائزه المثلثة ، فتذكر في هرقلة آرتميس مرتدية رداءها وبدأ يغازلها ، وقبل أن تدرك الفتاة تماماً ، كان قد اغتصبها. وحتى لا يفتش عن خيانته أمام زوجته هيرا ، أحال كالبيسترو إلى دب ونقول الأسطورة - في رواية أخرى - إن آرتميس عندما اكتشفت أن الفتاة حامل مسختها إلى دب . ونقول رواية ثالثة إن هيرا هي التي حولت كالبيسترو إلى دب عندما اكتشفت خيانة زيوس .

ذكر الأسطورة أوفيد في ملح الكائنات « (الكتاب الثاني) » ، وأبوللودوروس كما كان اغتصاب كالبيسترو موضوعاً للوحات كثيرة من الرسامين ، وكذلك تقصص زيوس لشخصية آرتميس .

كاليدون: Calydon

- ١ - ابن ثيبيوس Thestius في الأساطير اليونانية ، قله والده خطأ .
- ٢ - ابن إيتولوس Aetolus ، وبرونو Pronoe ، وشقيقه بلوردن ، وزوج إيلينا Aeolia ، ووالد إيكاستا Epicasta .
- ٣ - كاليدون أيضاً اسم ابن الإله أريس Ares ، واستينوم Astynome ، تحول إلى صخرة ؛ لأنه شاهد الإلهة آرتميس وهي تستحم .

الكتانات » (الكتاب الثاني) ، ووليم
موريس في الجنة الأرضية ، وكتب عنها
« سوينبرن » دراما بعنوان « أثاثنا في
الآلهة على انتصار ابنها ، لكنها ملأت
المدينة بعوبلها وبكتها عندما شاهدت جثمان
كالبدون » .

كاليسو : Calypso :

ابنة أطلس ويليون في الأساطير اليونانية
(أو أقيانوس وتيتس) وشقيق هياس Hyas.
رجحت بأوليس في جزيرتها وأصبحت محظيته
، وأنجحت منه طفلين : نوزينوس (أو
البحار الماكر) ونوزيثوس (أو خادم إلهة
البحر) . ولقد يقى « أوليس » في صحبة
كاليسو سبع سنوات ، وفي النهاية تلفت
إليه كاليسو فوجدها في كهفها ، ولقد
أطاعت أمر زيوس على مضض . وزودت
أوليس بالمؤن ، كما أعدت له زورقاً وتركته
يواصل رحلته .

كاماهاتو : Camahueto :

وحش بحر يحطم الزوارق الكبيرة في
أساطير الهند في تشيلي .

كامازوتز : Camazotz :

إله على هيئة خفاش في الأساطير

فثبتت معركة بينهم قتل فيها « ملياجر »
بعض هؤلاء الأبطال . وكانت أمه أثيا
Althaea قد ذهبت إلى المعبد لتشكر
الآلهة على انتصار ابنها ، لكنها ملأت
المدينة بعوبلها وبكتها عندما شاهدت جثمان
شقيقها محمولين إلى دارهما . غير أنها ما
كادت تعلم أن ملياجر هو القائل حتى
نسرت أحزانها وتملكتها رغبة الانتقام .
وكانت الشقيقات الثلاثة ربات الأقدار
Fates قد وضعن كتلة من الخشب في
المدفأة بدار أثيا وهي ترقد في فراشها بعد
أن وضعتم مولودها ، وبينما كمن ينزلن
خيوط القدر قلن : « ليبقين هذا الطفل ما
يقيت هذه الكتلة الخشبية » فأسرعت الأم
واختطفت كتلة الخشب من النار وأطفأنها
بالماء وخبأتها ، وعاشر الطفل « ملياجر »
في أمان بفضل حفظ هذه الكتلة الخشبية .
وقد أسرعت « أثيا » بعد مصرع شقيقها ،
فأخرجت كتلة الخشب من مخبئها ،
وحارت أربع مرات أن تلقى بها في النار ،
وأخيراً طفت عاطفة الأخيرة على الأمومة
وألقت بكتلة الخشب في النار ، وفي الحال
أحس ملياجر بالسيران تشتعل في أحشائه ،
وحين أخذت ألسنة اللهب تضعف أخذت
أنفاس البطل تضيع في الهواء إلى أن سقط
جثة هامدة .

روي الأسطورة أرثيد في « مسخ

Camilla : كاميلا

ملكة عذراء في الأساطير الرومانية ، ابنة ميتابوس Metabus ملك الفولسكين . Casmilla Volsci

تركت على الصيد في الغابات ، وتغفت على لين الفرس . وعندما شئت وهبها أبواها خدمة الإلهة ديانا ، وعندما أصبحت ملكة سارت على رأس جيش تصاحبها ثلاث شابات في مثل سنها وشجاعتها ، لمساعدة تورنوس ضد آتيانوس Aeneas ، حيث أبادت عدداً كبيراً من الطرواديين ، غير أن أروروس Aruns قتلها برمحة في كمين أعد لها .

Camillus : كاميлюس

في العبادة الرومانية : اسم لآلهة يطلق على الأطفال - بنين وبنتان - الذين يقومون على خدمة الكهنة والكافئات أثناء تأدية الطقوس والشعائر الدينية . ويشرط أن يكون هؤلاء الأطفال في سن أدنى من مرحلة البلوغ ، ومن أبوبين على قيد الحياة .

حقول مارس

Campus Maritus

سهل يقع في شمال روما مخصص لإله الحرب مارس ، ويعقيم الشباب الرومان ألعابهم الرياضية فيه .

المابانية في جوانيما ، وهم يصورونه وفي يده سكين لذبح الحية ، وفي اليد الأخرى الضحية نفسها .

الجمل : Camel

أصبح الجمل في المصور الوسطي المسيحية رمزاً للاعتدال وضبط النفس ، وذلك بسبب قدرته على السير في الصحراء مسافات طويلة بدون ماء . كما أصبح رمزاً لتحمل الأعباء الثقيلة حتى قالوا : « كما أن المسيح يتحمل خطايا العالم فإن الجمل يتحمل الأعباء المادية » . وتروي الأنجليل أن يوحنا المعمدان « كان يلبس وبر الإبل ، ومنطقة من جلد على حقوقه » (مرسى الإصلاح الأول : ٦) .

وكان الجمل يظهر في الأعمال القتبية في المصور الوسطي المسيحية في لوحات يوسف وأخوه ، وفي خروج اليهود من مصر .

ل لكن هناك أيضاً من ينتقد من الجمل ، فarrisطر يقول إن الجمل يقضى يوماً كاملاً تقريباً في الانصال الجنسي (تاريخ الحيوان ٥٤٠) . وسفر اللاويين يقول عن الجمل « لأنه يجتر ، لكنه لا يشق ظلماً فهو نجس لكم .. » (الإصلاح العادي عشر : ٤) .

البرج ، وتصل الشمس عندئذ إلى أعلى حد شمالي لها ، وتبداً في العودة بجاه الجنوب . وتكون العودة مثل حركة السرطان على نحو جانبي . ومواعيده - بصفة عامة - من ٢١ يونيو إلى ٢٣ يوليو ، وفي الأساطير اليونانية أن هيرا زوجة كبير الآلهة أرسلت السرطان إلى عدوها هرقل ، عندما قاتل الهيدرا (الأفعوان الخرافي ذو التسعة رؤوس الذى قتل هرقل ، وكان كلما قطع رأسا من رؤوسه نبت محله رأسان جديدان) - فغض السرطان قدم هرقل ، غير أن البطل قتله أيضا . ومع ذلك فقد كافأت الإلهة هيرا ، السرطان بأن جعلته كوكبة من الكواكب الشمالية فى السماء .

Candali :

إلهة بشعة المنظر فى برذية البت :

عيد تطهير العذراء

Candlemas Day

عيد يحتفل به المسيحيون يوم ٢ فبراير ، ويسمى عيد تطهير مريم العذراء ، كما يسمى أيضاً عيد التجلي . وكانت الشموع التي تستخدمها الكنيسة في العصور الوسطى ترمز في هذا اليوم إلى يسوع المسيح بوصفه «نور العالم » . وما زال هذا العيد يحتفل في

كامولوس : Camulos :
إله الحرب في أساطير السلت ، يعبد خصوصاً في إنجلترا ، ويحمل سيفاً لا يفهر . ويرى بعض الباحثين أنه الأصل في شخصية الملك كول التي تنبأ بها المربيات للأطفال .

Canace : Canace :
في الأساطير اليونانية ابنة آبولوس Aeolus وليساريتي Enarete ، ارتكبت جريمة زنا المحارم مع شقيقها ماركابوس Marcareus ، وأنجابت منه طفلًا ، ثم قتلت نفسها بناء على أوامر والدها ، كما انتحر شقيقها أيضاً . وتروي عنها أساطير كثيرة منها : أنها أم هوبيليوس Hopleus ونيريوس Nireus ، وآيوبيوس Iobus ، والوبيوس Iobus ، وتربيوس من الإله بوزيدن . وهي إحدى البطولات التي يذكرها أوفيد في ديوانه « البطولات Heroides » (١١) .

برج السرطان :

أحد البروج الائتني عشر في دائرة البروج وهو كوكبة شمالية تقع في البرج الرابع بين برج الجوزاء وبرج الأسد . اقتبس اسمه لمدار السرطان على الأرض ، حيث تكون الشمس عمودية عندما تصبح في ذلك

الآلم حتى ذاب نخاع عظامها ، وتهارت شيئاً فشيئاً مختلطة بالهباء الذي علقت به ، وأطلقت حرريات الماء على الموقع الذي هلكت فيه اسم : هذه العورية كانتز . روى أوفيد هذه الأسطورة في كتابة « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع عشر.

الكنائس الرومانية والإنجليكانية . وربما كان الاحتفال بالشمع مأخوذ في الأصل من عادة رومانية وثنية هي حمل المشاعل مضاءة على شرف الإلهة Juno زوجة كبير الآلهة جوبتر .

كانتز (المتنية)

Canens

حورية في الأساطير الرومانية ، ابنة الإله جانوس Jonus وفيبيلا Picus . أصابها الهزال وخلل جسدها من الآلم ، عندما اختفى زوجها بيكرس Picus . وكان بيكرس شاباً وسيماً ، في حين كانت « كانتز » تسرح الأشجار والصخور بصورتها الرخيم ، وغناها الشجي ، كما تجذب الطيور وتوقف الأنهار في مجريها . وذات يوم كان الفتى يطارد خنزيراً برياً ، وأوغل الفتى في المطاردة حتى وصل إلى براري الساحرة كيركي ، وما أن رأه حتى اشتهر مسامحةه ، لكن الفتى رفض ، فغضبت الساحرة غضباً شديداً ومسخته طائراً من طيور الغابة هو : الطائر النقار ، وانطلقت زوجته « كانتز » تبحث عنه في كل مكان سبعة أيام وسبع ليال وهي تسمى دون نوم أو طعام ، تهيم بين الوديان والتلال والغابات إلى أن أصابها الهزال ، وخلل جسدها مع

كابانيوس (سائق المركبة) Capaneus

واحد من السبعة ضد طيبة ، في الأساطير اليونانية ، وهم الأبطال السبعة الأرجونسيين (من مدينة أرجوس Argos في جنوب اليونان) الذين حاصروا مدينة طيبة لصالح بولينيس Polynices ابن الملك أرديب ، عندما رفض شقيقه ليتويكليس Eteocles أن يتنازل له عن عرش طيبة بعد أن حكم عاماً حسب الاتفاق بينهما - فلجم بولينيس إلى مدينة أرجوس ، وكان كابانيوس من بين القادة السبعة الذين قاموا بمساعدة بولينيس ومحاصرة طيبة ، وكان هذا القائد يفاخر بأنه لا أحد ولا زيوس نفسه ، يستطيع أن يمنعه من دخول طيبة، مما أثار غضب كبير الآلهة فضرره بصاعقة قتلته في الحال . وتقول بعض الروايات إن إيسكليبيوس إله الطب بعثه حياً من جديد ، وتقول روايات أخرى أنه هو الذي اخترع سلم تسلق أسوار المدن .

باليونانية الماعزه) ساعد الإله هرميس فى استرداد أرنار كبير الآلهة زيوس التي قطعها طيفون Typhon الشرير ، وسرقها ثم أخناما في مكان سرى عند الوحش دلفين Del-phyne ، كما أن إيجان علم آلهة اليونان أن يتذكرها في هيئة حيوانات ؛ حتى يهربوا من شرور طيفون . وهنالك كثرة من النصوص اليونانية توحد بين إيجان وبين الإله بان الإله الماعز . وقد كافأه زيوس وجعله كوكبة برجية في نصف الكرة السماوية الجنوبي حيث أصبح برج الجدّى . وهنالك رواية أخرى تقول إن الجدّى (الماعزه) هي أماليا Amalthea التي أطعمت زيوس من لبنها عندما كان رضيعاً .

Capys :
في الأساطير اليونانية ابنأساراكوس Hieromneme Assarakos وهو كذلك اسم لبطل طروادي حذر قومه من إدخال الحصان الخشبي داخل المدينة ، وأشار عليهم يالقائه في البحر، غير أن نصحته ضاعت أدراج الرياح ، ولم يستمع إليها أحد . وعندما سقطت طروادة هرب كابيس مع آينياس Aeneas ، وشيد معه مدينة كابوا Cepua في إيطاليا بعد حرب طروادة .

Caphaurus :
راعي غنم ليبي ، في الأساطير اليونانية، ابن أفعيبيس وتربيونيس ، وشقيق نزمن . قتل كانثوس Canthus وأربيبونيس من الأرجونت ؛ خواولتهما سرقة أغنامه ، وقتلهم البحارة الأرجونت الآخرون .

Capitol :
قمة تل الكابيتولين في روما حيث يوجد معبد جوبتر كبير الآلهة ، بدأ تاركونيس Tarquins بناءه ، لكنه لم ينته إلا في العام الأول من الجمهورية (حوالي عام 509 ق. م) . غير أن المعبد احترق بكماله عام 83 ق. م وأنشئ المعبد من جديد بعد مائة سنة ، وأعاد بناء الإمبراطور فسبازيان (9 - 79) إلى أن دمره المسيحيون في العصر الوسطى .

Capricorn :
الجدّى كوكبة برجية في نصف الكرة السماوية الجنوبي ، وهي تقع بين برج الرامي وبرج الدلو أو الساقى ، تجومها باهنة ضئيلة الطague أو اللمعان ، وتدخل الشمس هذا البرج في 22 ديسمبر . وتقول الأسطورة اليونانية إن إيجان Aegpan ابن كبير الآلهة زيوس وإيكس Aexs (وهي

كاراكتاكس Caractacus

استعارتها من اليونانية وشذتها لثلاثم اللسان الرومانى . يوحدون بينها وبين الربة اليونانية Themis ، وينسون إليها القدرة على النبوءة Car- men ، وهو لفظ كثيراً ما ردده العرافون، وهى أيضاً حامية النساء وإلهة ميلاً ، والطفل . كان لها هيكل بالقرب من إحدى بوابات روما وكاهن يرعى طقوسها .

ملك فى الحكايات الإنجليزية ، فى القرن الأول ، حارب الرومان تسع سنوات، لكن خاتمه ملكة البريغانتين فأنسره الرومان، وإن كان الإمبراطور كلو狄وس أنقذ حياته لإعجابه بشجاعته .

كارديا : Cardia

إلهة عناء فى الأساطير الرومانية ، تقوم بحراسة عتبة البيوت والأبواب الدوارة ، وتندفع أدى الأرواح الشريرة ، ولا سيما الروح الشرير ستريجو Strigoe الذى يقال إنه يمتص دماء الأطفال ليلاً .

كارينا : Carna

إلهة القلوب ، وأعضاء الجسد الأخرى فى الأساطير الرومانية ، يقع هيكلها على تل كابيل فى روما . يختلف بها فى الأول من يونيو حيث يأكل المتبددون لها الفول ولحم الخنزير .

كارمى : Carmy

حورية ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة بوبولس Eubulus ، وأم برتومارتيس Brito- martis من زيوس كبير الآلهة . كما أنها إحدى رفيقات الآلهة العناء آرتيبيس .

كاربو : Carpo

إلهة الخريف فى الأساطير اليونانية ، ابنة زيوس وتيمس ، وواحدة من الهراري Horae وهي إلهات الفصول .

كارمنتا : Carmenta

حورية أركادية أُنجبت إيفاندر Evander للإله هرميس ، وأمرت ابنها بالبحث عن مكان جديد فى إيطاليا ، واستقر الفتى على تل البلاتين الذى أصبح روما فيما بعد، كما أعطته أمه أحرف الهجاء الرومانية التي

كاريا : Carya

فتاة أحبها الإله ديونسيوس فى الميثولوجيا اليونانية ، تحولت بعد موتها إلى شجرة جوز ، كما سميت إحدى مدن لاكونيا Laconia باسمها .

كاستاندرا

Cassandra

ومن هنا فقد حذرت كاستندا الطرواديين من الحصان الخشبي ، لكن قريل تخذيرها بالتجاهل والصمت . وعندما استولى اليونانيون على مدينة طروادة كانت كاستندا من نصيب أجاممنون ، ولقد حذرته من أن زوجته سوف تقتله لكن نبوءتها - مثل باقي البوءات التي قالتها - جاهلها القائد ولم يصدقها أحد ، وفي النهاية تفوق كلورمنسترا (زوجة أجاممنون) وعشيقها بقتل كاستندا وأجاممنون وأبنائهما .

تظهر كاستندا في الإيادة هوميروس (الكتاب السادس) والأوديسة (الكتاب الرابع) كما يذكرها فرجيل في الإيادة ، وأوفيد في مسخ الكاثانات .

كاسيوبايا

Cassiopea

ابنة كيفيوس ملك أثيوبيا ، في الميشولوجيا اليونانية ، وأم أندروميدا وأيمسينيوس من زيوس . لقد فاخرت كاسيوبيا أنها وبانتها أجمل من التاريدات ، ولقد أغضب هذا الفاخر إله البحر بوزيدون فأرسل وحشاً ليخرب البلاد . وقالت البوءة إنه لتخفيغ غضب بوزيدون ، فإن على أندروميدا أن تجلس فوق صخرة على شاطئ البحر في انتظار الوحش وهي مكبلة بالقيود ، لكن البطل بيرسيوس يحررها ، وتتفاقم الفتنة

متتبعة في الميشولوجيا اليونانية ، ابنة الملك بريام « ملك طروادة والملكة هيكتوبا ، وشقيقة هكتور وباريص ، وتسمى أحياناً ألكسندرًا .

وتقول إحدى الروايات القديمة إن كاستندا وشقيقتها العزباء هيلين أخذتهما سيدة من النوم ، وهو أطفال في معبد الإله أبواللو ، بينما كان والداهما يؤذيان الشعائر الدينية ، وأنخذت أفعى مقدسة من أفاعي المعبد تلعق أذنيهما وهما نائمتين ، وصرخت هيكتوبا أنهما عندما شاهدت هذا المنظر فهربت الأفعى ، لكن لما كانت هذه الأفعى مقدسة عند الإله أبواللو فقد منع الطفلتين نعمة النبوء من الإله .

وهناك روايات مختلفة تتحدث عن وقوع أبواللو في غرام كاستندا ، وأنه وعدها بأن يمنحها القدرة على النبوء إذا استجابت لوجهه ، ووافقت كاستندا كما تقول هذه الرواية ، وكانت أجمل فتيات الملك بريام على الإطلاق ، لكن عندما حان الوقت لترت للإله جهة رفضته ، وغضب أبواللو الذي لم يستطع أن يسترد هديته مرة أخرى ، لكنه لعن كاستندا ، وحكم عليها أن تكون نبوتها صحبة لكن لا يصدقها أحد .

وفي الليلة نفسها ضاجعها زوجها البشري على أن تزوج منه ، إلا أن أنها ترفض أن تزوجها من هذا البطلن ، فيحيلها بيرسيوس إلى صخرة ، وامعاً في الانتقام يحيلها بوزيدون إلى كوكبة من ١٣ نجمًا تسمى خمس منها على شكل كرسى ؛ ولهذا أخذت اسم كرسى كاسيوبيا ، روى وأسطورتها أوثيد في مسخ الكائنات (الكتاب الرابع) .

وأسطورة ثالثة تقول إن كل توأم ولد من بضة وضعتها ليда بعد أن ضاجعها زيوس متذمراً في هيئة بجعة .

وعلى هذا النحو تروي أسطورة كاستور وبرلوكس بطرق مختلفة ، فهو ميروس يذهب إلى أنها ابنا ليدا وتينداريوس ، وأنهما ماتا فيما بين اغتصاب هلن وحرب طروادة ، ودفنا في لاكديمونيا ، ولكن رغم موتهما فإن زيوس كثیر الآلهة أمر بأن يبعثا إلى الحياة مرة أخرى ، وهكذا ظهر الاعتقاد بموتهما ثم بعثهما على فرات درية ، ففي اليوم الذي يكون فيه كاستور على الأرض يكون فيه بولوكس في العالم الآخر ، وفي اليوم التالي يتبدلان الأماكن .

وفي رواية متأخرة أنهما حررا شقيقهما هلن بعد أن خطفها سيفوس ، كما كان لهما دور بارز مع البحارة الأرجونوت (بحارة السفينة أرجوس) في البحث عن الفردة الذهبية ، وفي رواية أخرى أن كاستور مات في قتال مع إيداس بجامعها ، فتذمر في هيئة بجعة وضاجعها ، Idas وابن عمه أفاريوس Aphareus

كاستاليا : Castalia

ابنة إله النهر أخيلس في الأساطير اليونانية ، طاردها الإله أبواللو ، ثم أحالها إلى ينبوع في جبل باراتاس في دلفي الذي أصبح مقدساً عند أبواللو وربات الفنون ، ثم أصبح اسمها لقباً لربات الفنون لارباتهن بالسبعين المقدس .

كاستور وبولوكس

Castor & Pollux

شقيقان توأم ، في الأساطير اليونانية من أبناء زيوس ، عندما ضاجع أنهما ليدا Leda وهم شقيقا هلن وكلونمنسترا ، وكثيراً ما يطلق عليهما اسم الديسکوري Dioscuri (أبناء زيوس) . كانت ليدا زوجة تينداريوس ملك لاكديمونيا . وذات ليلة اشتاهاما زيوس كثیر الآلهة وأراد أن يجامعها ، فتذمر في هيئة بجعة وضاجعها ،

وتحيطها موبياء ، ونقام لها إجراءات الدفن التي يصاحبها البكاء ، وتوضع معه في المقبرة أدواته المفضلة ، والأواني التي تناول فيها طعامه ، وكان هذا الاحتفال هو القاعدة وليس الاستثناء . ولقد نقل الجنود الرومان كثير من القطط إلى أوروبا على الرغم من كراهيته يوليوب قيصر للحيوانات ، وإن كانت هذه الكراهية لم تؤثر قط في معتقدات الناس في مصر .

ولقد احدثت الإلهة المصرية القديمة باست (بسطة) مع القط ، وكذلك الإلهات اليونانية : ديمتر ، وأرتميس .

وقد تكاثر عدد القطط في أوروبا في العصور الوسطى المسيحية ، عندما عاد بها الصليبيون مع ما سلبوه من الأرض المقدسة . وفي القرن الخامس عشر كان هناك إحياء لعبادة الإلهة الاسكندنافية فرييا Freya التي يحرر عربتها قطة سوداء ، ولقد بذلك الكنيسة المسيحية جهوداً لقمع السحرة الذين احدثت القطط معهم قتل عدد كبير من النساء مع قططهن ، ودفنت على أنها شياطين في ثلاثة المرانع السابق لأرباع الرماد عند المسيحيين ، في حين كان اليهود القدماء يكرهون القطط .

كانكويل : Catequil

إله الرعد والبرق في أساطير شعب إنكا

وكفت المعركة بسبب قطيع من البقر استولى عليه كاستور وبوكس ، وهناك أسطورة أخرى تقول إن المعركة كانت بسبب اغتصابه مع شقيقه لفتاتين من أبناء عم قتل لها ، كانتا مخطوبتين لابن من أبناء عمهما أفاريوس ، وعندما مات كاستور تضرع بولكس وهو ابن زيوس الخالد أن يموت هو الآخر ليكون بجوار شقيقه ، لكن زيوس وعد بولكس أن يقضى يوماً بين الآلهة يوماً آخر في العالم السفلي مع شقيقه كاستور .

كاسولاون (ملك الحرب)

Caswellawn

إله الحرب في أساطير السلت ، كان يعبد في بريطانيا ، وهو ابن بلي Beli ، وهو مشهور برداه الذي يحجبه عن الأنظار ويحمله غير مرئي . ولقد كانت له السيطرة عندما غزا يوليوب قيصر بريطانيا أول مرة .

القط : Cat

حيوان أليف يرد في كثيرون من الحكايات والأساطير ، ويرتبط بإلهة أنشى وبالسحر ، وكان المصريون القدماء يحرمون إلقاء القط ، فإذا مات كان على الأسرة التي فقدته أن تقص حواجبها علامات على العزن ،

ويخبرها أن مخلص العالم سوف يأتي إليها يخطبها ويكون العريس الذي ترجوه ، وفي نفس الليلة ظهر المسيح للملائكة كاثرين وألبسها خاتم الزواج في إصبعها .

وبينما كانت كاثرين مشغولة في حياتها الروحية اعنى العرش ماكستوس إمبراطور روما (٣١٢ - ٣٠٦) وبدأ في اضطهاد المسيحيين وأعدم كاثرين نفسها خارج مدينة روما ، إلا أن الملائكة جاءت وحملت جثتها إلى قمة جبل سناه .

وفي العصور الوسطى المسيحية كانت القديسة كاثرين موضوعاً لا ينضب للأعمال الفنية ، التي تصورها على أنها فتاة شابة جميلة ، في إحدى يديها سيف التخل ، وفي اليد الأخرى كتاب أوسيف .

القطة العذراء The Cat-Maiden

حكاية من حكايات « إيسوب » ، وقد رویت بطرق متعددة في أدب العالم ، وملخصها أن قطة جميلة وقعت في غرام شاب ، وكان من الطبيعي لا يعيها الشاب أى انتباه فنظرت القطة تبكي وتتوسل للإلهة أفروديت (فينوس) إلهة الحب والجمال أن تساعدها ، وأنشقت عليها الإلهة ، فأحالتها إلى فتاة جميلة .

Inca (شعب ببرو الهندي الأحمر الذي أنضا حضارة راقية نسبياً قبل الغزو الأسباني) وقد رافق لإنتي Inti إله الشمس ، وما ماكرويلا : القمر . يصوّر عنه وهو يحمل صرلجان السلطة ومقلاع ، ويضفي بالأطفال كقرابين لهذا الإله .

كاثرين السكندرية (القديسة)

Catherine of Alaxandria

قديسة في القرن الثالث الميلادي ، راعية الأهولين والارسines والطلاب . يتضرع إليها للشفاء من أمراض اللسان . يحتفل بعيدها في ٢٥ نوفمبر .

ولقد ظهرت قصة القديسة كاثرين السكندرية في كتاب « الحكاية الذهبية » ، وهو عبارة عن تجميع لحياة القديسين ، كتب في القرن الثالث عشر ، وكانت كاثرين ابنة كوتيس تقرأ كثيراً حتى عدت من الحكماء السبع في عصرها ، وعندما مات والدها أصبحت ملكة . ورغم ذلك واصلت القراءة والاطلاع ، ورفضت الزواج حتى يسعى إلى الزواج منها أمير جمع كل الفضائل .

عندئذ ظهرت رؤيا لناسك عجوز قرب صحراء الإسكندرية حيث ظهرت له مريم العذراء وطلبت منه أن يذهب إلى كاثرين

فلا أستطيع له حيلة ، ولا امتنع منه . فقال الناسك للجرذ : هل تتزوج هذه الفتاة ؟ فقال الجرذ : كيف أتزوجه وجحري ضيق ؟ فأعادها الناسك إلى سيرتها الأولى فأرأة حتى تستطيع أن تتزوجه (طالع القصة في كتاب « كليلة ودمنة » ترجمة عبد الله بن المقفع وتحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام - دار المعارف بمصر ص ١٦٧ - ١٦٨) .

Catreus : كاتريوس :

ابن الملك مينوس ملك كررين وباسيفاى ، في الأساطير اليونانية ، وشقيق أكاليس ، وأندروجوس ، وأريان ، ودو كاليون .. إلخ ، وأب لثلاث فتيات هن يبروبي (والدة أجاثيون وينولاوس) وكليموني ، وأيموسين ، كان لكاتريوس Althaemanes ابن واحد هو أثيمينيس الذي تبأت النبوة بأنه سيقتل والده ، وبعد ذلك بوقت طويل ذهب كاتريوس إلى جزيرة رودس لزيارة ابنه قتله الابن خطأ .

قطيع الشمس Cattle of the Sun

قطيع ، في الميثولوجيا اليونانية ، كان يعيش في جزيرة ترناكا ، وكان مقدساً عند الإله أبوللو . ولقد حذر أوليس (أوديسوس)

وما أن وقعت عينا الشاب على هذه العذراء الجميلة حتى وقع في حبها ، وما هي إلا أيام قلائل حتى كان يصطحبها إلى منزله عروسًا له .

وبعد ذلك بوقت قصير ، وكان العروسان يجلسان في غرفتهما ، أرادت الإلهة أفروديت أن تعرف ما إذا كان تغيير شكل القطة أدى إلى تغيير طبيعتها أيضاً ، فأمرت فأرآه يسير أمام العروس الجميل ، وإذا بالفتاة ترتد تماماً إلى طبيعتها السابقة ، وتغفر من مقعدها ، وتجري خلف الفار تزيد أن تلتهمه بينما وقف زوجها يراقبها مذهولاً . فتبينت الإلهة بوضوح أن الفتاة كشفت بذلك عن طبيعتها فأعادتها إلى حالتها الأولى مرة أخرى : قطة . (ترجمتها في كتابنا « حكايات إيسوب » بعنوان مسخ الكائنات ، وكانت الحكاية رقم ٩٦) .

وقد كانت هناك قصة مماثلة في مجموعة الحكايات الهندية العظيمة المسماة بـ Panchantantra والتي ترجمت إلى اللغة العربية باسم « كليلة ودمنة » .

والقصة تحكي عن ناسك من رجال الدين البراهمة الذي أنقذ فأرة وأحالها إلى فتاة ، وأراد أن يزوجها من زوج بالغ القره فذهب إلى الشمس ، ثم السحاب ، ثم الريح ، فالجبل الذي قال له : « أنا أدلك على من هو أقوى مني : انحرذ الذي ينقبني

فخاف الفتى وارتعد ، وفر إلى كاريا Caria هروباً من زنا المخار ، وأسس كونوس مدينة باسمه في كاريا بأسيا الصغرى بالقرب من البحر ، وأما بيليس فقد تبعته ، لكن أضناها السير رراء أحيتها فسقطت محطمها على الأرض ، وغرقت في دموعها ، وأخيراً تحولت إلى ينبوع ، روى أوفيد قصتها في سخ الكاثانات ، الكتاب السابع .

كيميكروس (وجه له ذيل)

Cecrops

بطل شعبي في الأساطير اليونانية ، ابن الإلهة جايا Gaea ، وزوج أرجولوس ، نصفه الأعلى إنسان ، ونصفه الأسفل ثعبان. وتروي بعض الأساطير أن أول ملك على أثينا تسمى باسم هذا البطل الشعبي ، وبني معابده ، وأنقى القرابان البشري ، وأدخل فن الكتابة .

وتعول الأسطورة إنه عندما تعارك الإله بوزيدون مع الإلهة أثينا على امتلاك البلاد ، فإن بوزيدون ضرب الأكروروبليس (قلمة أثينا) برمحه ذى الثلاث شعب فانفجرت الماء ، (في رواية أخرى ظهر منها حصن) غير أن أثينا زرعت أول شجرة زيتون . أما كيميكروس الذي كان عليه أن يحكم بين الاثنين فقد مال ناحية الإلهة أثينا ، لأنه رأى أن شجرة الزيتون رمز السلام في حين

رجاله من ذبح شئ من هذا القطبيع المقدس لكنهم لم يتزموا بنصيحته ، فأغرق أبو بلو سفبتهم وغرقوا جميعاً باستثناء أوديسوس. روى هو ميسروس القصة في الأوديسة والكتاب الثاني عشر) .

جبل القوقاز

Caucasus

سلسة جبال تمتد من البحر الأسود إلى بحر قزوين قيداً فيها كبير الآلهة زيوس بروميثيوس عقايا له على سرقة النار ، واعطائهم للجنس البشري ، وأرسل له نسرأ ضخماً يلتهم كبده طوال النهار ، ثم يتنفس في الليل فيعود إلى التهامه في اليوم التالي ، وهكذا دواليك ، ويقول فرجيل في « الإلياذة » الكتاب الرابع إن جبل القوقاز احترق عندما اقتربت عربة فيتون Phaeton ابن إله الشمس من الأرض أكثر من اللازم.

كونوس وبليس

Caunus & Biblis

في الأساطير اليونانية - الرومانية - أخ وأخت أبناء ميليتيس Miletus وكباتني Cyanee ، وقعت بليس في غرام شقيقها الشاب الوسيم ، وكتبت له رسالة تعبر له فيها عن رغبتها العارمة في مضاجعته ،

حيوانات البر .. ، إلخ (الإصلاح العادى والثانون : ٩ - ٣) .

Ceiuci : سوسى :

ساحرة من أكلة لحوم البشر في أساطير هند طوبى Tupi في البرازيل . وتروى بعض الأساطير عن اصطيادها للشباب لتأكلهم ، ففى يوم ذهب لاصطياد السمك ورأى ظل شاب يقف على صخرة قرب الماء فأفاقت صنارتها في الماء وتحت الشاب يضحك ، فنظرت إلى أعلى وقالت له اهبط ، لكنه رفض ، فأرسلت إليه مجموعة من النمل تفرض قدميه مما اضطره إلى إلقاء نفسه في الماء ، عندئذ التقطته الساحرة وأخذته معها إلى البيت لتأكله ، وبينما هي تعدد العدة وتجلب الحطب ، حضرت ابنته إلى المنزل ورأت الشاب الذي راح يتسلل إليها أن تخبيه ، وعندما عادت الساحرة كان الابن قد هربا وألقيا أثناء الهروب بضعف التخل في الطريق الذي تحول إلى حيوانات توافت الساحرة لتأكلها ، وفي النهاية يصل الشاب إلى كوخ امرأة عجوز يكتشف أنها أنه ، وفي هذه اللحظة يصبح هو نفسه رجلاً عجوزاً .

Celaeno : كلينو :

إحدى بنات أطلس السبع اللاتي حولن

أن الحصان يرمز إلى الحرب ، وجعل من ابنته أول كاهنة للإلهة أثينا وبنى لها هيكلًا على قمة الأكروروليس . ويترعرع لها الناس أيام القحط . وتتوسط معبدها شجرة الزيتون التي غرسها .

وريما كان اسم كيكروبيس هو الاسم الأصلى لأثينا ، فالكلمة تطلق على منطقة أثينا ، ويسمى الأثينيون بالكيكروبيين .

Cedalion : كيداليون :

في الميثولوجيا اليونانية ، رجل أرسله هيافاستوس إلى النار والحدادة ليحمل أوريون الصrier من ليمнос Orion إلى الشمس ، حيث يعيد الإله أبوللو إلى أوريون بصره .

Cedar : خشب الأرز :

شجرة هشة ترمز في أساطير العالم إلى الإخلاص والوفاء ، وأحياناً إلى القوة والرجولة رهما الأبوة ، وبعثرون - في أساطير الشرق القديم - عن الملك البطل بشجرة الأرز التي تقع عند الأشوريين تحت حماية الإله Ea . وفي سفر حزقيال تمجيد لهذه الشجرة ولعلمتها : هو ذا أعلى الأرز في لبنان جميل الأغصان ، قامته طويلة ، وكان زرعه بين الغيوم ، وعششت في أغصانه كل طيور السماء ، وتحت فروعه ولدت كل

القنطرور فولوس Pholus تقاتل مع قبيلة القناطير كلها عندما اجتذبتها رائحة النبيذ ، فهاجمت هرقل بالحجارة والصخور ، ولكنه ردّها بالقذائف الخشبية المشتعلة ، وبالسهام المسومة فقفزت إلى رأس ماليا Cope Malea

وفقاً للأسطورة اليونانية إلى مجموعة نجوم . وهي أُم ليكوس Lycus وخيمير بوسك من الإله بوزيدون . وهي في بعض الأساطير أُم دلفوس Delphus من الإله أبويلو .

Centaur : قنطور

ذكرها فرجيل في الإلياذة (الكتاب السادس) ، وأوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني عشر) .

مخلوق في الأساطير اليونانية نصف جسمه الأعلى على هيئة إنسان ، والأسفل على هيئة حصان يعيش أساساً في تلالا في الثابات وعلى قمم الجبال ، وهو من نسل إيسكونون وبنيلي Ixion ونېھلے Nephelé ، أو هم مخلوقات من سلالة قنطرور ابن الإله أبويلو . وهى مخلوقات تمثل الحياة البرية ، والشهوات البهيمية وعرف عنها الاشتياق ، والكلف المفرط بالنبيذ ، باستثناء خيرلون Cherlion أشهر وأحكم وأعلم قنطور ، ولهذا كان مودها نكثير من أبطال الإغريق . ومن أشهر الأساطير حول القنطرور صراعهم مع قوم لايث Lapiths ، الذى دعا ملوكهم بيرئوس القنطير إلى وليمة عرسه كما يرى هوميروس في الإلياذة – وقد حاولت جماعة من القناطير اختصار نساء اللائي ، وفي المعركة التي نشب بينهما سحقت القناطير سحقاً عظيماً ، ولكنها تمكنت من قتل كنيوس الذي عرف عنه أنه لا يصاب في مقتل ، وعندما زار هرقل

Ceridwen : سيريديون إلهة الخصب في ديانة السلت ، وزوجة مجید Tegid ، وأم كريروي أجمل فناء في العالم ، و « أفادجو » أصبح فتي . كانت تملك قدرأً مسحوراً يسمى آمين Amen يحتوى على شراب مسحور مصنوع من ستة أنواع من النباتات ، عندما يشرب منه الإنسان يصبح لديه العلم والعرفان والإلهام . وكانت الإلهة تستخدم هذا القدر كتمويض عن قبح ابنتها غير أن القدر سرق منها ، وطاردت السارق فانقلب إلى أرنب بري ، فتحولت إلى نوع من كلاب الصيد ، فتحول هو إلى سمكة فانقلب إلى ثعلبة ماء ، فتحول إلى طائر وتحولت إلى صقر ، فتحول إلى حبة قمح ، فتحولت إلى دجاجة ، وفي النهاية تمكنت من أكله .

سيرونوس

Cernunnos

أعلى مرتبة للكاهن الذى يقوم بتقديم القرابين فى ديانة الأزتكين ، وهم شعب هندى استقر فى المكسيك - ولا يسمح للكهنة فى هذه الديانة بالزواج .

إله الحيوانات فى أسطير السلت .
يصورونه بقرينين ، يجلس القرفصاء ، يحيط به مجموعة من الحيوانات . وهو يرتبط بالخصب والازدهار والرخاء ، ويربط الكتاب القدماء من الرومان بينه وبين الإله عطارد،

شاجان - شوكوتى

Chagan - Shukuty

الإله الخالق فى أساطير سيبيريا ، خلق الأرض بمساعدة إله خالق آخر ، وقد هبط الآثانا يرماً من السماء ، فشاهدا صدق دعاء يغوص فى الماء ، فجلس الإلهان فرق ظهره فنافس فى الماء وغاب عن الأنظار ، وبقيت الأرض وحدها فوق سطح الماء ، وعندما أخذت الإلهين سنةً من النوم ، صمم الشيطان على إغرائهم ، لكنه حاول وفشل محاولاته ففرركهما وهرب .

عندهم (ميركرى) إله التجارة مرشد الأرواح إلى عالم الموتى . ولكنه فى المصور الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى ما هو ضد المسيح .

Cessair

إلهة قبلية ، فى ميثولوجيا السلت - للشعب الذى ترأس الشعوب السلتية فى أيرلندا . كان ينظر إليها فى المصور الوسطى على أنها ابنة نوح فى سفر التكوان ، وأول إنسان وطلأت قدمه أرض أيرلندا .

شاندرا (القمر)

Chandra

إله القمر فى الديانة الهندوسية ، مصدر الخصوبة ، وهو كثيراً ما يتحدى مع الشراب السحرى للإلهة المسمى Amrita أو سوما .

Chac :

إله المطر والرعد فى الأساطير الماياية . ولهذا الإله أربعة جوانب : واحد للشرق ، وآخر للغرب ، وثالث للشمال ، ورابع للجنوب ، وكل منها لون خاص . ويذكر ظهور شاك فى الفن الماياى أكثر من أى إله آخر ، وهم يصورونه بأنف طويل ، ونابين يبرزان من فمه .

Channa شانا

سائق عربة بودا في الديانة البوذية الذي
صاحبه عندما أراد أن يتعرف على العالم ،
لكن لا يروى عنه أنه تحول إلى البوذية .

أغنية الموتى

Chanson de gete

إنها ملحمة فرنسية تروي ما قام به
الابطال من جليل الأعمال ، من أمثال:
شارمان ، ورولان ، ودى بورو ، وأشهر أغنية
ظهرت في القرن العادى عشر باسم «أشودة
رولان » .

Charon خارون

ملاك الموت - في الأساطير اليونانية -
أو هو المدعاوى على نهر ستيكس الذى
يقف على حدود العالم السفلى ، وعلى
شاطئه يقف الموتى فى انتظار المدعاوى ليعبر
بهم النهر ، وكان اليونانيون القدماء يضعون
في قم الشخص المتوفى ، أو في جفونه ،
عملة يدفعها إلى خارون ليعبر به النهر .

Chasca : شاسكا :

كوكب الزهرة فى أساطير إنكا.
Inca وهو يعبد على أنه نابع للشمس (انتى
Inti) الذى يرافقها فى شرورها وغرورها .
ويظن أحياناً - خطأ - أنه إلهها .

شاج تشيرو

Chang Chiu

في الأساطير الصينية حكيم تارى
يرتدى غلالة رقيقة من الملابس حتى فى
الشتاء القارس ، وذات يوم كان مدعواً إلى
بلاط الملك لإظهار قوه السحرية ، فمزق
رداءه إلى قطع صغيرة وأحالها إلى فراشات .

شاج هسين (شاج الخالد)

Chang - Hsien

بطل تم تأليهه فى الأساطير الصينية ،
وهو راعى تهذيب الطفل وتربيته . كثيراً ما
يصورونه على هيئة رجل عجوز يمسك فى
يمده القوس والسمم الذى يطلقه على
«الشعرى اليمانية » .

شاج كيو - لاو

Chang Kuo- Lao

واحد من الخالدين الثمانية فى
الأساطير الصينية ، وهو ساحر قادر على
التخفي ، وهو يركب بغللاً سحرياً يستطيع
عندما لا يستخدمه أن يطبله ويضعه فى
حافظته . وعندما يحتاج إليه يصب الماء
على الحافظة فيظهر البغل فى الحال
وهو يسمى فى الأساطير اليابانية شوكارو
. Chokaro

شنج سان كنج

Cheng San- Knng

بطل شعبي في الأساطير الصينية ، ظلوا
يُمجدونه إلى حد التأله ، أصبح راعياً
لصيادي السمك وتروي الأسطورة أنه شقيق
« هو أرى كنج » ، « وكنج شى » ،
وكانوا جميعاً يصطادون السمك ذات يوم ،
وإذا بصرخة صفراء تبشق من الماء وكانت
من الذهب ، فاندفعوا نحوها محارلين
إخراجها من الماء ، لكنها كانت ثقيلة للغاية
فلم يستطعوا تخريكتها ، فصلوا لبودا ووعده
بتثبيت معبد له في مقابل الصخرة الذهبية ،
وقبلت صلاتهم وبدأت الصخرة تلين وتتصدع
خفيفة بالتدريج ، فأخرجوها من الماء ،
وذهبوا بها إلى البيت ، وبالمقابل بناوا معبداً
لبوردا .

من نان

Ch'en Nan

حكيم في الأساطير الصينية ، لديه
القدرة على إسقاط المطر ، ونقول الأسطورة
إنه عاش 1,350 سنة ، كان يعيش في
معظمها على لحم الكلاب .
وذات يوم كان يمر بقرية فوجد أهلها
يصلون من أجل سقوط المطر ، فأخرج من
الطين تيناً وجعل السماء تمطر . وكثيراً ما

Chay :

حجر أساطير المايا يصنعون منه أدوات
التقطيع والزينة ، ويعدونه على أنه إله .

كموش : Chemosh

إله موآب ، في ديانات الشرق الأوسط ،
 العدو يهود إله اليهود كما يروي العهد
القديم . ولا نعرف شيئاً محدداً عن عبادة
كموش ، رغم أن الملك سليمان قد ضله
زوجاته الأجنبية ، شيد معبداً لإله كمش
على قمة تل مرتفع قبالة أورشليم كما جاء
في سفر الملوك الأول : « حينئذ بنى
سليمان مرتفعة لكموش رجم المأبین على
الجبل الذي يجاور أورشليم » (الإصلاح
الحادي عشر: ٧) ، وهذا المعبد دمره يوشيا
في إصلاحاته الدينية (الملوك الثاني : ٢٣)
(١٣) وفي الفردوس المفقود للملتون (الكتاب
الأول) يروي أن كمش كان مالكاً نم
سقطر ، ولهذا أحصاه الشاعر ضمن قائمة
الشياطين . ويدرك القديس جيروم Jerome
St في شروحه على الكتاب المقدس أن
كموش كان - مثل بعل - من الآلهة
المأبین الذين عبدهم الإسرائييليون فيما
عبدوا من آلهة والهات أجنبية .

يصورونه في الفن الصيني والبابانى وهو يضرع إلى تنين ، أو وهو يعبر النهر على قبعة .

زوجه لأصبح غنيا ، فروى الزوج هذا الحلم لزوجته ، وطلب منها أن تستعد لتموت ، مع أن الزوجة كانت مخلصة ووفية طبقاً للتقاليد الشرقية ! وطلبت منه الزوجة أن يسمح لها بالذهاب لتنفسل في النهر ، وأن تمسح جسدها بعصير الليمون الحامض . وعلى ضفة النهر قطعت المرأة الليمون بالسكين ، وفي الوقت نفسه قامت بتطليع جسدها ، وبدأت الدماء تسيل منها على الصخور ثم إلى النهر ، ومع كل قطرة دم تسقط في النهر تظهر في الحال حرة كبيرة تطفو فوق سطح الماء ، وتسرق مع التيار ، وعندما تقترب منها الجرة تشدّها بالسكين ، وتجذبها إلى ضفة النهر ، وبعد أن اجتمعت لها الجرار ، فتحتها فوجدتها مليئة بالذهب ، فأخذتها المرأة الجميلة وعادت بها إلى زوجها في البيت الذي سرّوراً عظيماً ، وقال لنفسه الآن أستطيع أن احتفظ بالذهب وبالزوجة أيضا .

وعاشا معاً في سعادة سنوات عديدة وأنجبا ابنة جميلة رغب جميع الأمراء وشيوخ القبائل في الزواج منها ، وعندما شعر الزوجان بطعم الناس خباء الذهب واختفيا . ولم يرهما أحد منذ ذلك الوقت ، كما لم يعثر أحد على كنزهما .

Chenuke :

روح شرير في أساطير هنود أونا ، هزم الصياد البطل كوانيب Kwanyip .

Chen Ye : Buddhis

بوذية الكلمة الصادقة في الصين ، وهى نفسها بوذية شنجون في اليابان ، وهى محارلة للوصول إلى الحكمة الخالدة لبوذا التي لم يعبر عنها في كلماته ، ولم تكن معلنة للناس .

شى بوته جامبائى Che Puteh Janbai

رجل فقير في أساطير شعب الملابي Malayan ، رأى في المنام أن عليه أن يذبح زوجته إنْ أراد أن تتحقق رغبته في أن يكون غنياً ، وكان الرجل من الفقر بحيث لم يكن بإمكانه أن يكسو زوجته بالملابس المناسبة ، ولا أن يقتني ملابس خاصة ، فكان إذا أراد أحدهما أن يخرج إلى الشارع ارتدى الثياب الموجودة وبقى الثاني بالمنزل عاري تماماً ، نمـ كانت الزوجـ آنه لو قـتلـ

شيرون (القديس)

Cheron, St.

التراث اليهودي المسيحي مشتق من مخلوقات تشبه الجرفين Griffin (حيوان خرافي نصفه نسر ونصفهأسد) في أساطير الشرق الأوسط . أما الفنانون في أوروبا الغربية فيرسمونه عادة بوجه ريان يشبه الأطفال وأجنحة صغيرة .

أما الكروبيم في العهد القديم فهم أرواح في خدمة يهوه إله اليهود ، لكنهم ليسوا ملائكة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ؛ لأنهم لا يقدرون بتسليم آية رسائل من يهوه ، ولكنهم في سفر التكوبين يقدرون بحراسة شجرة الحياة .. فطرد الإنسان ، وأنقام شرقي جنة عدن الكروبيم ولهم بسيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة ؛ تكونين ٣ : ٢٤ . كما أنهم يحرسون ثابوت العهد ؛ ويكون الكروبيان باسطنين أحجنتهما إلى فوق مظللين على الغطاء ، وتحمل الغطاء على الثابوت من فوق » (خروج ٢٥ : ١٨ - ٢٠) ويخدمون كمعطية ليهوه «ركب على كروب ، وطار ورئي على «أجنحة الربيع » صموئيل الثاني (١١: ٢٢) .

وفي التراث الشعبي اليهودي متصل الكروبيم إلى رجال وسيمى الطلعة . أما في المسيحية في عصر الباروك فقد صوروهم على هيئة أطفال غضى الرجوه ظهرت في لوحات روينز Rubens ، ومفرد الكروبيم كروب Cherubim .

أسطورة في القرن الثالث الميلادي تروي عن لُقْف مدينة شارتر في شمال فرنسا . كان في طريقه ذات يوم لزيارة معلم القديس دينيس Denis في باريس ، عندما خرجت عليه مجموعة من قطاع الطرق الذين سرقوه وقطعوا رأسه ، لكنه مال على الأرض ، والسقط رأسه وحملها في راحته وواصل رحلته من شارتر إلى باريس ، ولقد رسم الفنانون حكاية هذا القديس على نوافذ كاتدرائية شارتر .

الكرز :

شجرة فاكهة ترمز في أساطير العالم إلى جنسية الأنثى وتتحدد ثمرة الكرز عند الصينيين مع جمال الأنثى وقوتها . ويرمز الكرز عند اليابانيين إلى الرخاء والثروة . والحلم بشجرة الكرز في الأدب الشعبي الإنجليزي يعني ذهاب الحظ السيء . وفي ألمانيا لا يستحب أكل الكرز مع النساء ؛ لأن المحاكم قد يقلع عنبك بالتواء ، فلا أحد يعلم بثورات غضبه .

كروبيم (الوسيط - الشفيع)

Cherubim

نظام من الموجودات ، أو الملائكة ، في

شما - لان

Chia - Lan

في البرونية الصينية : اسم جنس من الآلهة العارسة التي تحمل الأديرة .

شيكاكوم

Chibeachum

إله يرعى أعمال التجار في أساطير الهند في كولومبيا بأمريكا الجنوبية . غضب مرة على البشر فأرسل عليهم طوفاناً غمراً الأرض ، فتضارعوا إلى فوشيكا Pochica كبير الآلهة لينقذهم ، ظهر على هيئة قوس قزح ، ولما كان هو نفسه الشمس فقد جفف مياه الفيضان ، وضرب الأرض بصولجانه فاناشت هرة عظيمة ارتدت إليها الماء .

خميني ججرا

Chiminigagua

الإله الخالق في أساطير الهند في كولومبيا في أمريكا الجنوبية . يضع النار بداخله . عندما اندفع بقوه بدأ الخلق في الظهور . خلق في البداية الطيور السوداء العملاقة التي تغطي المجال ، وتجلب معها الضوء . الغريب أنهم لا يهتمون بعبادته قدر اهتمامهم بعمر الشمس Zuhé والقمر chia لأنهما أجمل منه ، ومن ثم فهما جديران أكثر منه بالعبادة .

شيء شنج تسو

Chih Ching - Tzu

روح النار في الأساطير الصينية . يضع لنفسه ملابس من الأوراق الحمراء ، وهو واحد من الأرواح الخمسة التي تشكل القوى الطبيعية .

شيء تو : Chi Ku - No

سبعين شباباً مؤلهات في الأساطير الصينية يضرع إليهن في سنتات التقطع والفيضانات والكوارث الطبيعية الأخرى .

شنفات تنبه عارضة لها عدة جوانب بعضها عريض عند الحاجة ، وبعضها حادة ؛ فهى رفيعة جداً حتى أنها تنبه نصل الموسي . وعندما يخظى صاحب الأعمال الشريرة فوق هذا الجسر سوف يسقط في جهنم . أما صاحب الأعمال الخيرة فسوف يعبر الجسر بسهولة .

Chin :

إلهة القمر في أساطير هنود بوجوتا في أمريكا الجنوبية وهي تمثل قرة الهدم الانثنية ، ففي أسطورة انها هي التي أغرتت الأرض بالطوفان في لحظة غضب ، ولكنها يسترضي بها الرجال فإن عليهم ارتداء ملابس النساء ، وأن يقسووا بواجهات النساء وأعمالهن ، علىأمل أن لا تتعاقبهم الإله لأنتهم رجال !

Chipiripa : کبریربا

إله المطر في أساطير الهند في بينما .

ثينج نی - (الأرض الطاهرة)

شیوه‌یان لای کنج

Chiu - Tien Lei Kung

إله الرعد في الأساطير الصينية . يضرع
إليه للشفاء من الأمراض .

Ching Tu

مدرسة الأرض الطاهرة البوذية في الصين ، تؤمن بعقيدة بوذا أميتها صاحب النور اللامتناهـى - تأسـت في الصين في القرن الرابع ، ثم انتقلـت إلى اليابـان في القرـن الثـالثـ عشر .

Chonchon : شون شون :

في أساطير الهند في تشيلي ، جثة يعتقد أنها تطير من القبر لتمتصماء البشر . لها رأس أدمي وأذان كبيرة تستخدمنها كأجنحة في الطيران للبحث عن الفريسة .

شہر کوچھ

Chin - Kuan

أول حاكم لجهنم في الأساطير
الصينية، وأول من حكم العالم السفلي .

الكرسماس

Chinivat : شنیات

Christmas

في الأساطير الفارسية : جسر تعبّر عليه
أرواح الموتى وهي في طريقها إما إلى السماء
أو الجحيم ، وطبقاً لنصوص زرادشت فإن

الاحتفال بمواليد المسيح (Christ's Mass) في ٢٥ ديسمبر . ولقد اختير هذا

وتقول بعض الأساطير التي شاعت في
 العصور الوسطى إنك لو كنت سعيد الحظ
 وترفيت ليلة الكريسماس فسوف تدخل
 الجنة في الحال ، أما الأطفال الذين يولدون
 في الكريسماس فهم مباركون ، بل قد
 يوهبون القدرة على رؤية الأرواح والسيطرة
 عليها . في حين تقول أساطير أخرى إن
 الطفل الذي يولد في الكريسماس فهو ملعون
 لأنه ولد يوم مولد يسوع .

وكانت هناك أسطورة تتردد كثيراً طوال
 العصور الوسطى عن ملاك الكريسماس ؛
 ففي كل عام تخاتر مريم العذراء عدداً من
 الملائكة وترسلهم من السماء إلى مناطق
 متفرقة من العالم ، ويقوم كل ملاك بإيقاظ
 طفل صغير من نومه ، ويعمله إلى السماء
 ينفي أغنية مرحة أو ترنيمة ليسوع الطفل ،
 وعندما يعود الأطفال مرة أخرى إلى الأرض
 لن يصدق قصتهم كل الناس ، لكن
 المباركين من الله هم وحدهم الذين يعرفون
 قصة اختيارات الأطفال . وابتداء من القرن
 الخامس كانت تكتب الأناشيد والترانيم التي
 تمجد الكريسماس منها :

، في بيت لحم ولد الطفل المقدس ..
 في مزود مليء بالقفش والتبن
 وفي شتاء قارس .
 أواه ! إن قلبي يمتئ ببوراً ملولاً
 يسوع .

اليوم للاحتفال بميلاد المسيح عام ٤٤٠
 ميلادية للتناظر مع الانقلاب الشمسي
 الشتوي والاحتفال الرئيسي بالشمس . أما
 يوم الميلاد الفعلى للسيد المسيح فهو
 مجهول ، ولم تكن الكنيسة الأولى تعي الأمر
 أبداً أبداً . وقد كتب القديس ليون St.
 Leo في القرن الخامس يصف أهمية
 الاحتفال بميلاد المسيح بقوله : «عندما
 نحتفل بمواليد مخلصنا فإننا نحتفل بأصلنا
 الحقيقي ؛ فمواليد المسيح في الزمان هو
 مصدر المسيحيين جميعاً » . وقد ظهرت
 كثرة من الحكايات في العصور الوسطى
 حول ميلاد المسيح لم تذكرها الأنجليل ،
 لكنها أصبحت جزءاً من التراث الديني ،
 منها أنه عندما ولد المسيح ركعت الحيوانات
 في العظام ، والغزلان في الحقول ،
 وسجدت تحية وإجلالاً . واستيقظ النحل من
 سباته ، وأنشد أغنية في تمجيد الطفل ، لكن
 الأغنية لم يكن من الممكن أن يسمعها إلا
 أولئك الذين اختارهم المسيح فقط ، وغنت
 الطيور طوال الليل . وفي مسرحية كتب
 في العصور الوسطى يدور الحوار التالي بين
 الحيوانات التي فضلت أن تتحدث باللغة
 اللاتينية :

الغراب : لقد ولد المسيح
 الثور : أين ؟
 الخروف : في بيت لحم .
 الحمار : هنا يا بنانا !

الصيني تشييه تى Chih Ti (الإمبراطور الأحمر) الذى ألهه الناس بوصفه إله النار الذى علم البشر كيف يستخدمنها ، كما أنه روح البحر الجنوبي ، كما أنه مكلف للمحافظة على أوضاع البشر في الترتيب الصحيح . وبصورونه أحياناً في الآثار الفنية ، وهو يركب ظهر نمر ، أو على هيئة حيوان بوجه بشري بشلابة أعين ، وتنفع العين الزائدة في جيئته ، ويحيط به خدمه ، ورمز زلل النار : ثعبان ملتهب ، وعجلة نارية ، بالإضافة إلى قلم ، ومجموعة ورق يكتب فيها قائمة بالأماكن التي سيشعل فيها النيران . ويتصدر إليه الناس لإشعال النار ولنעה في آن واحد .

تشوكولياج Chu - Ko Liang

حكاية صينية ظهرت في القرن الثالث عن انسان ألهه الناس لحكمته أثناء حياته . ولقد استدعاه الإمبراطور ليكون فائضاً . وكان طوله ثمانية أقدام . في ذلك الوقت كانت القرابين البشرية تقدم إلى الآلهة ، لكنه وضع حداً لهذه الممارسات . وعندما رأى أحده قد اقترب أشعل ٤٩ شمعة وتركها تخترق سبعة أيام فوق كومة من الأرز .

آلهة الأرض Chthonian Gods

في الأساطير اليونانية : هم الآلهة الذين يحكمون العالم السفلي أو يرتبطون بهاديس Hades ، ومنهم : هاديس ، وبلوتو ، وبرسونوني ، وديمتر ، ويونسيوس ، وهيكاتى ، وهرميس .

شواج تسو

Chuang Tzu

فيلسوف تاوي صيني (٢٩٥ - ٣٩٩) كانت مؤلفاته تتضمن الحكم والأمثال ، والحكايات ، والروايات الأخلاقية .

المقدمة الأساسية التي يبدأ منها هذا الفيلسوف هي أن النار Tso هو الطريق الشامل لكل شيء عن طريقه ينفذ الإنسان إلى الكون بأسره ، ويصبح المرء حرّاً تماماً عندما يتحد مع النار . ليس ثمة صواب وخطأً لأن كل مفهوم منها ينبع من وجهة نظر معينة . فمثلاً الحياة غير مرغوبة والموت شر ، فقط من وجهة نظر الأحياء ، ولكن كيف يمكن للمرء أن يعرف أن العكس ليس هو الصحيح ؟

تشوينج : ChuJung

في الأساطير الصينية : اسم للإمبراطور

الخالدون السبع

Chu - LinChi - Hsien

سبعة من الحكماء الخالدين ، في الأسطورة الصينية ، شربوا وراحوا يتناقشون في أيكة من شجر المامبو - أو في مكان يسمى بهذا الاسم - حوالي عام ٢٧٥ ق.م وقد عرّفوا بتحديهم لتعاليم كنفوشيوس .

Chunda :

في الحكایات البوذية - حداد دعا بودا إلى منزله ، وقدم له وجبة طعام ، وكانت هي الوجبة الأخيرة التي تناولها بودا في حياته .

Chun Ti :

إلهة التجر في الأساطير الصينية ، وهي الحامية من الحرب . يصورونها في الفن الصيني بشمانية أذرع ، اثنان منها يمسكان بالشمس والقمر .

Churinga :

في الأساطير الاسترالية مجموعة أشياء مقدسة من الخشب أو الحجارة ، تسكن فيها أرواح السلف .

مخض المحيط

Churning of The Ocean

مصطلح يستخدم ، في الأساطير الهندوسية ، لوصف المارك الكرونية بين الشياطين والآلهة على ماء الحياة Amrita ، الذي كثيراً ما يتحد مع السوما Soma ، الشراب المقدس .

قدم « ديرفاس » الحكيم الهندي - وهو في الوقت ذاته مجتهد للإله شيشا - إكليلًا من الزهر للإله إنдра Indra ، لكن الأخير تجاهله ؛ لهذا السبب لعن الحكيم الهندي « إندرَا » قائلاً : « فلتهدم سعادته على المالك الثالث التي يسيطر عليها ». ويسبب هذه اللعنة أصبح إندرَا وحقيقة الآلهة ضعافاً واهنين في طريقهم إلى الذبول ، فاتهنت الشياطين الفرصة ، واستخدمو قراهم لإنهاء سعادة الآلهة ، والسيطرة على المالك الثالث .

وفررت بعض الآلهة في يائس ، إلى براهما نطلب منه حمايتها ، فتصجمهم Vishnu ، فأجأبهم فشنو : « سوف استعيد لكم قوتكم ، لكن عليكم أن تنفذوا الأوامر ، وأنقى في بحر الرين بعض الأعشاب السحرية ، ثم استخدم جبل مندرا كعصا التسميم ، والشعبان « شيشا Shesha »

بدلاً من الحب (في الهند تستخدم عصا معه الشجرة مما سبب اندلاع الحرب بينهما التي خسرها إندرًا ، ثم عادت الشجرة مرة أخرى إلى إندرًا بعد موته كرثنا .

Chyavana شيفافانا

حكيم في الأساطير الهندوسية ، أُشترد شبابه بواسطة الآلهة التوأم أسيون Aswins ليكون مقبولًا لدى زوجته والعذارى من النساء ، وفي مقابل ذلك طلب الحكم من الإله إندرًا أن يسمح للتوأم أن يشرب من رحيق الحياة « السوما » لكنه رفض ، ودارت معركة بينهما ، وفي النهاية وافق إندرًا على أن يشرب التوأم من الشراب المقدس .

Cigouaves سيجورف :

شيطان في الديانة الرودونية- Voodoo- ism ، وهي الديانة الزنجية المنتشرة بين زنوج هابتي . يطوف هذا الشيطان ليلاً بالبيوت ويخصي الرجال ، ولهذا فإن على الرجال حتى يتتجنبوا هذه العملية أن يقدموا له قرابين من الأعضاء الجنسية للحيوانات .

Cinderella سندريللا :

اسم شعبي محظوظ منتشر في ربوع العالم ، ولعل أقدم صورة معروفة لهذه

الشخصية اللبن بجعل طوبيل يلتقط حولها) ومخض المحيط ليحصل على شراب الحياة ، وأنا أكيد لكم أنهم لن يحصلوا على شيء منه » . واستمع الآلهة إلى حديث فشنو ، ودخلوا في تناقض مع الشياطين لكي يحصلوا على شراب الحياة . وانتزعت الآلهة ذيل الثعبان ، بينما كان الشياطين يجدبون رأسه ، وفي نفس الوقت اتخذ فشنو هيئة كرثنا الضفدع ، وأصبح محوراً يدور حول الجبل .

كان فشنو حاضراً بين الآلهة لكن بطرق غير مرئية . في حين أخذ الشياطين يجدبون رأس الثعبان إلى الأمام وإلى الخلف ، وهم جلوس فوق قمة الجبل ، غير أن سم الثعبان بدأ يلتف وجوه الشياطين ، في الوقت الذي قام فيه الإله فشنو بحماية الآلهة بأن أرسل إليهم سحابة مطرية تقيهم سم الأنف شنا .

وكان أول ما خرج من الماء البقرة سورابي Surabhi ، ثم تلتها إلهة النبيذ فارونى Varuni بعينين مستديرتين ، ثم ظهرت فجأة الشجرة المسحورة بارجاتي- Par ijati فعطرت الأرض بأزهارها . ثم احتفظ إندرًا بهذه الشجرة معه في السماء ، وقد تباهت بها واحدة من زوجاته وهي ساخى Sachi ، وعندما زار كرثنا الإله إندرًا أخذ

وفي الحفل الراقي أذهلت سندريلا
جميع الحاضرين ، بمن فيهم الأمير نفسه ،
بجمالها وسحرها ، وكان الأمير على وشك
أن يطلب منها أن ترقص معه عندما بدأ
الساعة تدق ، وخشي سندريلا أن تعود
إلى حقيقتها ، فرأت هاربة إلى العربية ،
لكنها فقدت فردة حذاتها وهي تندفع
سرعه إلى الخارج ، وأمسك الأمير بفردة
الحذاء وراح يبحث عنها ، ثم أعلن أنه
سيتزوج الفتاة التي فقدت فردة حذاتها ،
وأخذ الأمير يحاول ويجرج قدم كل فتاة في
المملكة حتى أخوات سندريلا الشيرات دون
جدوى ، وفي النهاية يجرج قدم سندريلا
فكان مناسبا تماماً للحذاء ، فيتزوجها الأمير
وتغفر هي للجميع : أخواتها وزوجة أبيها .
وإذا كانت قصة « بيررو » هي الأكثر شيوعاً ،
فإن القصة رويت أكثر من خمسين مرات
في أوروبا وبطرق متعددة . كما كتب
« روسي » أوريرا باسمها .

Citirpati سيتر باتي :

هيكلان عظيمان في برداية « الماهابانا »
أحدهما لرجل والثاني لامرأة ، يصرران
بأذرع وأرجل ملتفة ، وهما يرقصان فوق
جنتين . وتقول الأسطورة البوذية إنهما كانا
ناسكين استغرقا في التأمل ولم يلحظا أن
أحد المتصوّص اقترب منهما وقطع رقبتهما .

الحكاية ترجع إلى القرن الناسع الميلادي في
الصين ، وأفضل صورة معروفة في التراث
الغربي ترجع إلى شارل بير - Charles Per-
rault (١٦٢٨ - ١٧٠٣) الأديب
الفرنسي الذي اشتهر بحكايات للأطفال
المعروفه باسم حكايات الأوزة الأم عام
١٦٩٧ ، وهو يرى في حكايته أن
سندريلا كانت فتاة جميلة تعيش مع
زوجة أب قاسي ، وأخوات (شيرات
وغيرات) من زوجة الأب التي أجبرتها
على أن تقوم بجمع جميع أعباء المنزل ، ولم تكن
سندريلا تشكر فقط ، بل إنها كانت تساعد
أخواتها القبيحات في ارتداء ملابسهن
والذهاب إلى الحفلات ، وتبقى هي في
المنزل . ذات مساء بعد أن خرجن إلى
حفل راقص وبقيت وحيدة شعرت بحزن
شديد لحظها العاشر ، فظهرت لها جنية
عجزت ووعدها أن تذهب بدرها إلى هذا
الحفل الراقي ، وقامت في الحال بعصافها
السحرية بتحويل ملابس سندريلا البالية إلى
ثياب جميلة للحفل ، كما أعدت لها عربة
بحياد بيضاء ، كما أحالت صندل سندريلا
القبيح إلى حذاء جميل ، كما أحالت
مجوحة من القوارض إلى خدم يحملون
نوبها ، ثم قدمت لها التحذير التالي : عندما
تدق الساعة الثانية عشرة فسوف تعود العربية
أدرجها ، وتعود ثيابها رنة كما كانت .

كوتليكيرو **Coatlicu** **اللهة الأم في أسطير الشعب الأزتيكي بالمكسيك ، تظهر في أسطيرهم في أشكال متعددة متخذة هيئة خيرة أحياناً ، وشيطانية أحياناً أخرى .**

كوكة - ماما
Coca - Mama
إلهة نبات الكوكة الذي يستخرج منه الكوكيابين في أسطير الهنود في أمريكا الجنوبية (بورو) ، وهي إلهة صغيرة تشرف على محصول الكوكة .

Cock : الديك
طائر ذكر يرمز صياغه في أسطير العالم لشروع الشمس ، وفي الميثولوجيا اليونانية أن الكثريون صديق الإله مارس الأثير ، وعشيق أفروديت كان عليه أن يتباهي الإله بغيره بشرoku الشمس ، لكنه أخذته سنة من النوم ، فاكتشف إله الشمس علاقتها بالآلة ، فعاقب مارس صديقه بأن مسخه ديكتاً غل من ذلك اليوم يحاول أن يصحح خطأه ، فيعلن بصياغه قرب شروع الشمس (راجع المصطلح) ، وربما كان هذا هو السبب في أن اليونانيين كانوا يوحدون بين هذا الطائر وبين الإله أبواللو إله الشمس ،

لهذا السبب أصبحا عذيبن للصوص ، وكثيراً ما يحملان عصا في نهايتها مجحة .

Ciuateo : سيوتبيو
أرواح النساء اللاتي توفين وهن يلدنهن في أسطير الأزتكين Azetes (شعب من الهنود الحمر استقر في المكسيك) وهذه الأرواح تركت الجنة التي تعيش فيها في الغرب ، وتلقي إلى البلاد لتجلب الأمراض للأطفال ، ولهذا فإن الآباء لا يسمحون بتواجد الأطفال في الأماكن التي يعتقد أن هذه الأرواح تهبط فيها . وحتى يسترضي السكان الأرواح الشريرة فإنهم يقومون بناء المعابد عند مفترق الطرق ، ويقدمون الخبز قرابين ، وأحياناً يصنعنها على شكل فراشات .

Clootie :
كلوني **Clootie** **اسم الشيطان في أسطير اسكتلندية ، قد جرت العادة أن تترك قطعة من الأرض غير محرونة ، أو لا يمكن حرقها ، هدية للكلوني العجوز .**

الداخلية لكتير من التوابيت ، وهي مأخوذة من الرقي والتمائم التي كانت تستخدم في الدولة القديمة لضمان دخول الملك المتوفى إلى العالم الآخر ، وقد أثبتت في البداية على تقسيم هذه الأوراد إلى ثلاث مجموعات كبيرة ، وذلك بالنسبة لعهد كل منها وأسلوب كتابتها ، وهي متون الأهرام التي ظهرت في مقابر ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة ، ومتون التوابيت وكتاب الموتى . وتقوم متون التوابيت بصفة عامة ، وهي التي تكتب على جدران التوابيت على أساس متون الأهرام ، ثم تعدلت صورتها إلى حد ما في الدولة الحديثة وأصبحت تعرف باسم «كتاب الموتى » .

لكنهم يربطون بينه وبين الإلهة ديمتر meter ، وبين ابنتها برسفوني أيضاً بوصفها رمزاً للخصوبة ، ويستخدم الديك كقريان يقدم لكثرة من الآلهة فعند شعب الأزتيك بالمكسيك كثيراً ما يستبدل الديك بالقريان البشري . وكان الرومان يقدمون قرباناً للإله مارس إله الحرب ، لكنه كان يقدم كذلك مع الشعبان ، قرباناً للإله أسكليبيوس Asclpius إله الطب والشفاء ، وكذلك كان يفعل اليونان . وأآخر عبارة نطقها سقراط قبل وفاته : « إنني يا أقريطون مدين بديك لأسكليبيوس ، فهل أنت ذاكر أن ترد هذا الدين ؟ » (فيدون ١١٨ - ١) ويدو لهم كانوا يعتقدون أن للديك بعض الخواص العلاجية .

كوسيديوس : Cocidius
إلهة الصيد في أساطير السلت في شمال بريطانيا .

كوميجو : Cocijo
إله المطر في أساطير الزابوتوك في المكسيك .

أما في التراث المسيحي فقد ارتبط الديك بإيكار القدس بطرس للمسيح . كما روت الأنجليل : « إنك قبل أن يصبح الديك تكون قد أنكرتني ثلاثة مرات » (متى ٢٦ : ٧٥) . وكذلك يرمز الديك إلى قيمة المسيح وتربيمه على قمة الكائس .

كو خمبل : Co - Chimetl
إله التجارة والتجار عند شعب الأزتيك (الهندو الحمر في المكسيك) .

متون التوابيت
Coffin Texts
أوراد دينية كانت تُكتب في الدولة الوسطى ، في مصر القديمة ، على الجدران

والحق بروظيفة أمين مخازن غلال بالدولة وأنجباً ابناً ، ثم شغل وظيفة ملاحظ أراضي الدولة . اهتم اهتماماً عميقاً بتاريخ الصين ، وألمّ بمعرفة واسعة عن التراث القديم ، ثم عمل معلماً يث هذه المعرفة في أتباعه . وفي عام ٥٠١ قبل الميلاد عين وكان مجاهداً ساختاً كما تقول السجلات التاريخية حتى أن أول المجاورة خشيت من نفوذه لوه ، بفضل إدارة كونفوشيوس الحكيم ، فأرسلت إلى حاكم الدولة مجموعة من أجمل الرفاقات فافتتن بها ، وأهمل شئون مملكته ، وأصيب كونفوشيوس بفترط بالغ ، فاستقال من وظيفته ، وجمع حوله مردبه ، وطقق منذ عام ٤٧٩ قبل الميلاد يجوب أرجاء دولة الصين الإقطاعية ، وقد تعرض في رحلته هذه لكثير من الأخطار والمشاق . وأخيراً استقر به المطاف في سقط رأسه بعد تجوال استمر ثلاثة عشر عاماً . فمكث هناك ثلاثة أعوام يلقى الدروس على مردبه . ومات عام ٤٧٩ قبل الميلاد ودفن بمقاطعة تشوفر ، ولا يزال قبره يزار حتى الآن ، وقد ذهب أتباعه إلى أنه وصل إلى مرتبة الروح ، عام ١٩٥ ق. م عندما قدم إمبراطور الصين على قبره قريباً حيواناً ثم عده الصينيون وشيدت كثرة من المعابد في عاصمة كل مقاطعة في الصين . وحتى عام ١٩١٤ استمرت عبادة كونفوشيوس

كول (الأسود) :
إله المطر في أساطير التوتير ، وهي عناصر زخرفية تنتشر بين بحر الغزال ونهر السوباط بجمهورية السودان . وهو يجلب المطر والصواعق ، وكثيراً ما تُقتل أرواح البشر بما يرسله من برق .

Colel Cab :
إلهة الأرض في أساطير المايا (بالמקسيك) .

كولوب :
إله السماء في ديانة المايا ، ونقول الأسطورة إنه يعيش في وسط السماء ، لكنه في الليل الذي يحمل نفس الاسم ، يعيش في العالم السفلي مع الموتى .

كونفوشيوس Confucius

الصيغة اللاتينية للاسم الصيني كونغ فوتزو K'ung Fu Tzu الذي يعني الأستاذ كونغ ، وهو الفيلسوف الصيني المعروف (٥٥١ - ٤٧٩ ق. م) كان والده ضابطاً في دولة لو ليا ، ومات ولم يكن كونفوشيوس قد يجاوز الثالثة ، فقامات والدته على تربيته ، وعندما بلغ التاسعة عشر تزوج

بقيادة يوان شهي Yuan Shih كتبها كونفوشيوس أو أعدها للنشر ، تعرف باسم «**كتب القانون الخمسة**» لجمهورية الصين .

١ - سجل المراسم : كان يعتقد أن هذه القواعد القديمة من آداب اللياقة من مؤكّد ، فهو باستمرار يشير إلى السماء كما لو كانت مراقب أخلاقي ، كما أنه لم يهتم إلا قليلاً بعالم الأرواح ، وعالم ما فوق الطبيعة ، ولم يتحدث المعلم عن مشيئة السماء أو عن معجزات الطبيعة أو اضطرابها ذلك الميدان القامض ميدان المباشر يرقى ، أو ما الاجتماعي والسلام .

٢ - كتاب التغيرات : كان يرى أن هذا الكتاب هو أفضل ما أهدته الصين إلى وراء الطبيعة .

٣ - كتاب لاناشي : يشرح فيه كنه الحياة البشرية ، ومبادئ الأخلاق الفاضلة.

٤ - حلوليات الربيع والخريف : وقد سجل فيه تسجيلاً موجزاً خالياً من التفصي عن أهم ما وقع من الأحداث في مملكة «لو» موطنه الأصلي .

٥ - كتاب التاريخ : وهو خامس أعماله الأدبية وأعظمها نفعاً ، إنه أراد أن يوحى إلى تلاميذه أشرف العرواطف ، وأنبل الصفات ، وأهم وأرقى ما وجده في حكم الملوك الأولين من الحورادت والقصص التي تسمى بالأخلاق ، وتشرف الطياع .

هذه هي الكتب التي تستخدم كوثائق أو كتب مقدسة ، ونشأ منها مذهب أخلاقي واجتماعي تحول إلى ما يشهـ الدينـة فيما بعد . كما جمعت تعاليم كونفوشيوس في نقاقة التأريخين والبوذيين والمسيحيين الصينيين . تعرّضت عام ١٩٧٤ لحملة قاسية شنتها عليها الثورة الثقافية الصينية والكونفوشوية تؤخذ من خمسة مجلدات

الكونفوشية

Confucianism

النظام الأخلاقي المبني على تعاليم كونفوشيوس التي أكدت الحبة واللياقة والفضيلة والطاعة النبوية ، والولاء العائلي ، ونادت بالعدالة والسلام العالمي ، وهي تعتبر ديناً ، وفلسفة ، ونهجاً للحياة في آن واحدة ظلت ألفي عام أو يزيد مصدر هداية ومعرفة الشعب الصيني ، وأساس البنية الاجتماعية والتربية والإدارية التي ميزته عبر العصور . الواقع أن الكونفوشية تركت أثراً عميقاً في ثقافة التأريخين والبوذيين والمسيحيين الصينيين . تعرّضت عام ١٩٧٤ لحملة قاسية شنتها عليها الثورة الثقافية الصينية والكونفوشوية تؤخذ من خمسة مجلدات

- ٩ - لا تتألم لأن الناس يجهلونك ،
ولما تألم عندما تجهل أنت الناس .
- ١٠ - أصحاب الفكر السليم يشغلون أنفسهم بالتوصل إلى جذور الأشياء ، فإذا ما بحثوا في ذلك وضح لهم السبيل الصحيح.

الكونفوشية الجديدة

Neo-Confucianism

إحياء عقلاني للفلسفة الكونفوشية في عهد أسرة سونغ Sung ، خلال القرن الحادى عشر الميلادى ، حيث ازدهرت الدراسات الكونفوشية بصفة خاصة ، كما عقد العزم على إصلاح ذى طابع قومي خاص . وقد شرع فلاسفتها من أمثال .. شار يوغ و شو كون - آى ، والأخرين تشنج فى استخراج كل منظم من الكونفوشية تحت ضغط تحدي البوذية والتاربة . ثم اكتمل هذا الفكر النظري فى صورة نهائية على يد شخصية تشو هى .. Chu-itsi (١٣٠ - ١٢٠) وهى شخصية أعظم الفلسفه الصينيين أثرا طوال ألف عام ، حيث سادت الكونفوشية الجديدة التى طرحتها وسيطرت على الحياة العقلية فى الصين ، ثم امتدت أثرها إلى كوريا واليابان . ويمكن تلخيص هذه الفلسفه الجيدة على النحو التالى :

نفسه فى كتاب بعنوان المختارات Lun- Yu- وهى تشمل عشرين فصلاً ، يتالف كل فصل من الجمل أو الفقرات من أقوال المعلم الذى سجلها تلاميذه ، ومن المرجع أن يكون تاريخ بعض أجزاء المختارات سابقًا على وجود كونفوشيوس ، لكن هذه المشكلة لأنهم سوى المخصوصين ، كما هي الحال مع الكتب الدينية المقدسة بصفة عامة .

ومن هذه المختارات :

- ١ - إذا تعلم الإنسان ومارس ما تعلم ، نشأ لشعور بالرضى .
- ٢ - حاسب نفسك كل يوم فى ثلات نقاط : هل قصرت فى أن تكون حى الضمير ؟ هل قصرت فى أن تكون مخلصاً مع الأصدقاء ؟ وهل عملت بما تعلمت ؟
- ٣ - اجعل الولاء والإخلاص أرفع منزلة .
- ٤ - إذا ارتكبت خطيبة فلا تخشى تصحيح نفسك .
- ٥ - إذا ترسم الابن خطى والده ثلاث سنوات فهو ابن مطبع وبار .
- ٦ - من الطرق المثلى فى ممارسة اللياقة أن تكون طبيعياً .
- ٧ - الإنسان رفيق المنزل من لا يتخمه نفسه إذا أكل .
- ٨ - فقير لكنه سعيد ، غنى إلا أنه مجامل .

« كونيرابا » الذى مازال يتخفى فى هيئة شحاذ ، فكرهت طفلتها وفرت إلى النهر لتنخلص منه ، عندئذ طرح الإله الملابس الرثة ، وارتدى ثياباً ذهبية فاخرة ، وجرى رراءها وهو يصبح : « أى كروفيلاكا الجميلة انظرى خلفك لتعرفى كم أنا وسيم وأنيق ». لكن الفتاة استمرت تجترى ثم قفرت في النهر . وعندما وصل الإله إلى شاطئ النهر وجد أن الفتاة وابنها قد مخولا إلى حجر .

يوجد في أى عقل بشرى ملكة للمعرفة ، كما يوجد في أى شئ مبرر وجوده . يرجع نقص معرفتنا إلى عدم كفاية بحثنا عن علة كل شئ . ولابد للطالب أن يذهب إلى جميع الأنباء الموجودة تحت قبة السماء ، بادئاً من المبادئ المعروفة ، وساعياً للوصول إلى أسمى المبادئ . وبعد ذلك الجهد الكافى يأتى اليوم الذى يصبح فيه كل شئ واضحاً ومفهوماً .

Conwenna :
كونونينا :
في الأساطير البريكانيّة زوجة الملك « دنوالو » أو (ملك يرتدي تاجاً من الذهب) وهي تظهر في قصيدة ولهم بذلك عن « أورشليم » .

Cophetua :
كوفتوا :
في الأساطير البريطانية ملك أسطوري من أفريقيا وقع في حب فتاة شحاذة وتزوجها . كانت موضوعاً لكثير من الشعراء والأدباء من أمثال شكسبير وتسون وغيرهما .

جس المسيح
Corpus Christi
عيد في العصر الوسطى المسيحي كان

Condatis :
كونداتيس :
إله النهر في أساطير السُّلْطُون . توجد له بعض التقوش في منطقة درام Durham ببريطانيا .

Coniraya :
كونيرايا :
إله خالتى في أساطير الهند في الساحل الغربى من بيزو ، وهو إله تام الحكمة ، لأنَّه يعرف أفكار الناس والآلهة في آن واحد .. وينظَّر أحياناً وهو يرتدى ملابس شحاذ عجوز ، وقع في حب العذراء كروفيلاكا Covillaca عندما رأها جالسة تحت شجرة وهي تننزل ، فأُسقط الإله ثمرة فاكهة ناضجة تحمل بذوره بالقرب من الفتاة فاكتنلتها وأصبحت حاملة . وصمت الفتاة أن تعرف من هو والد طفلتها واستشارت الآلهة ، وأخيراً عرفت أنه يتمنى إلى

Corydon :

اسم شاعر لراعي الغنم الأركادي في الأساطير الرومانية ، وقد ذكر فرجيل في المجموعة الثانية من أشعاره المسماة « الأشعار المختارة Eclogae » قصة حب « كوريون » لعشيقه الذكر ألكسيس Alexis . كما كتب الأديب الفرنسي أندريله جيد (١٨٦٩ - ١٩٥١) A. Gide محاوارة كوريون ، استخدم فيها اسم راعي الغنم في دفاعه عن الجنسية المثالية .

Coventina :

إلهة حارسة في أساطير السلت ، رومانية الأصل ، ظهرت في بريطانيا زمن الاحتلال الروماني ، وهي ترتبط بحوريات الماء ، ويصورونها وهي تنصب الماء من آنية .

Cow :

رمز للأم العظيمة وللخلق في أساطير العالم . وكانت البقرة مقدسة عند الإلهة حتحور في مصر القديمة ، وكذلك عند الإلهة لينيس . وفي بعض الأساطير القديمة لعقت البقرة مسلح الأرض ، وخلقت الإنسان الأول .

ولا تزال البقرة مقدسة في الديانة الهندوسية في الهند .

يحتفل فيه بالتناول أو الإفخارستيا Euchar- ist ، أو العشاء الأخير عندما جلس السيد المسيح مع تلاميذه وتناول « خبزاً وشکر وكسر ، وأعطاهما قاتلاً هذا هو جسدى الذى يبذل عنكم ... إلخ » (إنجيل لوقا ٢٢ : ١٩ - ٢٠) .

وكانت القديسة جوليانا في القرن الثالث عشر في بلجيكا - أول من دعا إلى هذا الاحتفال عندما قالت إنها رأت رؤى متعددة ظهر فيها القمر مكتملاً فيما عدا بقعة سوداء ، وأن المسيح أخبرها أن سبب هذه البقعة السوداء أنه لا يوجد عيد ، ولا احتفال يقام على شرف « الإفخارستيا » . وساعدها كبير الأساقفة في إقامة هذا الاحتفال ، كما وضع القديس توما الأكونيتي « ترنيمة تُنشد أثناء الاحتفال . وهناك كثيتان ببريطانيا ، حتى الآن ، واحدة في جامعة كيمبردج ، والأخرى في جامعة أكسفورد ، تسميان باسم هذا العيد « جد المسيح » .

Corus :

إله الريح في الأساطير الرومانية . وهو المسؤول بصفة خاصة عن الرياح الشمالية الغربية .

حماية البقرة

Cow - Protection

على الرغم من أن الشور يضحي به الديانة الهندوسية ، ويقدم لحمه قربانين في فقرة الثيدا – فإن ذبح البقرة التي تدر اللبنة كان محظياً . وهناك نصوص في الريح ثيدا تشير إلى ذلك .

الكركي : Crane

طائر طويل العنق ، طويل الساقين . وهو رسول الآله في الأساطير الصينية ، والبابلية ، واليونانية ، وفي المصور الوسطى المسيحية أصبح الكركي يرمز إلى الشهامة والشجاعة ، والرلا ، والأعمال الطيبة .

القيوط : Cooyote

ذئب صغير في أمريكا الشمالية يظهر كثيراً في حكايات الهند ، وهم بصورونه على أنه مخادع ، ففي إحدى الأساطير يستطيع القيوط أن يمنع الإله الخالق من أن يعيش بعض الدمى الخشبية إلى حيوانات ، فتركها الإله الخالق في غضب ، فأخذها القيوط وزرعها ، فأثبتت الهند الأول . وفي أسطورة أخرى يمكن أحياناً ضجة على نحو ما حدث عندما قتل الحيوان القارض Porcupine عائلة القيوط بأسرها ؛ لأنها خدعته في نصيبيه من لحم البقر . ظهر القيوط بعد ذلك في الأدب الشعبي الأمريكي على أنه يلعب شخصية المخادع .

إحراق جثث الموتى

Cremation

إحراق جثث الموتى في الهندوسية في مقابل التحنيط عند المصريين القدماء ، والدفن عند البابليين ، وعرض جثث الموتى فوق أبراج الصوت ، لتنتهي بها العطور الجارحة في الزراشتية ؛ حتى تجنب تلوث الأرض بالدفن أو تلوث الهواء بالإحرق .

السرطان : Crab

يظهر السرطان في الأساطير اليونانية وهو يعترض هرقل في معركته مع الوحش ذي الرؤوس التسعة Hydra ..

المصرية ، وكان الكهنة المصريون يحتفظون بتمثال أليف مقدس في بحيرة صناعية، وبطعمونه اللحوم والحلوي وشراب النبيذ ، فيقوم بعض الكهنة بفتح فمه بينما يضع آخرهن الطعام والشراب فيه وتنتهي الوجبة بمزج من اللبن والعسل ، وفي المصور الوسطي كان الجنون في بعض الأقطار الذين ارتكبوا جرائم يعاقبون بأن يلقى بهم في بحيرة التماسخ ، فإذا تهمته دل ذلك على ارتكابه الجريمة ، وإن اعرضت عنه كان ذلك دليلاً على أنه بريء ، ولهذا تعتقد بعض القبائل في غرب إفريقيا أن التماسخ هي مجسيد لضحايا الجريمة ، وفي الأساطير الهندوسية فإن التماسخ مجسيد للضحايا من رجال الدين البراهمة ، وفي الأدب الشعبي في أوروبا تعرف التماسخ بدموعها التي تذرّفها على ضحاياها ، ويسوق شكسبير في مسرحية عظيل هذا الاعتقاد (٤ : ٢) ، ويشير الشاعر الإنجليزي روبرت هريك R. Herick إلى التماسخ على أنه بغير لسان ، والعب الحقيقي مثل التماسخ لا لسان له .

لقطة « التماسخ » مصرية الأصل
فهي « إمساح » والناء للتأنيث .

Crons :

إله الزمان في أساطير اليونان ابن أورانوس (السماء) وجبا (الأرض)

القديس كرسبين Crispains st

راعي صناعة الأحذية يحتفل بيده في ٢٥ أكتوبر . وفي الحكاية المسيحية أن القديس كرسبين وأخوه ذهبوا مع القديس دينيس Denis من روما ليغطروا الفرنسيين في باريس ، وكانتوا يأكلون عيشهم من صناعة الأحذية ، وتقول بعض الأساطير إن الملائكة كانت تهدّم بالجلود صناعة الأحذية للفقراء . غير أن هيجل يرى أن هذا القديس كان يسرق الجلد من الأشرف والنبلاء ليصنع أحذية للفقراء ، ويعتقد أنه رغم أن الغابة نبتة فإن العمل ذاته لا يزال سرقة ، وبالتالي فهو مرفوض . أمر الإمبراطور مكسميليان Maximilian بإعدامه عام ٢٨٧ ، ويقال إنه لم يكن يقوم بهذا العمل وحده ، وإنما كان يساعده أشقاءه ، ولهذا يطلق عليهم اسم « الأخوة كرسبين » .

التماسح Crocodile

حيوان من الزواحف المائية الاستوائية يظهر بمظهر خير وشيطاني في آن واحد في أساطير العالم ، إذ يتحد التماسح مع الآلة « سيفك » ، وست ، وحورس في الأساطير

خصي والده بناءً على نصيحة أنه بمدخل ، تستطيع ذلك ؟ هكذا يسائل المؤرخ .
ففصل بذلك السماء عن الأرض ، وتزوج أخته ريا فأنجبت له هستيا ، وديمتر ،

Cuckoo : الوقواق

طائر بنى اللون ضارب إلى الرمادي عادة ، طويل الذيل وأجنحة مدببة وتشير الأساطير اليونانية والهندوسية إلى الوقواق لشهرته الجنسية ، فإله السماء « زيوس » عند اليونان ، والله السماء إندراف الهندوسية تحولا إلى طائرين من طيور الوقواق ليكتسبا ميزة في عيون بعض الفتيات . وكان الروان يسمون الزناة بالوقواق .

ويزيدون ، وهيرا وهاديس ، فابتلعهم كرونوس خوفاً من أن يفعلوا معه مثلما فعل هو مع والده أورانوس (وفي هذا رمز إلى أن الزمان يتلع لحظاته) فيما عدا زيوس الذي أخفته آمه « ريا » في جزيرة كربت ، ووُضعت بدلاً منه حجراً في لفائف ابتلعها كرونوس عندما ظن أنه ابنه الأخير الذي أصبح فيما بعد كبيراً للآلهة بعد أن عزل أبيه وأجبره أن يتقدماً آخرته .

Cum Hau : كوم هو

إله الموت في ديانة المايايانا في المكسيك .
 وهو واحد من أسماء كثيرة للموت عندهم .

Crow : الغراب

طائر أسود كثيراً ما يرتبط بالشيطان في رموز التراث المسيحي ، وفي التراث الشعبي الإنجليزي ، ويقال إن الغراب يزور جهنم في منتصف الصيف من كل عام ، ويدفع راتباً للشيطان مجموعة من ريشه . ويدو أن السبب غياب الطائر في فصل الصيف ، ولما كان الناس يجهلون هجرة الطيور فقد صدقوا هذه الأسطورة ، وإن كان بلوناريخ المؤرخ اليوناني يستخدم الغراب في إحدى مقالاته كرمز للغفوة يقول : إنه مخلص لزوجته فهو لا يتزوج مرة أخرى إذا فقد رفيقته إلا بعد تسعه أجیال من البشر ، فهل كانت بتلوب التي نقضت غزلها (زوجة أودسبيوس)

Cun : كن

إله الرعد في أساطير هنود الأنديز ، وهو يعيش في أعلى هذه الجبال فوق قسم الجليد : وجسده ليس فيه عظام ، ولا عضلات ، ولا أعضاء ، رغم أن في استطاعته أن ينشي مثل الريح وهو نرق ، سريع الغضب ، لكنه لا يهتم بشئون البشر .

Cunda : كوندا

إلهة في بودية التبو شرق البنغال ، وهي كثيراً ما تكون راعبة للأذاب ، وهي

**كيرتیوس ، مارکوس
Curtius & Marcus**

بطل قومي في الحكايات الرومانية في

القرن الرابع ، قتل نفسه ليس له هوة واسعة
كانت قد نحتت فامتنع البطل صهرة
جواده وألقى بنفسه في الهوة .

Cybele : سبيل

إلهة الأرض أو الإلهة الأم (وأحياناً أم
الآلهة) عرفت بهذا الاسم عند اليونان
والرومان وأسماً الصغرى ، حتى القرن
الخامس قبل الميلاد ، ثم عرف بأسماء
أخرى كثيرة منها عنة ، عشتار ، إيزيس ..
إلخ .

Cuycha : كيوشا

في أساطير أنكا إله قوس قزح الذي
يرافق الشمس إنتي Inti ، والقمر ماما
كويلا Mama Quilla .

Cyhiraeth : سهيريث

في أساطير السلت إلهة مجرى المياه .
وهي تسكن الغابات ، وتتنىء بالموت .

واحدة من ثني عشر دهرانيز Dharanis
(مجمع الآلهة في البوذية) .

Cunya : كونينا

إلهة المهد عند الرومان ، وهي
مخصصة لهذا المهد لينام الطفل .

Cupid : كوبيد

إله الحب في أساطير الرومان يقابلها
ليروس Eros عند اليونان . وبصورته في
الآثار الفنية في صورة غلام مجذج يحمل
قوساً ونشاباً ، وهو يبدو في الأساطير القديمة
فتى عابشاً يسد سهام الحب إلى صدور
الشباب والعذاري . وكوبيد هو ابن الإلهة
أفروديد (فينوس عند الرومان) أخته من
إله الحرب مارس .

Curtana : كيرتانا

سيف الرحمة في إنجلترا ، كان يوضع
 أمام الملوك الإنجليز في حفلة تتوجهم .
 وتقول أسطورة المصوّر الوسطى إن هذا
 السيف كان ينتمي إلى القديس إدوارد
 الجاهر بإيمانه وليس لهذا السيف حد ، ومن
 ثم كان مجرد رمز للرحمة .

D



Da :

إله الشعبان في الأساطير الإفريقية ،
وهو يرمز إلى الحياة والحركة .

Dabaiba :

إلهة في أساطير الهند حول قناة بينما
المعلقة التي تصل قارة أمريكا الجنوبية
والشمالية ، وهي إلهة المطر ، وأم الإله
الخالق .

Didala (الصورة الخشبية)

Daedala

في العادات اليونانية القديمة - احتفال
كان يقام على شرف الإلهة هيرا Hera
عندما تركت زيوس واحتياطات ، وأعلن كبير
الآلهة عن عزمه على الزواج من امرأة
أخرى ، فقدمت له عروس خشبية ترتدي
ملابس الرفاف ، ثم ظهرت هيرا مرة
 أخرى ، وحطمت العروس المزعومة ، لكنها
اكتشفت أنها تمثال من الخشب . ويقام
الاحتفال في ذكرى هذه المناسبة ، ويتالف
جانب من شعائر هذا الاحتفال من تقديم
كبش ل الكبير الآلهة زيوس ، وبقرة للإلهة
هيرا .

وتُعبد الإلهة دابيبا بجوار النهر الذي
يحمل نفس الاسم . وتقدم لها القرابين
البشرية ، حتى لا ترسل إليهم القحط مرة
أخرى ، وكاد القحط في إحدى المرات
السابقة أن يردي بحياة السكان جميعاً .
وقول الأسطورة إن ابنها هو أبيرا Abira
إله الخالق .

Dadak :

إله حارس في بوذية التبت . يرتبط
بمؤسس البوذية في التبت ، وهو البطل
Padmasambhava .

Dadehianish

Dadhyanch

Daedalion :
دیدالیون :
شاب في الأساطير اليونانية ، ابن
فوسفوروس Phosphorus ، وشقيق

حكيم في الأساطير الهندوسية . علمه
إله إنдра بعض العلوم ، لكنه حرم عليه أن
ينقل معارفه إلى أي شخص ، ولا عرق ،

الشاهد ، فأسرع إليه أبوللو الذي امتلاه شفقة عليه ، وأحالة إلى صقر يحلق في السماء بجناحين نبا له في لحظات .

Daedalus : ديدالوس :

فنان ماهر ، وصانع ، ومخترع في الأساطير اليونانية . واسمها يعني « الحاذق » أو « الماهر » ، وعلى اسمه سمى اليونان جميع الصناعات التي تحتاج إلى مهارة ديدالا ، واسم أبيالاموس Eupalamus أي « ذي اليد الماهرة » .

ولد في أثينا ، لكنه اضطر إلى مغادرة المدينة ؛ لأنه قتل ابن أخيه بريديكس Per- dix لتفوقه عليه في المهارة ، ونزح إلى جزيرة كريت حيث صنع التموج الخشبي للبقرة باسيفاي Pasiphae زوجة الملك التي اشتهرت مضاجعة الثور ؛ وأرادت أن تتخفي فيها فتخدع الثور . كما بني المبرنت Lab ، يرynth أو قصر النبي للمنتور Minotaur ، وغزل خيوط أريان ، فلما رأى الملك مينوس مساعدته لزوجته سجنه هو وابنه إيكاروس Icarus ، ولكن ديدالوس صنع لنفسه ولولده جناحين صناعيين من الشمع وطار بهما ، ونجا من السجن وعبر إلى صقلية ، أما ولده إيكاروس فاستهواه الطيران ، فاقترن من الشمس فذاب جناحه فهو على

سيكس . وكان إنساناً قاسى القلب محباً للحرب ، يسرع إلى العنف . ولدت لدى ديليون ابنة أسمها « خيبوني » كانت فريدة في جمالها مما جمل العناق يتزاحمون حولها منذ كانت في الرابعة عشرة من عمرها ، وذات يوم رأها مصادفة كل من أبوللو وهرميس ، فوقعما في غرامها مما لحظة أن رأياها ، وبينما أرجأ أبوللو النظر بها حتى يحن الليل ، أسرع هرميس وليس وجه الفتاة بعصاه التي تصيب من تمسه بالعناس ، فراح الفتاة في سبات عميق ، واستسلمت بين ذراعي الإله القويتين وهكذا ضاجعها هرميس أولاً ، ثم جاء أبوللو متخفياً في زي امرأة عجوز أثناء الليل واستمعن بالفتاة ، وما انقضت مدة العمل وضفت خيبوني ترأساً أحدهما من الإله هرميس وهو الطفل الماكر « أورتيликوس » ، والثاني من أبوللو وهو « فيلامون » ، ذلك الطفل الذي ذات شهرته لإجادته الغناء ، وبراعته في المزف على القيثارة . غير أن الفتاة دفعها الغرور يوماً إلى الزهو بجمالها وازدراء جمال ديانا ، ففضيت الربة وأمسكت بقوسها وسدلت سهماً إلى هذا اللسان فشقته ، ولم يعد يستجيب للفتاة صوتها ولا كلماتها . وحزن والدتها ديداليون لقد ابنته ، فاندفع إلى قمة جبل بارناسوس Parnassus ليلقى نفسه من فوق الصخر

Dagda : داجدا : الأرض وغرق في مياه بحر ياجه ، وفي صقلية بسط ملك الجزيرة كاكالوس Cacallos alus حمايته على ديدالوس ، وجاء مينوس متعمقاً أثره للاتقام منه ، ولكنه اختفى في حمام بخار بناء له ديدالوس ، وأعانته بنات الملك على استدرج مينوس إلى هذا الحمام . روى أوقيد قصته في مسخ الكائنات (الكتاب الثامن) ويقال إن سفراط كان يروي أنه من نسل ديدالوس ، كما ذكره كثير من الشعراء الإنجليز من أمثال شكسبير ، وكثير وثلثي .. إلخ .

في أساطير السلت (الأيرلندية تحديداً)
إله الخصوبة . زوج الإلهة برحيت
أنيخت له فتاة بنفس الاسم ، وكان هنا
إله يمتلك مرجلأً سحرياً لا يجف قادرًا
على إطعام الأرض كلها . ويسمى أحياناً إله
المعرفة العظيمة ؛ لأنه يمتلك الحكمة كلها
أرغمه ابنه على التنازل عن العرش .
يصررونوه وهو يمسك بيده شوكة ترمز إلى
أنه يُزدَّ الناس بالطعام .

Dagon : داجون :
إله النباتات عند الكلعانيين في أساطير
الشرق الأوسط . عبده الفلسطينيون ، وبورو
العهد القديم ثلاثة أحداث تمت فيها
الواجهة بين داجون وإله اليهود يهوه .
تخبرنا الأولي كيف هدم شمثون معبد
« داجون » وقبض على العمودين المتراسدين
الذين كان البيت قائماً عليهما ، واحد
يسميه والآخر يسماه ، وانحنى بقوه فسقط
البيت على الأقطاب » (قصيدة ١٦ : ٢٩ -
٣٠) . وتروي الحادثة الثانية كيف بكر
الأشدوديون في الغد ، وإذا بداجون ساقط
على وجهه إلى الأرض أمام ثابت رب .
فأخذوا داجون وأقاموه في مكانه (صموئيل
الأول ٥ : ٣) . وأناثلة أخذ الفلسطينيون
ثابت الله وأتوا به من حجر المعونة إلى

Daemon : ديمون :
روح ، أو كائن إلهي في الأساطير
اليونانية ، جانب منه إنسان وجانب إله ،
كان الرومان يطلقون عليه اسم « جنى ».
والديمونات في هذه الأساطير أرواح هادبة
لبعض الناس يحددها « زيوس » كبير
الآلهة، وكلمة Daemon هي الأصل في
الكلمة الإنجليزية Demon (شيطان -
غريت).

Daena : دينا :
ملوك في الأساطير الفارسية تشخيص
لناسوس زرادشت . يكتب أحياناً دن Din
ودينو Dino .

دايكوكو **Daikoku** أشود وأخذ الفلسطينيون ثابت الله وأدخلوه إلى بيت داجون وأقاموه بقربه (صموئيل الأول ٥ : ١ - ٢) .

في أساطير بوذية الشنتو في اليابان ، إله الشروة . يصورونه على أنه رجل قصيراً بدین يقف ، أو يجلس ، على رزمتين من الأرز ، وفي يده اليمني مطرقة خشبية ، وحقيقة معلقة في كتفه الأيسر . وهذه المطرقة في يد الإله قادرة على أن تقلب الحظ والشروة بطرق واحدة ، وهو واحد من سبعة آلهة للشروة والحظ الطيب .

دai موكيرون

Dai Mokuren

واحد من ثلاثة بوذا في الأساطير اليابانية . عندما رأى روح أمه جائعة مع الأرواح الجائعة في جهنم أرسل لها بعض الطعام ، لكن الأم عندما رفعت الطعام إلى شفتيها تحول إلى جمرات من نار ، وألست من لهب ، وعندما سأل ابنها بوذا عن نفسير لذلك قال له المعلم : لقد رفضت أمك إيان حياتها أن تطعم الناسك المتوجول . السبيل الوجيد لحمايتها من الجحود الدائم أن تطعم في اليوم العاشر من الشهر السابع جميع النساك العظام في البلاد . ونجح داي موكيرون في القيام بهذا العمل رغم صعوبته ، وعندما رأى أنه قد تحررت من الجحود أخذ يرقص طرباً . ويقال إن هذه

والواقع أن عبادة داجون انتشرت في المنطقة ، وإن أصبح مركز عبادته الرئيسي في بلاد الرافدين ، ويعتقد أن عبادته هناك تأسست على يد مجموعة من القبائل الكنعانية السامية . قرينة داجون هي شالا ذات الأصل الحورى ، وزوجة إله الطقس الأكادى ، وتذكر بعض الوثائق أن داجون هو والد إله الطقس ، وهو في سوريه إله الحبوب ، كما ورد في أحد النصوص .

دجر (النهار) :

النهار في الأساطير الاسكتنافية . والنهار هو ابن الليل Nott والفجر ، أو ابلاج النهار Delling .

دايو نسو (بوذا العظيم)

Daibutsu

اسم يطلق ، في الآثار الفنية البوذية في اليابان ، على عدة تماثيل برونزية كبيرة لبوذا أشهرها أميدا بوذا موجود في « كاماكورا » ، وقد صنعت عام ١٢٥٢ ، ووضع في المعبد . ولقد دُمر هذا المعبد مرتين ، ولم يتم إعادة بنائه في المرة الثانية .

Dakma : داكما :

أبراج الصمت ، طريقة للتخلص من جثث الموتى ، بوضعها فوق الأبراج لتنتمي لها الطيور الجارحة في الديانة الزرادشتية . والزرادشتيون ينظرون إلى الجثة على أنها مجاعة لا يجوز دفنهها في التراب ، حتى لا تلوث الأرض ، ولا إحراقها بالنار حتى لا يتلوث الهواء .

Dakinis : داكينيز :

ثمانية من مساعدات الإلهة في بوذية التبت ، وهن : « لاسيا » ذات البشرة البيضاء وهي تمسك بالمرأة ، و « مالا » تمسك بالملحمة وهي ذات بشرة صفراء ، و « جيت » ذات اللون الأحمر وهي تمسك بالقيشارة ، و « جار - ما » ذات البشرة الخضراء للرقص ، و « بوشبا » ذات اللون الأبيض تمسك بزهرة ، و « ديبوا » ذات اللون الأصفر تحمل المبخرة ، و « دبا » ذات اللون الأحمر تمسك بالصبح ، و « جانا » ذات اللون الأخضر تمسك بقارورة العطر .

Daksha : داكشا :

أحد أبناء الإله براهما في الديانة الهندوسية ، أو الإله برجساتي الإله الخالق عند الهندوس . وقد اتبشق من إيهام أبيه الأيمان . ولقد فشلت أولى محاولات داكشا

القصة هي أصل عملية الرقص في الاحتفال بالموتى الذي يُعقد عادة في منتصف شهر يوليو ، ومنتصف شهر أغسطس .

Daisy : زهرة الربيع :

زهرة برتية صغيرة تحمل أزهاراً باللونين الأبيض والأصفر . ولقد تشكلت زهرة الربيع في الأساطير الرومانية عندما هربت الحورية « بليدز » بعد أن اغتصبها « فيرتمونوس » إله البساتين ، بأن تحولت إلى زهرة الربيع . وفي الحكايات المسيحية أن القديسة ماري ماجدolina عندما حزنت على حيانها الخاطئة كانت دموعها تنهمر على الأرض مكونة زهرة الربيع . وفي الأدب الشعبي الأدريبي أن زهرة الربيع تستخدم لعلاج الفرحة ، والجنون ، وجروح الصدر .

Daityas :

في الأساطير الهندوسية مجموعة من الشياطين العمالقة ، من نسل الإلهة ديفي Dasyapa Diti والإله داسيابا

لتعمير العالم بالسكان ، فقد أنجبت له زوجته أسكني Asikni آلاف الأبناء لكتهم لم يعقبوا نسلاً ، ثم أنجبت له آلآنا آخرين من الأبناء ، لكنهم أيضاً لم يكن لهم نسل وقد بلغوا خمسة آلاف طفل . ثم ولد له ما يقرب من ستين طفلة تزوجن وأنجبن أطفالاً.

وتصورون داكشا في آثار الفن الهندي برأس كبش ، وتقول الأسطورة إنه أهان الإله شيئاً ذات يوم ، فأحاله هذا الإله في نوبة غضب إلى رأس كبش عالمة دائمة على غيابه .

الدلاى لاما (لاما المحيط الأعظم)

Dalai Lama

الزعيم الروحي للبروتية في التبت . ينظر إليه على أنه مجسيد للسيد المنتظر ، أو بودا القائم صاحب الرحمة اللامتناهية . ويسمونه في التبت « صاحب العظمة »، ويعيش باشن لاما ، أي لاما المشفف في المرتبة الثانية بعد الدلاى لاما . وينظرون إليه على أنه مجسيد لـ « أميتها » ، أو بودا صاحب النور اللامتناهى .

دامون وبيشا

Damon & Pythias

حبيبان من الذكور في القرن الرابع قبل الميلاد ، في أسطورة يونانية يقال إنهم من

دامهربدباها

Dambhodbhava

ملك في الملحة الهندوسية «المهابهاراتا» ، عوف على غروره وكبرياته وتباهيه بقدراته الخاصة ، ولقد حذر كهنته بأنه لا يصافى حكيمين هما : « نارا Narayanna وناراباتا Nara » ، وهما ناسكان يعيشان على قمة الجبل . وما كان الغرور قد ملأه فقد سار الملك على رأس جيشه إلى الجبل وتحدى الناسكين . لقد حارل « نارا » أن يشهي ، لكن الملك أصر على التزال ، فأخذ الناسك ملء قبضته من القش ونشره في الهواء - وكانت تلك أسلحته - فنفذت في أعين واذان ، وأنجف جيش الملك ، الذي ركع ، بعد هزيمته ، عند قدمي « نارا » يطلب منه العفو والسلام

فروصل إليها عن طريق دش من الذهب ، بول ، أرسله إليها من السماء ، فحملت وأنجبت بيرسوس ، غير أن والدها الملك رفض أن يصدق أن والد الطفل هو زيوس فوضع داناي ، وابتها في صندوق وألقى بهما في البحر ، غير أن الصندوق عام سلام إلى الجزيرة حيث عثر عليه صياد سمك أخذ يرعى الطفل حتى بلغ الرشد ، أما داناي فقد أحبها ملك الجزيرة لكنها لم تبادله الحب . ولقد أراد الملك أن يعد ابنه ليخلو له الجو ، فأرسله ليجلب رأس الوحش الخرافى مدوسا Medusa آملاً أن يقتل هناك ، واختبرت داناي حتى يعود ابنها بطلب الملك ، وعندما عاد بيرسوس بالرأس المطلوب عرضها على الملك وحاشيته وهم يتعمدون بالعلمam فى وليمة ملكية ، فتحولوا جميعاً إلى حجارة ، فأخذ أمه وعاد بها إلى أرجوس . ذكر الأسطورة هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الرابع عشر) وأوفيد فى مخ الكائنات (الكتاب العاشر) وفرجيل فى الإيادة (الكتاب السابع) .

الفلاسفة الفيثاغوريين . تأمر بشيا ضد طاغية سيراقوصة ، لكن أمره اكتُشفَ ، وحكم عليه بالإعدام ، ولكن سمح له أن يعود إلى وطنه أولاً ، ليرتّب أمروره هناك . وعندئذ تقدم دامون ليجعل محله كرهينة لحين عودته ، بل لتنفيذ حكم الإعدام فيه إذا لزم الأمر ، وتأثر بونسيوس الطاغية غاية التأثر بهذا العرض فعمقا عن الرجلين .

Dananas : الدانيون

اسم أطلق فى الأساطير اليونانية على رعایا الملك دانوس Danaus ملك أرجوس ، ثم أطلقت التسمية بعد ذلك على كل اليونانيين . ولم يستخدم هوميروس أبداً فى كتاباته كلمة اليونان ، بل كان يسمى اليونانيين الآخرين ، والدانيين . وأحياناً يستخدم « أوفيد » و « فرجيل » الكلمة نفسها على اليونانيين .

Danae : داناي

أم البطل بيرسوس فى الأساطير اليونانية ، وهى ابنة الملك أكريوس ملك أرجوس ، وشقيقة إيفارتي ، وقد سرت نبأة نقول إن ابنة الملك داناي سوف تنجب ابناً يقتله ، فحبسها والدها فى برج من البرنز غير أن زيوس كثیر الآلهة هام بهذه الفتاة الجميلة ، أراد أن يصاغرها ،

Danaidae : دانا يدای

خمسون فتاة من بنات الملك دانوس Danaus ملك أرجوس فى الأساطير اليونانية ، تزوجن من خمسين فتى من أبناء شقيقه إيجيتوس Aegyptus ، وقامت ٤٩

شاتماً في ألمانيا في القرن الرابع عشر ، ثم انتشر في الأقطار الأوروبية الأخرى . منهن ليلة الرفاف بقتل أزواجهن ، فحكم عليهم فيHadis (الجحيم - العالم السفلي) أن يجلبن المياه بغرايل .

Danh :

أرواح الموتى في الديانة الودونية في هابتي . مخلب المال والحظ السعيد . ويرمزون لها بعفة ملتفة .

Danavas :

مجموعة من الشياطين العمالقة الذين قاتلوا الآلهة . وهم من نسل الإلهة Danu Kasyapa والإلهة كاسابا Danu

Daniel :

واحد من الأنبياء الأربعة الرئيسيين في المهد القديم ، من أهل القرن السادس قبل الميلاد ، والثلاثة الآخرون هم أنصياء وإرميا ، وحزقيال . ويوجد باسمه سفر خاص في المهد القديم من الكتابات المقدسة اليهودية . وكان هذا النبي أسريراً ، وقد روى هذا السفر قصة حياته في بابل حيث كان اليهود يعيشون في المنفى في عصر الملك نبوخذ نصر ، ومن ذلك أنه أول أحلاماً رأها الملك نبوخذ نصر الثاني ، وأن الله أنقذه من براثنأسد كان قد عوقب بالقتذف به إلى عريتها . كما يروي السفر بخاته ورفاقه من أنthon النار .

Danabala :

إله الشعبان في الديانة الودونية في هابتي ، ويرمزون إليه بشعبان يتكرر على شكل قوس في طريق الشمس أثناء عبوره للسماء ، وأحياناً تشكل زوجته معه نصف القوس ، وكثيراً ما يتعدد في ديانة هابتي مع الإيمان بالقديس باتريك في الحكايات السميحة ، لأن هذا القديس يظهر في الآثار الفنية المسيحية وتحت قدمه أفعى .

رقصة الموت

Dance of Death

في الآثار الفنية للمصور الوسطي لوحات وقطع فنية من الخشب يرسم عليها الموت وهو يبحث عن ضحاياه في جميع مناحي الحياة : من الفلاح في الحقل إلى البابا في الكنيسة . ولقد أصبح هذا الموضع

Danu :

في أساطير السلت ، إلهة أم ، تتحد أحياناً مع الإلهة آنو (أو أنا Ana) عند البرتالديين . وDanu هي ابنة الملك داجدا Dagda ، وكثيراً ما تعرف في أساطير السلت باسم الإلهة دون . Don .

دافني : Daphne

حورية ، في الميثولوجيا اليونانية ، ابنة إله النهر بنيوس Peneus (أو لادون Ladon) كانت مكرمة لمرافقته الإلهة العذراء أرتميس Artemis ، ولهذا رفضت الرجال جمِيعاً . وقد وقع الإله أبوollo في غرامها (راجع ما سبق) وطاردها ، وتضررت إلى الآلهة لمساعدتها ، فأحالها أبوها إلى شجرة غار فأخذ أبوollo يحتضن الأغصان ، ويفرق الشجرة بقيادته ثم يباركها قائلاً : « سوف تتغنى قيادتي بعد حكمك ، ولسوف أجعل من أغصانك تيجاناً لهمات الحاربين في مراكب النصر » روى قصتها أوفيد في « ملح الكائنات » (الكتاب الأول) وأشار إليها تشومس ، وميلتون ورسمها كثير من الفنانين في لوحاتهم .

دافنيس (النار)

Daphnis

ابن الإله هرميس من حورية صقلية في الأساطير اليونانية . مخترع الشعر الريفي أو القصيدة الرعوية . تعرض للموت وأنقذه الرعاة ، علمه الإله بان Pan ، العزف على القيثارة والغناء . وقع دافنيس في غرام بيليا (حورية تعددت أسماؤها) فدخل في مسابقة لكتبي يظفر بيدها ، وكاد أن يخسر عندما قتل هرقل خصمه . ونقل

الأسطورة إن دافنيس وعد بيليا ألا يحب امرأة غيرها ، لكنه حنث بوعده فضربته ربات الفنون Muses بالسمى . ومات بعد أن رفض أن يتناول الطعام عندما مات كلابه الخمسة . ليست له علاقة بأسطورة دافنيس وخلو .

دافنيس وخلو

Daphnis & Chloe

راعي غنم شاب في الأساطير اليونانية والرومانية ، أما « خلو » فهي راعية غنم أيضاً، كانا يعيشان في جزيرة لسبوس Lesbos ، وأسطورتهما عبارة عن حكاية روعة عن الحب الناضج ، وأصبحت موضوعاً محباً لهم الفنانين في القرنين السابع عشر والثامن عشر في فرنسا وإنجلترا .

ودافنيس أيضاً اسم لراعي غنم في جبل أدا أحالت حورية غبورة إلى حجر . روى قصته أوفيد في « ملح الكائنات » (الكتاب الرابع) .

Darana :

صانع المطر في أساطير استراليا ، يتسبب في سقوط المطر بالغناء . وذات يوم استغرق دارانا في الغناء فسقط المطر مدراراً حتى غرفت الأرض في الطوفان ، فألقى بعصاه في الماء فانحرس .

منها بورياس Boreas ، الذي أحال نفسه إلى حصان - اثنى عشر جنادماً مطهراً لا تذهب.

داؤد : David

الملك الثاني لبني إسرائيل في الكتاب المقدس (المهد القديم) . أصغر أبناء يسوع البتلجمي . كان داود شاباً وسيراً اختاره يهوه إلى اليهود ليحل محل الملك شاول الذي يأس منه رب الجنود ، وكان النبي صموئيل قد ذهب إلى بيت داود ومسح جسمه بالزيت وسط إخوته مبشرًا بتعيينه ملكاً .

وفي البداية ظفر داود بمكانه لدى
شاول ، ثم قتل جُلُيَّات العملق بأن
ضرره بحجر ورمه بالمقلاع (صموئيل
الأول ١٧ : ٤٩ - ٥٠) وذبح رأس
العملق وأحضرها إلى شاول ، وتزوج واحدة
من بناته هي ميكال Michal ، وهى التي
أخفت داود عندما أراد والدها شاول أن
يقتله .. إلخ . روى فسحة الكتاب المقدس فى
سفر صموئيل الأول والثانى .

داود ، القديس : David, St. :

في الحكايات المسيحية في القرن السادس ، راعي منطقة ويلز . يختلف بعيده في أول مارس .

وبنهاية سقوط الأمطار ازدهرت الأزهار في
الصحراء فالتققطها دارانا ، ووضعها في
سلال ، ثم علقها على الشجر ، وبعد أن
انتهى من عمله قام برحلا ، لكن شابين
أفسدا السلال بأن راحا يقذفانها بهما همها
الخشبية فتحطمته وتناشرت في الهواء ،
وغضي النبار وجه الأرض حتى حجب
الشمس ، وعندما رأت أرواح « المورانوس »
ما حدث هبطت من السماء ، وقتلت
الشابين ، غير أن دارانا أعاد الشابين إلى
الحياة ليقتلهم مرة أخرى ، وأحالهما إلى
حجرين على شكل قلب . لا تزال الحجارة
على شكل القلب تستخدم في احتفالات
المطر ، ويعتقد أهل استراليا أن هذه الحجارة
إذا ما تحطمته فسوف يغمر النبار وجه
الأرض .

دار دانوس

Dardanus

في الأساطير البوتانية الجد الأول للطرواوديين ، وابن زيوس من المكترا . تزوج من خربس ، وبعد وفاتها تزوج من بانيا - Ba-teia Dardania ، وهو مؤسس مدينة داردنيا التي أصبحت طروادة فيما بعد . يذكره فرجيل في الإلياذة (الكتاب الخامس) ، وهو ميروس في الإلياذة (الكتاب العشرون) ، وأفرايس دارداونوس هي الأفرايس التي أسل

ديونسي : Dayunsi :

وتحول الأسطورة إن « سفاروج » تعب من حكم الكون ، فتازل عنه لابنه : إنه الشمس ، واله النار . وكان إله الشمس يعيش في الشرق بأرض الصيف الأزلية في قصر ذهبي يخرج منه كل نهار في عربة تجرها جياد يضاء تفت لها . وتحول بعض الأساطير إن الجياد ثلاثة ، ويقول بعضها الآخر إن عددها اثنى عشر جواداً . أما العربية فهي من الذهب المرصع بالملائكة ، وللجياد البيضاء عرف ذهبي .

ويعتقد أهل الصرب أن إله الشمس ملك شاب يعيش مع فاتين جميلتين واحدة منها هي أورورا الفجر ، والثانية هي أورورا المساء . وهما شقيقان تصاحبانهما مجتمعان : مجنة الصباح ، وجنة المساء . ويقول الروس عن أصلهم إنهم أحفاد « دازهبورج » إله الشمس .

ديبورا : Deborah :

امرأة نبية وقاضية في بني إسرائيل على نحو ما يذكر الكتاب المقدس في العهد القديم (سفر القضاة ٤ : ٤) زوجة

«لفيدوت Laphidot » وكانت مجلس تحت نخلة في جبل إفرايم ، وكان بنو إسرائيل يصعدون إليها للقضاء . دعت «باراق» لزوال الملك يابن Jabin وتبأت له بالنصر . أعدت تربمة النصر المذكورة في

في أساطير الهند بأمريكا الشمالية خفباء الماء الصغيرة التي ساعدت في تشكيل الأرض . لقد كانت الأرض جزيرة عظيمة طافية فوق سطح ماء البحر ، معلقة من أركانها الأصلية الأربع بجبل يهبط من قبة السماء الزرقاء التي كانت صخرة صلبة ، لما لم يكن ثمة شيء سوى الماء كانت الحيوانات تعيش ، فيما وراء القوس في منطقة جالونلاتي Galunlati وكانت المساحة ضيقة جداً ، والرحم شديداً إلى حد الاختناق ، ولهذا راحت الحيوانات تعجب وتسأله عما يوجد تحت الماء ، وأخيراً قررت الخفباء أن تقدم لنرى ماذا يمكن أن تحصل عليه من معلومات ، واندفعت في كل اتجاه فوق سطح الماء ، لكنها لم تجد مكاناً ثابتاً يمكن أن تستريح فيه ، فنامت إلى الأعماق وأحضرت بعض الطين اللازب ، الذي بدأ ينمو وينتشر في كل جانب حتى أصبح جزيرة هي الآن ما نسميه بالأرض ، وهي التي ثبت بعد ذلك في السماء بحال أربعة .

دازهبورج (الإله العاطي)

Dazhbog

في أساطير الشعوب السلافية في شرق أوروبا : إله الشمس ، ابن الإله سفاروج إله السماء ، وشقيق إله النار . Svarog

الحب ! وما أن لبستها حتى أحس أن جلده يحرق ، وأراد نزعها ولكنها لصقت بجسده ، واشتد الاشتعال ، فأخذ يمزقها بالقوه فكانت تمزق مع شرائح من لحمه ، وبينما كان هرقل يحرق قصف رعد عظيم ، ورفع هرقل إلى السماء على سحابة ، وهكذا وجد مكانه بين الآلهة الخالدين . ذكر الأسطورة أوثيد في ملح الكائنات (الكتاب السابع) ، وقصة ناسك لتشوسن ، وحكايات كاتيربرى كلها تشير إلى هذه الأسطورة .

ديسيوس موس Decius Mus

في الحكايات الرومانية في القرن الرابع قبل الميلاد : قائد روماني ضحي بنفسه لكي ينقذ جيشه ، رأى في النام أنه لكي يكتب المعركة فإن على واحد من قرود جيشه أن يقتل نفسه ، ومن ثم فقد قرر أن يكون هو هذا القائد لكي ينقذ الجيش ، فذهب إلى المعركة وحده حيث قُتل . ذكره المؤرخ اليوناني ليثي Livy في « تاريخ روما » (الكتاب الثامن) ، رسم له الفنان روينز عدة لوحات .

ديداميا : Deidamida :

١ - محظية أخيل ، في الأساطير اليونانية ، التقى بها عندما أخفاه والده ، أو أخفته أمه في جزيرة سكريوس Scyros وديداميا بنت ليكوميد ملك الجزيرة .

٢ - هناك ديداميا أخرى ابنة بليرونون Filiusone ، وشقيقة هيولخس Hylechus ، وأم دنيا ، وبالاتيا ، وبالاس .
٣ - شخصية ثالثة تحمل نفس الاسم هي ابنة أميتيتو ، وكليبيول ، وشقيقة كراتور ، وفينكس .

دينو (المرععة)

Deino

في الأساطير اليونانية : ابنة فركس ، وكبترو . وهي واحدة من الجرجونة Gor-

ديرت : Deert :

إله القمر في أساطير استراليا . عاقب الحيوانات بالمرт . وديرت وحده هو القادر على أن يموت ويحيا من جديد .

ديانيرا : Deianira :

الزوجة الثانية لهرقل في الأساطير اليونانية . ابنة الإله ديونيسوس من أليايا . قتلت زوجها هرقل بطريق الخطأ عندما أرسلت لها ثياباً مسمومة ليستخدمنها في ثانية الشعائر الدينية ، وقد قيل لها إنها ثياب

لها عن سر قوته التي تكمن في شعره
فكشف لها كل قلبه ، وقال لها : إن
حلقت تفارقني قرتي وأضعف وأصير كأحد
الناس (قضاء ١٦ : ١٧) فأنامته على
ركبتها ودعت رجلاً قص شعره ليسره
الفلسطينيين . وتظهر دليلة في كثير من
الأثار الفنية مثل لوحة رامبرانت الشهيرة
شمثرون دليلة ، وتنكتب أحياناً Dalila .

، وهن ثلاثة أخوات مكرمات الرءوس
بالأفعى بدلاً من الشعر . كان كل من ينظر
إليهن يتتحول إلى حجر . والأخريات : إينور
Enyo (المولعة بالحرب) ، وبفریدو
Pephredo (سريعة الغضب) ، ولكل
واحدة منها عين واحدة ومن واسع .

ديردر (الخوف)

Deirdre

Delos :

جزيرة صغيرة في الأساطير اليونانية
حيث ولد الإله أبواللو ، والإلهة أرتميس
على جبل كيثنوس Cynthus الذي رفعه
بوزيدون من البحر ، وجعله ملجاً لأمه
الربة ليتو Leto عندما هربت من غضب
هيبرا زوجة زيوس الغبوري . وكان الإله
أبollo يسمى أحياناً ديلوسي ، والإلهة
أرتميس دilia Delia إشارة إلى مكان
مولدهما . وكان ملك ديلوس هو أنيوس
Anius .

دلفى (نسبة إلى دلفوس)

Delphi

مدينة يونانية في الأساطير اليونانية ،
سميت كذلك نسبة إلى دلفوس Delphus
ابن الإله أبواللو (وهي الآن كاستري ..
Kastri) وتقع في سفح جبل بارناسوس .
وأشتهرت دلفى بوجود كاهنة أبواللو

بطلة قومية عظيمة في أساطير السلت
وتروى الأسطورة أن « فلم Felim » ملك
يورستر دعا الملك كورنور إلى وليمة ، وأنباء
الحمل وصل رسول يحمل نبا ولادة ابنة لـ
« فلم » عند ذلك أعلن « كتاباء » كاهن الملك
أن هذه الطفلة ستكون من أجمل النساء في
إيرين Erin ، وسوف تتزوج ملكاً ، لكن
بسبيها سوف يتحقق الموت والدمار بأمير
يورستر .

ولقد فكر الملك « كورنور » أن يبطل
هذه النبوة بأن يرسل الفتاة - وقد كان
سماتها « ديردر » - مع مربيتها إلى مكان
منعزل في الغابة . لكن هناك عندما تصل
إلى مرحلة الزواج يزورها ملك ويطلب منها
الزواج .

Delilah :
امرأة فلسطينية في الكتاب المقدس

(العهد القديم) أغرى شمثرون ليكشف

والنبوات . وكان اليونانيون القدماء يعتقدون أنها مركز الأرض . وعلى معبد الإله أبواللو في دلفي نقشت العبارة الشهيرة « اعرف نفسك » التي أصبحت شعار فلسفة سocrates ، وتدعى إلى أن يفهم الإنسان نفسه . رغم أن العبارة كانت تعنى اعرف أنت أنت أنا الإله أبواللو خالد ، وأنك أنت موجود فان ، ولا بد أن تموت . وفي الأسطورة أن أول مخاتمة قام بها أبواللو كانت قتيله للشعبان ييشون - By Ithon ، وهو تنين رهيب كان يحرس دلفي ، كما جاء في « أغنية إلى أبواللو » المنسوبة إلى هوميروس ، وشيد لنفسه معبداً في هذا المكان ، وكثيراً ما يختلط اسم دلفي مع ديلوس الجزيرة التي ولد فيها أبواللو في الشر الإنجليزي ، وكذلك فعل الشاعر ملتون . وكان ذلك خطأ شائعاً بين كتاب المصور الوسيط ، ثم انتقل إلى غيرهم .

وتقى الأسطورة إن الإله هاديس Hades إلى العالم السفلي اختطف برسفوني ابنة ديمتر ، وهبط بها إلى دولته تحت الأرض . تركت ديمتر الأولب وراحت تبحث عن ابنتها دون جドوي ، حتى بلفت اليوس في مشارف آثينا متحفية في زي امرأة عجوز ، وهناك استقلتها « متانيا » زوجة الملك « كليوس » لتكون مربية لولدهما ، فكانت تضع الغلام في النار كل ليلة لحرق الجانب البشري فيه ، وبذلك يصبح خالداً . غير أن الملكة كشفت أمرها ومنعتها من ذلك قبل أن يصيب ابنتها بالخلود ، فكشفت ديمتر لأهل اليوس عن

دم شوج :
إله حارس في بودية التبت . هو المشرف على السعادة ، يُعرف أيضاً باسم Samvara .

ديمتر :
الإلهة الأم العظيمة ، في الأساطير اليونانية ، واحدة من الأسرة الإلهية في جبال الأولب الآتني عشر ، وهي ابنة

الحقيقة . ولما عرفنوا أنها الربة ديمتر أقاموا لها معبداً هناك . وفي أثناء غيابها اقشعرت الأرض وأصابها القحط ، فأراد زيوس كبير الآلهة - رحمة بالناس - أن يرد ديمتر إلى جبل الأولب ، فتأرسل هرميس ^١ إلى العالم الآخر ليحضر برسفوني . غير أن الفتاة كانت قد أكلت أربع حبات من ثمار حب الرمان (فاكهة العالم الآخر) مما جعلها تناول نصف العام في العالم السفلي ، وتصحو نصفه الآخر فوق سطح الأرض . وعادت ديمتر إلى جبل الأولب ، وتركت أسرار الپروس المقدسة مع الملك كليوس ، وهي الطقوس المشهورة حول عودة برسفوني .

وتقول الأسطورة : إن « ديمتر » أرسلت ^٢ تريتوليوس ابن الملك في جولة حول العالم ، ليلعلم الناس فن الزراعة . ذكر ذلك أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الخامس) .

Deng :
 إلى السماء في الأساطير الإفريقية عند شعب دنكا (العناصر الزنجية التي تعيش في حوض بحر الغزال ، وعلى الضفة الشرقية للنيل الأبيض بجمهورية السودان) وهو الجد الأول لأهالي دنكا ، وبعتقدون أن السماء كانت في البداية متخفضة جداً ، حتى أنه كان يجب على الإنسان أن يكون حريصاً إلى أقصى حد وهو يعزق الأرض بفأسه حتى لا يضرب السماء . وذات يوم راحت المرأة الجشعة أبوك Abuk تسحق الحجوب وتدقها ، فسحقت كمية أكبر من الحد المخصص مستخدمة مدقعاً طويلاً ، فغضض « دغ » لهذا العمل ولعن الجنس

Demophon (صوت الشعب)

Demophon

واحد من ملوك ملوس Melos في الأسطورة اليونانية ابن نيسوس وفیدرا . كان أحد اليونانيين الذين اختبأوا في الحصان الخشبي الذي دخل مدينة طروادة ، كما ساعد في سرقة البلاد يوم Palladium (تمثال الإلهة أثينا الذي كان يحمي

Devala :

تشخيص للموسيقى بوصفها أنشى فى الأساطير الهندوسية . وبعض الحكماء الذين يكتبون الترانيم يستخدمون هذه الكلمة للدلالة على « الريح - فدا » وهى مجموعة قديمة من الترانيم توجه إلى الآلهة .

Devarshis :

ديفارشز : حكماء أو رجال مقدوسون بلغوا مرتبة الكمال على الأرض في الديانة الهندوسية ، وأصبحوا أنباء آلهة ، ويعيشون في المناطق التي تعيش فيها الآلهة .

Devas :

الديفار : آلهة الفيدا . وتصنف حسب ظواهر الطبيعة المختلفة : فهناك إله للسماء ، واله للهواء ، واله للأرض (وهو فارونا ، واندرا ، وسوما Soma) وبعد أن تطورت الهندوسية ، وظهرت البرؤدية والجعنية ، أصبحت هذه الآلهة ترابع لوجود سام واحد لا يسمى « ديفا بل السيد » .

الشرير = الشيطان

Devil

مأنوخوذة من Evil أي الشر و Do أي يفعل ، فهي حرفيًا من يفعل الشر . وهى تحجى لقوة الشر فى العالم ، أو الشيطان ، أو

أخرى ، وأحلا الحجارة إلى بشر . روى الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الأول) والشاعر ملتون فى « القردوس المفقود » (الكتاب الثاني) .

Deva :

مصطلح فى الديانتين الهندوسية والبرؤدية يعنى الجد الإلهي ، وهو مشتق من كلمة سنسكريتية هي Div ، بمعنى يشع (راجع الديفار فيما بعد) .

ديفاداسى (جوارى)

Devadasi

عبد من الإناث للآلهة في الديانة الهندوسية : راقصات ومحظيات مخصصات للاحتفال ببعض الآلهة . يقمن بالرقص أمام تمثال الإله ، وهو يحمل في الحفل ، ويقمن بتطهير أرض المعبد ببروت البقر والماء ، وينظر إليهن على أنهن متزوجات من الإله .

Devak :

إله أو روح حارس في الديانة الهندوسية، وربما كان حيواناً أو شجرة أو أداة لصناعة معينة ، ومن يوجد لديه هذا الديفاك لا يجوز له أن يتزوج . وربما كان « الديفاك » طرطم العثيرة في عصر قديم.

وشخصية الشيطان في اليونانية هو «مارا» الذي وسوس «لبودا» وهو تحت شجرة «البر» يبعد ويسمى إلى الاستارة ، فجاءه «مارا» وألح في وساوسه ليشغله عن النسك ، وبصرفه عن مسلك الحكمة والرذد ، غير أن «بودا» انتصر عليه في النهاية .

وفي الديانة البابلية نجد أن ربة الأرض تعمامة أو تيمات Timat تخرج من جوفها العجائب أو الحيتان لتوطيد سلطانها . وفي الديانة الزرادشتية كان أهرمان إله الشر أو الرحمن رع في حرب معها إلى أن يهزها ويعود إلى الشروق .

وفي اليهودية كان الشيطان هو الذي أغوى حواء بالأكل من الشجرة المحرمة ، وذلك في صورة الحية . وهم يربطون بذلك بين نفت السم ، ونفت الشر . كما أن الشيطان يتجسد في صورة الواشي المورغ للصدر في قصة أئوب ، فهو يدمر أسرته ومتلكاته ، لكن بإذن من رب ، وعندما يصرخ أئوب مطالبًا بالعدالة فإنه لا يدين الشيطان ، بل زناه يعاتب الإله (سفر أئوب ٩ : ٢١ - ٢٤) وكلما نظرت اليهودية واحتكت بالديانات الوثنية ظهر للشيطان صفات لم تكن معروفة من قبل .

أما تسمية رئيس الشياطين «بلعززوب» أو «بلعززوب» فهو على سبيل السخرية والتهكم ، معنى بعل زبوب رب الذباب ، فحوله العربون إلى «بعل زبوب» أي : رب

الروح الشرير ، والشيطان الأكبر هو «إيليس» والكلمة العربية مأخوذة من «الإبايس» أي فقدان الرجاء وضياع الأمل ، ولهذا يضرب المثل بأمل إيليس في الجنة الذي يعني الأمل الصائب تماماً .

وهو في الديانة المصرية القديمة الإله «ست» إله الظلام في عقيدة الشعب المصري ، وهو أيضاً الإله «أبيب» الذي كانوا يرسمونه في صورة حية ملتوية تحمل في كل طيبة من جسمها مدية ماضية ، ونکمن للشمس بعد المفيف ، فلا يزال إله الشمس «رع» في حرب معها إلى أن يهزها ويعود إلى الشروق .

وفي الهندوسية مجد المغاريت الخبيثة أو العابثة التي يسمونها «راكشا» ، وينسبون إليها عملاً كأعمال الشياطين في الديانات الأخرى .

والثالث الألوهية في الهندوسية يتألف من «براهم» الخالق ، و«شنو» الحافظ ، و«شينا» المدمر ، وقرينة هذا الإله الأنثوية هي «شاكتى Shakti» ، ومن أسمائها أيضًا «كالي Kali» وهي الإلهة القبيحة التي يعرف عبادها باسم «الخناقين» لأنهم يقتلون الضحايا البشرية بغير إراقة للدماء . وهم يصوروها على هيئة امرأة عاية تحبط خصرها بنطاق من الجمامجم والسكاكين وتختمى كل من يطيعها ويتقرب إليها بتلك القرابين .

الربالة سخرية منه وتحقيراً لأمره ، لأنهم
شنعوا بها عن معارف الدين .
كانوا ينكرون عبادة البعل ويدعون إلى عبادة
(يهوه) .

Devi : ديفي :

الإلهة العظيمة في الديانة الهندوسية ،
ونظر إليها في بعض الأحيان على أنها زوجة
شيفا ، وهي ذات طبيعة رقيقة وشرسة في أن
هي معصية خالقه .

وتعده « ديفي » واحدة من أقدم الآلهة
التي عبدها الهندوس ، إذ تردد عبادتها إلى
عصور ما قبل التاريخ ، ثم انضمت إلى
مجمع الآلهة الهندوسى وتزوجها الإله
شيفا ، ثم أصبحت هي الإلهة شاكتى
Shakti ، وهي تقوم بأدوار كثيرة في الديانة
الهندوسية .

١ - تقوم بدور ساتى Sati أو المرأة

الطيبة ابنة دكشا Daksha التي تزوجت
الإله شيفا كما ذكرنا ، رغم معارضته والدها
لهذا الرواج ، ولكن تبرهن على جهالتها
شيها أحرقت نفسها بأن ألقى بنفسها في
فوهة بركان جبال الهيمالايا في شمال
البنجاب . وأصبح هذا المكان اليوم قبلة
الحجاج ، وتقول الأسطورة إن « شيها »
احتضن جسد زوجها بشوق ، ولم يفصلهما
 سوى الإله فشنر ، عندما قطع جسد ديفي ،
ولقد بقى من جسدها خمسون قطعة
تبعدت في بقاع كثيرة ، أصبحت أماكن
ل العبادة البوئي Yoni (الرحم) المضرو.

وكثيراً ما ينظر إلى الشيطان في اليهودية
على أنه ملاك ساقط حارب التمرد على الله ،
كما عمل على إغواء الإنسان ودفعه إلى
عصبية خالقه .

أما في المهد الجديد فقد أصبح يُنظر
إلى الشيطان على أنه الشرير (متى ١٢ :
٢٤ - ٢٨) وهو لا يسيطر على الجسد
فقط ، وإنما يمتلك قوة للسيطرة على
الطبية الروحية أيضاً . ولهذا فهو يسمى في
إنجيل يوحنا ، رئيس العالم (١٦ : ١١)
كما يسمى أيضاً به هذا الهر كورنثوس
الثانية ٤ : ٤ .

والشيطان الذي وصفه جوته في رواية
« فارست » وهو مفستوفليس Mephisto
pheles يعبر عن عيوب الذهن الذي
يتخف بالمثل العليا ، وهي كلمة يونانية
مركبة منها كراهة النور ، فهي ترجع إلى
ثلاثة مقطاع (مي) بمعنى « لا » و
« فوس » بمعنى نور ، و « فيلوس » بمعنى
يحب ، فهي تعنى : من لا يحب النور .
وقد كان مفستوفليس في العصور الوسطى
شيطان السحر والمعرفة السوداء ، وكان رجال
الدين يخذلونه مثلاً لعلماء الملائكة الذين
غرتهم المعرفة الدنيوية ، فانصرفا إليها

- الأتوى ، مع لينجا Linga (قصيب) أدت الكثارة اكتسبت قوة كبيرة ، وسيطرت شيئاً .
- على العوالم الثلاثة ، وخلعت الإله « إندرا »
- من العرش ، وجعلت الآلهة الأخرى تهرب إلى الإله براهما تطلب العرش .
- وكان الآلهة في واحد من اجتماعاتهم قد وحدوا قوتهم وأنشطتهم ، وأبدعوا امرأة هي أخته من كل الآلهة والشياطين ، وكانت درجا في روايات مختلفة هي زوجة (شيئاً) ولقد شرعت درجا بعد ذلك في تدمير الجاموس الشيطانية ، في البداية أرسلت كالاراتي Kalarati (الليل المظلم) وهي أئتي سحر جمالها العوالم الثلاثة ، بل إن ماهيشا نفسها انحرت بجمال كالاراتي وسارت زراءها ، وهي بالطبع صورة من درجا لكنها اكتسبت صورة النار عصيرة المال ، وعندما رأها الشيطان أمامه المتخفي في صورة بقرة التهب بقورة سحرها ، وتحول إلى جبل ميرو Meru وأرسل لها جيشاً جراراً ، لكنه تحول إلى رماد يفضل نيرانها .
- غير أن « ماهيشا » أرسل جيشاً مؤلفاً من ٣٠،٠٠٠ عمالق جعلوا كالاراتي تهرب إلى درجا الإلهة التي تستطيع أن توجد في مكانين مختلفين في وقت واحد ، وبذلت جحافل الجيش تطلق سهاماً رفيعة جداً مثل قطرات المطر على شكل عاصفة على درجا التي كانت تجلس على قمة جبل فينديها . وفي المقابل أرسلت لهم درجاً أسلحة تدمر
- ٢ - بارفاتي Parvati (فتاة الجبل) كانت « ديفي » هي الرفيق الدائم والزوجة المحبوبة للإله شيئاً ، وكثيراً ما تنخرط معه في عمليات جنسية وفي إحدى المرات عاب شيئاً على بارفاتي لون جسدها الداكن ، فحزنت لذلك حزناً شديداً حتى أنها تركت رذالتها لتعيش وحدها في الغابة ، حيث عانت من بساطة الحياة وقوتها ، فقرر الإله « براهما » أن يمنحها ما تشاء جراء معلاتها ، فطلبت « بارفاتي » أن يغير لون بشرتها إلى اللون الذهبي ، فتحقق مطلبها وأصبحت تدعى منذ ذلك الحين جوري Gauri ، أى اللامعة أو صاحبة اللون الأصفر . وأصبح ينظر إليها على أنها إلهة المحاصيل أو عروس الحنطة ، أو أوما (Uma) أى « الأم » ، وأحياناً « الأم الذهبية » وهي تحسيد للنور والجمال .
- ٣ - جاجنماتا Jagannatha الإلهة بروصفها الأم العظيمة ، وتعبر عن عبادة مبكرة لها .
- ٤ - درجا Durga (عصيرة المال) إحدى التجليلات الشعبية للإلهة ، وقد أطلق عليها هذا اللقب بعد قتالها العنيف مع الجاموس الشيطانية المسماة ماهيشا- Mahi- sha غير أن هذه الجاموس الشيطانية بعد أن

٥ - ونعرف ديفي أيضاً على أنها كالى Kali (المرأة السوداء) ولقد أرسلت ديفي إلى الأرض لنتمر جحافل الشياطين ، لكنها أثناء هياجها وثورتها قتلت الكثير من الرجال والنساء ، وارتعدت الآلهة وخشيتم من استمرارها في ممارسة القتل ، ف فهي إن لم تترى فسوف تفرض الحياة على الأرض. وأخيراً ألقى زوجها الإله شيشا بنفسه فوق الجثث البيضاء ، وعندما تحقق ذلك كالي أنها تدوس جسد زوجها ثابت إلى رشدتها ، وخرجت من نفسها ، وكعلامة على هذا الخجل قطعت لسانها ؛ ولهذا فإن الفن الهندي كثيراً ما يصرر كالي بهذا النظر .

وفي رواية أخرى أنها قاتلت شيطاناً ضخماً كان يسترد حياته وعافيته من جديد كلما مست قطرة من دمه الأرض ، لهذا السبب قطعت كالي لسانها لكي تلعن به كل قطرة دم قبل أن تسقط على الأرض .

والصفات الأخرى ل kali أن لها أسناناً كالأنياب ، وشعرأً معدنياً وعيوناً حمراء . وتحمل في ذراعيها رموز الموت : شركاً للكى توقع فيه الضحية ، وخطافاً لتجره به . بينما تمسك في أيديها الأخرى برموز العيبة :

كتاب الصلاة ، وسبحة للصلوة . كما تضع كالي أيضاً حول رقبتها عقداً من الجمامج ، ويحيط بها مجموعة من الشعابين ، وهي تبرز سيطرتها على الذكر ، كما نقول بعض الروايات .

الكثير مما تسلح به العمالقة ، وصوبَ ماهينا نفسه سهماً خطيراً إلى قلب ديرجا لكنها استطاعت أن تفلت منه ، واستمرت المعركة بعض الوقت حتى استطاعت ديرجا أن تفذ رمحها الثالثي في صدر ماهينا فأخذ يدور حول نفسه هنا وهناك . وبظاهر بصورته الأصلية العملاق ذي الألف ذراع الذي يحمل سلاحاً في كل منها ، حتى اقترب من ديرجا التي أمسكت بأذرعه وطرحته في الهواء ثم ألقت به على الأرض وما وجدت أنه لم يقتل بعد غرزت سهماً في صدره ، فبدأ الدم يتدفق من فمه ، ثم مات .

وكثيراً ما يصورون ديرجا في الفن الهندي امراة بلون ذهبي لها عشرة أذرع ، تحمل حربة باستمرار في واحدة منها مغروزة في صدر ماهينا ، وتمسك في اليد الأخرى بذيل ثعبان ، وفي يد ثالثة شعر ماهينا ، بينما مجلس الحياة في صدره . أما الأيدي الأخرى فهي مليئة بالأسلحة ، بينما يحيث أمام قدمها اليمنى : أسد ، ونمر ، وفهد .

ولم يكن قتال ديرجا مع ماهينا سوى واحدة من المعارك الكثيرة التي خاضتها الآلهة ضد الشياطين والمردة ، وكثيراً ما تحمل لقب « الشيطان » بسبب لقائها معهم ومنازلتها لهم .

دهان فاتناري Dhanvantari وقد استمدت « كالى » اسمها من آئي سُلم كالى ، أو خطوطها حيث يهبط عبادها إلى نهر الคง المقد ، وكانتوا في العصور القديمة يقدمون لها القرابين من الضحايا البشرية ، وكلمة السفاح الإنجليزية Thug أصلها هندى ، وهي تنتى من يسرق ويختنق ضحاياه قبل أن يقدمهم قربان للآلهة . طبيب الآلهة في الأساطير الهندوسية . ولد من مخض الخبيط ، عندما نشب الصراع بين الآلهة والشياطين من أجل الحصول على ماء الحياة Amrita .

Dharma : دهارما

مصطلح في الديانتين الهندوسية والبوذية يترجم على أنحاء مختلفة ، فهو أحياناً القانون (أو إله القانون) ، أو الحق أو الصدق ، أو الدين ، والقيدة ، والاستقامة ، وكثيراً ما يعني في الديانة البوذية عقيدة بوذا على نحو ما تردد في الكتابات المقدسة أى « الحقيقة الكلية » ، بل قد يطلق هذا المصطلح على البوذية نفسها .

المصطلح يعني في الديانة الجينية « الفضيلة الأخلاقية » ، والجور الأزلي الذي يحرك العالم في آن واحد .

Dharmapala (حامي دهارما)

Dharmapala

الثمانية المرعوبون الذين يدافعون عن الدهارما في بوذية المايايانا ، هم الذين أشعلوا

Kalighat حيث يهبط عبادها إلى نهر الكنج المقد ، وكانتوا في العصور القديمة يقدمون لها القرابين من الضحايا البشرية ، وكلمة السفاح الإنجليزية Thug أصلها هندى ، وهي تنتى من يسرق ويختنق ضحاياه قبل أن يقدمهم قربان للآلهة .

Dhammacakka

Dhammadhama

في الديانة البوذية عجلة « هرما- ما » إله القانون (أحد أبناء براهما) بدأت في الدوران عندما ألقى بوذا أولى مواضعه في حدائق الغزلان قرب بنايس- nares .

Dhammapada

Dhammapada

كتاب بوذى مقدس يحتوى على ۲۶ قسماً تألف من ۴۲۳ قوله منسوبة إلى بوذا ، وهى من نوع الحكم القصيرة ، وكل حكمة منها ممثلة في حكاية أو حادثة أسطورية . هناك نسخة في الصين من هذا الكتاب ترجمت من السنكريتية .

ديابلس Diabes شيطانة أثى في الديانة الودونية في هابتي ، وهي تسيطر على الشهور الجنسية عند النساء ، ويرمز لها بالفرج .	الحرب ضد الشياطين وأعداء البوذية : منهم إله الحرب ، وحامى الخيل ، يصوروه وهو يمسك بالسيف ، وأحياناً يمسك بالرابة. وأيضاً الإلهة الأثى « لها مو » والإله الهندروسي « ياما » إله الموتى الذى ظهر بين البوذيين أيضاً . ومنهم « كيفرا Kuvara » إله الشروة وحارس الشمال ، وقد استعاروه من الأساطير الهندوسية ، و « ماها كلاء » إله الأسود العظيم ، ويصوروه مسكاً بالحربة الثلاثية . نقول بعض الروايات إنه مأخوذ من الإله اليونانى بوزيدون .. إلخ.
ديانا : Diana إلهة إيطالية قديمة ، وهى إلهة الصيد والقنص فى الأساطير الرومانية . كانت تبعد فى وسط إيطاليا ، وهى نفسها الإلهة « أرتميس Artemis » و « سلينا Selene » عند اليونان ، وكانت ديانا الإيطالية حارسة للأراضى التى تقوم فيها علاقات السلام ، وهى تترأس فى أيكتها المقدسة اتفاقيات المدن اللاتинية ، وانتقلت عبادتها إلى روما عندما أصبحت مركزاً للمعاهدات .	دهيانى - بودا Dhyai - Budhas بودا الذى ينشق من التأمل والتفكير ، وهو ليس واحداً بل خمسة فى بوذية المهايانا ، وهم يخرجون من آدى - بودا Adi Budha - ، أى بودا الأول .
ديان سخت Diancecht إله الطب والشفاء فى أساطير السلت ، وكان يجلس أثناء الممارك على صنافاف	 شيطان ذكر فى الديانة الودونية فى هابتي ، يسيطر على الشهور الجنسية عند الرجال ، ويرمز إليه بالقضيب .

دياب : Diab

ديان سخت Diancecht إله الطب والشفاء فى أساطير السلت ، وكان يجلس أثناء الممارك على صنافاف	شيطان ذكر فى الديانة الودونية فى هابتي ، يسيطر على الشهور الجنسية عند الرجال ، ويرمز إليه بالقضيب .
---	--

جدول يحوى خصائص سحرية للشفاء ،

فيفضل الجروح القاتلة ، ومن هنا ارتبط اسمه بأثار الدواء . وقد ظهر في أساطير العصر الوسطى على أنه الساحر أو العراف .

ديدو

(الجوال - الهائم)

Dido

دلون : Dilmun

في أساطير الشرق القديم (الحضارة السومرية) هي الجنة ، وهى أرض الأحياء الظاهرة المشزة على الخليج العربى ، وتصف الأسطورة أرض دلون بقولها ، أرض دلون مكان طاهر ، أرض دلون مكان نظيف ، أرض دلون هي الجنة . وتقول أسطورة أخرى : إنه فى عصور موغلة فى القدم احتاجت أرض دلون إلى المياه العذبة التى كان يزورها بها الإله إنكى Enki إله الماء، فطلب إنكى من أوتو Utu إله الشمس أن يفرق البلاد بالياء العذبة التى يأخذها من الأرض ، ففعل ، وعندئذ تحولت دلون إلى حديقة مقدسة . وتنظر دلون فى ملحمة جلجالش بوصفها بيت أوتاباشتيم pishtim وزوجته اللذين منحا الخلود بعد الطوفان العظيم . ويعتقد بعض الباحثين أن دلون كانت تقع على الخليج العربى .

ملكة قرطاجة فى الأساطير الرومانية وعشيقه البطل الطرادى « أينيس » Aeneas ، وابنه سوتون ملك صور، وشقيقة « أنا Anna » . قُتل زوجها بواسطة شقيقه بجماليون ، فهربت « ديدو » إلى شمال أفريقيا حيث سمح لها أن تشتري قطعة من الأرض بمقدار ما يمكن لجلد الشور أن ينطليها ، لكن هذا الجلد قطع إلى أجزاء صغيرة وتناثرت على أرض واسعة اشتتها ديدو ، وأقامت عليها مدينة قرطاجة، وعندما توقف أينيس هناك وقع فى غرامها، وعندما ذكر عطارد أينيس برسالته فى البحث عن مدينة جديدة يقيم فيها الطراديون هجر ديدو، فأصابها يأس شديد وألقت نفسها فى محارة . وتقول أسطورة أخرى أن شقيقتها أنا انحرت بسبب حبها لـ أينيس ، وبروى فرجيل فى الإيادة (الكتاب السادس) أن البطل زار العالم السفلى ورأى ديدو ، وناداها

دليكا (ديانا)

Dilwica

إلهة صرية للصيد ، يصيرونها فتاة شابة تمتلك صورة جواد سريع ، وتصاحبها خيل مُطْهَمَة ، وهي تعدد في الغابة مع حاشيتها وكثيراً ما تسمى دليكا باسم ديانا Devana عند أبناء تشيكوسلوفاكيا ، وفي ذلك إشارة إلى أن أسطورتها يمكن أن تكون مأخوذة من الإلهة الرومانية ديانا .

ديوميد

Diomedes

ملك أرجوس Argos في الأساطير اليونانية ، صاحب أخيل في حصار طروادة ، وهو محبوب عند الإلهة أثينا التي كانت تنذه باستمرار ، ولاسيما بعد أن حرج من الإله آريس ، والإلهة أفروديت اللذين ساندوا الطرواديدين . كان ديوميد من بين الذين دخلوا مدينة طروادة في الحصان الخشبي ، وهو يظهر في إلیاذة هوميروس (في الكتاب الثاني ، والخامس ، وال السادس .. إلخ) وعند فرجيل في الإنیاد (الكتاب الأول) ،

وعند أرقيبدي في ملحمة الكائنات (الكتاب الرابع عشر) ، وعند داتي في الكوميديا الإلهية جنباً إلى جنب مع أوليس (أودسيوس) .

Dionysus :

دیونسیوس :
إله الخمر عند اليونان . وقد اقترن أيضاً بالخصوصية ، وبوحى الشعراء ، وهو أحد الآلهة الائني عشر في مجمع الآلهة (آلهة الأولب) . وهو ابن كبير الآلهة زيوس

Dimbulans :

مخلوقات قوية وضخمة في أساطير استراليا . تقرب من النساء بطريقة ودودة ولطيفة ثم تنصبهن ، ثم ترك ضحاياها بعد ذلك تعود إلى منازلهن .

Dinah :

في الكتاب المقدس العهد القديم (سفر التكريم ٣٤ : ١ - ٣١) هي ابنة يعقوب من ليته Leah . رأها شkickم ابن حمور الجوي فأخذها وضاجعها وأذلها ، لكنه أحجهها ، فذهب مع والده بطلب الزواج منها وفظاهر أبناء يعقوب بالموافقة ، وطلبوها منها ختان الذكور كما هي عادة اليهود حتى يوافقوا على هذا الزواج ، وفي اليوم الثالث إذ كانوا متوجعين من أثر الختان هاجمهم أبناء يعقوب فقتلواهم ، وأخذوا غنمهم

وسيلة theus حارل منع هذه العبادة لما في الاحتفالات من قتل للحيوانات والبشر ، إلا أن الإله ديونسيوس مزقه أشلاء بيد والده نفسها ، وفي أسطورة أخرى أنه عندما منع الملك لوكروجوس ملك تراقيا عبادة الإله ديونسيوس ، ضربه الإله بمس من الجنون ، وجعله يقتل ابنه بطريق الخطأ عندما ظنه شجرة كروم تحتاج إلى التثذيب بالمنجل .

ويرتبط ديونسيوس ارتباطاً وثيقاً بالإله Demeter . ويحتفل بأعياده في فصل الشتاء (اعتقادهم أن الإله يعاني) ، وفي الربيع (حيث يعتقد أن الإله قام من رقدة تشبه الموت) كما يرتبط بالإله أبواللو في مدينة دلفي .

ويرى بعض الباحثين أن الدراما اليونانية نبع من احتفالات الربيع ، فقد كانت تقام على شرف ديونسيوس العظيم راعي الدراما ، ومرتبطة بالإله أبواللو وربات الفنون . وكانت الكوميديا والتراجيديا تمثل على مسرح ديونسيوس في أثينا ، ولهذا فإن أفلاطون يقول على لسان سقراط في محارة Ion إن الشعراء الكبار ، سواء شعراء الملائكة أو الشعر الثنائي ، يكتبون قصائدتهم باللهام من الإله ديونسيوس .

ويظهر ديونسيوس في الفن اليوناني على هيئة رجل قوى وسيم يضع على رأسه

Rبة الخصب في عالم النبات . ويبدو أن عبادة ديونسيوس جاءت أولاً من تراقيا ومقدونيا حيث كانت النساء شديدات التعلق باحتفالاته المغبردة ، وقد انتشرت أساطير كثيرة حوله في كل بلاد اليونان ، بسبب سلطانه على عقول النساء وما يشعرون به من وجد ونشوة ، منها : أسطورة بات ميناس Minyas الرواية هجرن دورهن وأعمالهن وهن في الجبال وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن فيها حول أنفسهن كرقص الزار ، وهن يلوحن بعض الرعاء وبالمشاغل ، ثم يمسكن بمحبوان ، وأحياناً بطفل وهن في حالة الالتجاذب هذه ويمزقنه إربا ، وبليهمن الشرائح الدامية التهاماً ، وتسمى هذه الوجبة المقدسة أوموفاجيا Omophagy ، وبهذا يحل الإله في أجسادهن وتنقل إليهن قرته ، وكان يعتقد أن ديونسيوس يتجلى أحياناً في صورة الحيوان فيُلْكِبْ تارة بالشود ، ويوصف تارة أخرى بأنه صاحب قرون الشيران ، وكان يرتدي هو وخدماته جلود الظباء أو الغزلان ، ولقد كان ليس القناع من خصائص عبادة ديونسيوس ومميزاتها .

كانت عبادة ديونسيوس من أهم العبادات في اليونان ، ثم في روما بعد ذلك . وفي إحدى أساطير أن الملك بنتيروس Pen-

وحوالي ثلاثة آلاف سنة قبل أن يوجد من يستحق أن يستمع إلى رسالته ، وعندما ولد حديث معجزة ، فقد أضاء فجأة عدد هائل من الصابيح ، وتلألأ نورها ، ومن هذه المعجزة استمد اسمه .

Dirona : ديرونا :
في أساطير السلت : الإلهة الأم التي ربط الكتاب الرومان بينها وبين زوجة الإله عطارد .

Dismas : ديسماس :
أسطورة ظهرت في المتصور الوسطى المسيحية ، وبطريق الاسم عادة على اللص التائب . وهو على كل حال لم يذكر في الأنجيل (إنجيل لوقا ٢٣ : ٤١) وإن كان اللص التائب يسمى في العادة جسماس . Gesmas .

Diti : ديتى :
أم الديتايس Dityas في الأساطير الهندوسية ، وهم جنس من الشياطين العملاقة ، وكذلك الماروت Maruts ، وهم آلهة الريح .
نزورت ديتى من الحكم كاسيابا Kasyapa وعن طريقه أصبحت أمًا للديتايس

ناجاً من أرق البلاط ، وممكًا في إحدى يديه بعنقود من العنبر ، وفي اليد الأخرى كأسًا من الخمر ، وكثيرًا ما يحيط به النمر ، والفهد ، وبعض الحيوانات المفترسة الأخرى .
وأتباع ديونسيوس من النساء يُسمّون بالمانيد Maenads والباقيات ، وكلمة ديونسيوس تستخدم الآن - عموماً - للتعبير عن الدوافع الجنسية واللامعقلاة في الرجل في معارضة دوافع أبوollo العقلية ، وقد استخدمها الفيلسوف الألماني نيتزche Nietzsche (١٨٤٤ - ١٩٠٠) بهذا المعنى في مناقشه للبيونان ، ويظهر ديونسيوس في أنشودة إلى ديونسيوس لهوميروس التي تروي أسطورة البحارة ، وفي أورقيد سخ الكائنات (الكتاب الثالث) ، ومسرحية عذاري باخوس ليوربيدس التي تروي مقتل الملك بنتيموس . وفي الفردوس المفقود للملتون . كما كتبت عنه قصائد كثيرة في الشعر الإنجليزي الأمريكي الحديث .

بوذا صاحب النور
Dipankara Buddha

في الديانة البوذية هو بوذا الذي يجلب النور ، وهم يصوروه جالساً مباركاً بلا خوف ، يحيط به : الطهارة ، والحب . وقد عاش ١٠٠,٠٠٠ سنة على الأرض ،

Divali : ديفالى

احتفال هنودي يستمر خمسة أيام في شهر أكتوبر ونوفمبر . وديفالى - في الأصل - هو عيد الخصوبة ، وكان الفلاحون حتى نهاية القرن الماضي يذهبون إلى إعداد كومة من السماد ، ثم يبعدونها بعد أن يضعوا عليها الزهور والفاكهه ، وقد أصبح ذلك كله الآن ذكرى لأيام الغباء على نحو ما يتذكر الخدم على أسيادهم ، بينما الناس يقدرون بعضهم البعض بالماء والماء الملون ، والروث .

Dives : ديفز

اسم في حكايات العصور الوسطى المسيحية يطلق على الرجل الغني الذي تركه المسيح بغير اسم في المثل الذي ضربه عن «الغنى» وعن «لعاizer» المسكين الذي طرح عند بايه مضرجاً بالقرح (لوقا ١٦ : ١٩ - ٢٠) وديفز كلمة لاتينية تعنى الغنى، وهي تظهر في بعض ترجمات الكتاب المقدس .

الرجال المتوجهون

Divji Moz

في الأساطير السلافية رجال متوجهون يسكنون الغابة ، يمتلكون قوة لا حصر لها

Dityas ، ولقد عارض الإله إنдра

الشياطين ، وألقى بهم في أعماق المحيط ، وعندما عرفت ديتي أنها فقدت أولادها حزن لذلك حزناً شديداً ، وسالت زوجها أن يجب ابنا يطبع بعرش إنдра ، وقد أجابت إلى طلبها بشرط واحد قاله لها زوجها ، وهو: أن تحملى الجنين في بطنه مائة سنة . ولقد تابعت ديتي هذه الصيحة ٩٩ سنة ، وفي السنة الأخيرة ذهبت إلى فراشها دون أن تفعل قدميها ، وقد كان ذلك من الشائع الضروري ، عندئذ قذف إنдра بصاعقة في رحم ديتي قطعت الطفل إلى سبعة أطفال قبل أن يولد ، وبدأ الأطفال في البكاء ، فقال إنдра : « ماروديه Ma-Robih » أي لا بكاء ، لكن كان الأمر بلا جدوى فقطع إنдра كل طفل من الأطفال السبعة إلى سبعة أطفال أخرى ، وهكذا أتت ٤٩ ماروت Maruts (أى آلهة العاصفة) . وهناك تفسير آخر لنشأة « الماروت » يقول إن أصل الماروت هو أن الإله شيفا بناء على طلب زوجته بارفاتي Parvati صنع أطفالاً من ٤٩ قطعة من اللحم ، ويقال في هذه الرواية إن اسمهم هو أبناء رودرا Ru-dras ؛ ذلك لأن كلمة رودرا اسم آخر للإله شيفا .

ويختاهم الفلاحون بصفة عامة وإنْ كان الرجال المترحشون يقدمون النصيحة لكيفية الحياة في الغابة ، ويقدم لهم الفلاحون الطعام في مقابل ذلك . أما إذا كان المترحشون في حالة مزاجية سيئة ، فإنهم قد يجعلون الفلاحين يضللون الطريق في الغابة ، وفي أحيان أخرى يداعبونهم حتى الموت .

اللقوس ، والعادات ، والشعائر المختلفة ، وكانت الاختنان تطيلان الأعضاء الجنسية في البداية ، غير أن شقيقهما قطع الزيادة . والأسطورة تفسر لمَ سيطر الرجال على اللقوس المقدسة ، في الوقت الذي كانت فيه من اختصاص النساء وحدهن .

دوك ألفار

(الأقزام السوداء)

Dockalfar

في الأساطير الإسكندنافية جنيات ، أو أقزام سوداء ، تعيش في العالم السفلي ، وهي بطبيعتها يمكن أن تقلب إلى كائنات شريرة ، لكن كثيراً ما يمكن تهدئتها وتلطيفها .

علماء الكنيسة

Doctors Of The Church

لقب كان يطلق في العصور الوسطى المسيحية على مجموعة من الأساتذة الحجة في اللاهوت ، مؤلفاتهم المتميزة التي تعتبر أساساً للاهوت المسيحي ، وأساتذة الكبار في الكنيسة المسيحية الغربية هم : القديس جيرولاموس (St. Jerome) (٣٤٠ - ٤٢٠) ، والقديس أمبروز (St. Ambrose) (٣٤٠ - ٣٩٧) ، والقديس أوغسطين (St. Augustine) (٣٥٤ - ٤٣٠) ، والقديس جريجوري (٥٩٠ - ٦٠٤) أسقف وبابا روما .

موجود بشري في الأساطير الاسترالية تحول إلى « منقار البطة » (حيوان ثديي استرالي يشبه البط) وقد كان في الأصل رجل يسافر عبر الجبال ، وكانت معه عصا من نار ، أراد أن يشعّلها ، فراح ينفع فيها ويزداد نفعه بقرة حتى مط فمه ، فتحول إلى منقار البطة . ومنذ ذلك اليوم أصبح هناك تحذير للمواطنين بعدم التفخ الشديد حتى لا يتحوّلوا إلى منقار البطة كما حدث لدجان بن .

دجان وول

Djanwul

الموجودات البشرية الأولى في الأساطير الاسترالية ، وهم أختنان وشقيقهما ومرافقتهما ، ساحرا في أركان الأرض ، كان الأختنان يحملان باستمرار من شقيقهما ، فعمروا الأرض بالنسل ، وكانتا يعلمان الناس

الكلب : Dog

حيوان أليف يرد في جميع أساطير العالم ، وديانته . يرمز إلى القوى الخيرة والشريعة في آن واحد ؛ ففي الديانة البوذية تنزل الكلاب في جهنم العقاب بالآئمـ، وإلاه المـوت الهندوـسي ياما Yama كلـان يرسلـهمـا للبحث عن الأرواح الـهـائـمة الضـلةـ واختـارـهاـ ، ويـضـحـيـ الأـزيـكـيونـ بالـكـلـبـ الأـحـمـرـ لـمسـاعـدـةـ رـوحـ الـمـلـكـ الـبـيـتـ فيـ عـبـورـ الجـدولـ «ـ الـبـرـزـخـ »ـ ،ـ والإـعـلـانـ عـنـ وـصـولـهـ إـلـىـ الـعـالـمـ الـآـخـرـ .

كما أن الكلب ذكر في الكتاب المقدس أربعين مرة ، وبشخص سفر الشبيبة موقف العبرانيـنـ منـ الكلـبـ بـقولـهـ : لا تدخل أجرة زانية ولا نعن كلـبـ إـلـىـ بـيـتـ الـربـ إـلـهـكـ عندـ نـارـ ماـ ؛ـ لأنـهـماـ كـلـبـهماـ رـجـسـ لـدـيـ الـربـ إـلـهـكـ (ـ شـبـيـبةـ ٢ـ٣ـ)ـ . ١ـ٨ـ

ويستخدم لفظ الكلب للإشارة إلى الجنسية المثالية بين الذكور المكرسة لآلهة الوثنية التي كانت تشارك في هذه الطقوس الجنسية ، وفي سفر طوبيا (وهو من الأسفار المخدوعة في العهد القديم من الطبعة البروتستانتية) مـحمدـ ذـكـرـاـ ليـجـايـاـ لـلـكـلـبـ وـسـافـرـ طـوـبـياـ وـالـكـلـبـ يـتـبعـهـ ..ـ إـلـخـ (ـ طـوـبـياـ ٦ـ:ـ ١ـ)ـ وـهـوـ يـعـكـسـ مـوقـفـاـ مـخـتـلـفاـ تـجـاهـ الـكـلـبـ .

والأربعة الكبار في الكنيسة الشرقية هـمـ :

القديس يوحـناـ فـمـ الـذـهـبـ John Chrysos-tom (ـ ٣٤٥ـ -ـ ٤٠٧ـ)ـ ،ـ القـدـيـسـ باـزـيلـ المـقـبـ بالـعـظـيمـ St.Basil (ـ ٣٧٩ـ -ـ ٣٣٠ـ)ـ ،ـ القـدـيـسـ أـثـانـاسـيوـسـ St. Athanasius (ـ ٢٩٣ـ -ـ ٣٧٣ـ)ـ ،ـ والـقـدـيـسـ جـرجـيـوـرـيـ اللـصـرـىـ St. Gregory (ـ ٢٥٢ـ -ـ ٣٣٢ـ)ـ .

Dodona :

موقع عـراـفةـ زـيـوسـ فـيـ الأـسـاطـيرـ اليـونـانـيةـ ،ـ وـهـوـ المـوـقـعـ الـذـيـ بـنـاهـ دـوكـالـيـوـنـ بـعـدـ الـطـرفـانـ ،ـ وـهـوـ يـقـعـ فـيـ الشـمـالـ الـفـرـيـسيـ لـليـونـانـ .ـ وـكـانـ هـنـاكـ كـاهـنةـ تـدعـىـ يـيجـونـ أـىـ الحـمـامـةـ هـيـ التـيـ تـفـسـرـ وـتـعـبـرـ عـنـ إـرـادـةـ كـبـيرـ الـآـلـهـةـ زـيـوسـ .ـ وـكـانـ هـنـاكـ شـجـرـةـ بـلـوـطـ ضـخـمـ (ـ الشـجـرـةـ المـقـدـسـةـ عـنـ زـيـوسـ)ـ يـسـكـنـ فـيـهـاـ الحـمـامـ الـحـقـبـيـ ،ـ وـيـكـشـفـ إـلـهـ عنـ نـفـسـهـ وـيـعـبـرـ عـمـاـ يـردـ بـالـأـصـوـاتـ التـيـ يـحـدـنـهاـ حـفـيفـ الـأـرـاقـ وـخـرـيرـ الـمـيـاهـ فـيـ الغـدـيرـ الـمـاجـارـ ،ـ وـكـماـ يـقـولـ هـوـمـيرـوسـ فـيـ كـهـنـةـ الـمـعـدـ كـانـ يـطلقـ عـلـيـهـمـ اـسـمـ Selloiـ (ـ انـظـرـ إـلـيـاذـةـ :ـ الـكـتـابـ السـادـسـ عـشـرـ)ـ وـفـيـ الـأـيـامـ الـمـتـأـخـرـةـ كـانـ التـبـوءـاتـ تـؤـخذـ مـنـ رـنـينـ الـأـجـرـاسـ ،ـ أوـ قـرـعـ الـطـسـتـ .

واسعد الكلب في كثيرون من الروايات القديمة والجديدة في حل المغازى الجريمة. يروى الكاتب اليوناني بلوتارك أن أحد الملوك من ذات يوم بطريق مهجور فرأى كلباً يجتاز بجوار جثة سيده المقترول ، فأعجب به وأخذه إلى القصر الملكي وراح يعتني به. ذات يوم صاحب الكلب الملك وهو يستعرض قوانبه ، وعند واحد من الجنود أخذ الكلب ينبع بشدة وهجم على الجندي يريد أن يمزقه ، ثم اتفق فيما بعد أن هذا الجندي هو الذي قتل صاحب الكلب .

وكان الجاحظ أبلغ وأبرع من دافع عن الكلب في التراث العربي في كتابه الشهير « الحيوان » المجلد الثاني ، حيث يتحدث عن « كرم الكلاب » و « صبر الكلاب » و « دفاع عن الكلاب » - يقول عن إكرام الكلاب : هذا الكرم في الكلاب عام ، والكلب يحرس ربه ، ويحمي حرمه ، شاهداً وغائباً ، وذاكراً وغافلاً ، ونائماً وبقطان ، ولا يقتصر في ذلك وإن جفوه ، ولا يخذلهم وإن خذلوه (المجلد الثاني ص ١٧٢) ثم يروي الكثير من القصص عن « وفاة الكلب » .

الكلب وظله
Dog & his Shadow
من حكايات إيسوب* (انظر
ترجمتنا لكتاب « حكايات إيسوب »

عشيق، ولا ملابس ، فقد أضاع كل شيء . ومن ثم كان ضياع قطعة اللحم في الحكاية الهندية خطة متعمدة من الإله إنдра لكي يلقن الزوجة الخائنة درساً .

دمنو

(الهاوية - البحر العتيق)

Domnu

إلهة الفومورز Fomors آلهة الشر في ديانة السلت ، هرمهم أتباع الإلهة دانو Danu وحلوا محلهم .

روح المنزل : Domovoi

في الأساطير السلافية ، كثيرة ما تسمى روح المنزل بالجد أو سيد البيت . وتقول إحدى الأساطير إنه عندما خلق السموات والأرض تمردت عليه بعض الأرواح ، فطردها من السماء ، فذهب بعضها إلى الغابات ، وبعضها الآخر إلى المياه وبعضها الثالث إلى أسطح المنازل أو فنائها الخلفي ، غير أن الأرواح التي سكنت سطح المنزل أو القناة أصبحت أرواحاً خيرية بسبب معاشرتها للموجودات البشرية ، أما الأرواح الأخرى فقد ظلت شريرة كما هي ، ويعتقد بعض المواطنين الروس أن المرأة عندما تحضره الوفاة في المنزل ، فإن أرواح المنزل تبكي وتصرخ وتتوبح . وهي كأفراد الأسرة مجلس بجوار المدافأة . أما الأرواح الأخرى فتعيش في الدور التحتاني من المبني .

Dolphin :

حيوان ثديي شبيه بالحوت لكنه أصغر س ، وهو يقتات بالأسماك في المقام الأول معروف بذلكاته ومرحه وصداقته للإنسان في معظم أساطير العالم ، وتروي إحدى الأساطير اليونانية أن « أريون Arion » الشاعر اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد قد سافر للاشتراك في إحدى المسابقات ، وتأل الكثير من الجوائز الذهبية ، والملكات الملاية ، لكنه في عودته إلى وطنه تأمر عليه لصوص السفينة لسرقة ، فألقوه في البحر، غير أن « الدلفينين » أنقذوه وأعادوه سالماً إلى بلاده ، فحاكم الملك اللصوص وأعدمهم . وفي قصة مماثلة تروي أسطورة ثانية أن تليماخوس ابن أوليس (أوديسيوس) بطل الأوديسة ، أنقذه الدلفينين أو مجموعة منها بعد أن كاد يغرق - واعتراضًا بالجمليل فقد نحت أوديسيوس اسم الدلفينين على خاتم ، كما زين درعه بصورة للدلفينين . وكان الإمبراطور الروماني تيتوس Titus يضع صورة الدلفينين على مرسة السفينة لتدل على السرعة والشقل في آن واحد . ولقد نحت كثيير من الرسامين والنحاتين

دون : Don

من الرغبات التي لا تقف عند حد ، وأخيراً
وهي أجنحة وطار بها في السماء ، لكنه
توصف بأنها هي التي أنتجهت مجمع الآلهة ،
سقط ومات .
ونتظر الإلهة الأيرلندية دانو Danu .

دوريس (الجميلة)

Doris

إلهة البحر في الأساطير اليونانية ، ابنة
أوقيانوس ، وبيتس ، وأخت إدبا ، وألكترا ،
وكليميني ، وميتس ، وبليوني ، وبروتس
وستيك ، وأوربا ، وكليتيما .. إلخ ، وهي
زوجة إله البحر نيرس Nereus ، وهي أم
لخمسين ابنة يسمون بالناريدات Nerids ،
وهي في بعض الأساطير أم « أمفترت »
وجالاتيا ، وبيتس . Thetis

دونار : Donar

إله العاصفة في الأساطير герمانية ،
وهو إله الرعد . ويرمز له إما بفأس أو مطرقة .
وتسمية يوم الخميس Donnerstag في
الألمانية الحديثة يناظر Thursday في
الإنجليزية ، فساد يوم ثور Thor (إله
العواصف في الديانة الإسكندنافية) .

دونجو : Dongo

إله العاصفة في ديانة وادي النيل بغرب
أفريقيا ، وهو الذي يبعث بالصاعقة التي
تنفذ كرأس الفأس .

Dosojin :

دوسوجين :
إله الجد الأول للأرض وللطريق في
ديانة الشنتو اليابانية ، وهو إله القضيب ،
وحامي الطرق والمسافرين ، ويضرع الناس
إليه لوفرة المحاصيل الزراعية والنسل البشري .

دون : Donn

إله العالم السفلي في ديانة اللات
(أيرلندا) ، وتقول الأسطورة إنه يعيش في
جزيرة جنوب غرب منستر Munster ، وهو
المؤول عن عبور الموتى إلى العالم الآخر .

Douban :

دوبان :
الطبيب الذي قتل الملك يونان - You
nan في قصة الطبيب دوبان في ألف ليلة
وليلة (الليالي) : الرابعة والخامسة ،
وال السادسة) وهو الطبيب الخاص الذي كان
مخلوق خرافي أراد أن يسبح وأن يطير وغيرها
يعالج الملك الفارسي يونان من مرض الجنما ،

دوداج : Doodang

في الأساطير الشعبية الأمريكية :
مخلوق خرافي أراد أن يسبح وأن يطير وغيرها

أخذ السم بسرى فى جسد الملك إلى أن سقط على الأرض وهو يصبح لقد سمعنى الطبيب .

Dove اليمامة :

طائر صغير يشبه الحمام . يرمز إلى السلام (الدينى) أو إلى الروح القدس (دينياً) ولقد كان يضحي للآلهة عنثار في حضارات الشرق القديم ، وكذلك للإلهة أفروديت في حضارة اليونان باليامام في معبديهما . وتروي الأسطورة اليونانية أصل اليامام الذى يجر عربة أفروديت فتقول : إن أفروديت كانت تتساقط مع ابنها إيرروس Eros (إله الحب) في قطف الزهور ليغزو من يجمع من الزهور أكثر من غيره ، وكاد يغرس أن يغزو لولا أن نطاعت حورياتان لمساعدة الإلهة أفروديت ، وهنا أصاب إيرروس بضميق شديد ، فأحالهما إلى يمامين جعلتهما أفروديت مجرنان عربتها مكافأة لهما .

وتنقول أسطورة في المصور الوسطى إن يماما هبطة من السماء على عصا القدس يوسف ، وكان في ذلك إشارة إلى أنه سوف يتزوج مريم ، وفي أسطورة أخرى أن والدا العذراء مريم - وهما : يراقيم ، وحنة - حملما باليماما قبل مولدهما ، وجاء في إنجيل مرقس أن « السموات قد انشقت » والروح مثل يماما نازلة عليه ، عندما اعتمد من

غبار أن الملك شك في نية الطبيب ، وأنه لمزيد أن يقتلته نتيجة لوشاشة أحد الوزراء ، وعندما أصدر الملك أمره بإعدامه ، طلب الطبيب إمهاله بعض الوقت حتى يرتب أموره وكتبه التي كانت قبمة ، ووافق الملك ، وفي اليوم التالي بينما كان الأمراء والوزراء ورجالات الدولة مجتمعين في البلاط الملكي دخل عليهم الطبيب وهو يحمل كتاباً عتيقاً وقدراً صغيراً ملوءاً بالبلور ، وقال الطبيب للملك إنه عندما يendum وتفصل رأسه عن بدنه فسوف تحدث الرأس إلى الملك ، لو أنه وضعها فوق البارود كى توقف الدماء . وعندئذ فإن على الملك أن يفتح الكتاب ويقرأ حيثما تشير إليه الرأس فأخذ الملك الكتاب وأعطى الإشارة إلى السياق ليقطع رقبته . ففصل رأس الطبيب ووضعها فى طبق فرق البارود ، فترتفع تدفق الدم فى الحال ثم افتتح عيون الرأس وقالت : « أيها الملك افتح الكتاب » .

ففتح يopian الكتاب ، لكنه وجد أوراقه ملتصقة بعضها ببعض ، فوضع إصبعه فى فمه ليبللها من لعابه لكي تلين أوراق الكتاب وتفتح صفحتاه ، وأخذ يكرر ذلك لتفتح الصفحات واحدة وراء الأخرى ، لكنه أخذ يصبح لا شيء هنا يمكن أن أراه ، فقالت الرأس : افتح المزيد من الصفحات ، فبلغ الملك إصبعه وواصل فتح الصفحات من جديد . ولما كانت الصفحات مسمومة فقد

يوحنا في مياه نهر الأردن (مرقس ١ : ٩ - ١١) ولهذا نرى اليمامة في الآثار الفنية المسيحية ترمز إلى الروح المقدس .

التنين : Dragon

حيوان خارجي يظهر في أساطير العالم إما بصورة خيرة أو شريرة ، ففي معظم الأساطير الأوربية يظهر التنين على أنه وحش شرير ، والتنين في الرموز المسيحية هو الشيطان ، وهو الشرير ، فقد جاء في سفر رؤيا يوحنا اللاهوتي ما يأتي : « فقبض على التنين الحية القديمة الذي هو إيليس والشيطان وقيده ألف سنة ، وطرحه في الهاوية وأغلق عليه ، وختم عليه ، لكنى لا يُضلّ الأم في ما بعد ، حتى تتم ألف سنة (الإصلاح المشرون : ٢ - ٣) ». هذا

الشرير المسيحي مستمد من التنين في المهد القديم ، الذي هو مستمد بدوره من تعلمه أو تبيان Tiaet تنين البحر أو الأشى المتوجحة في الأساطير البابلية ، وأشهر من واجه التنين في الأساطير المسيحية هو القديس جورج .

في الأساطير الاسكتلنافية يظهر التنين على هيئة عملاق ضخم غير صورته إلى هيئة التنين ، لكنه يحرس الذهب الذي سرقه .

ويظهر التنين في الأساطير الشرقية على أنه حيوان خير ، ففي الصين يشيرون إلى أن تخثار لها زوجاً من تقدم لها من

درويدى

Draupadi

فى الملحم الهندوسية الشهيرة « الماهاباراتا » زوجة مترفة لخمسة أشقاء من أمراء « باندو Pandu » كانت بارعة الجمال ذات بشرة داكنة كما لو كانت هابطة من مدينة الآلهة ، وهى الآن ابنة الملك ، وكانت فى وجدها السابق ابنة أحد الحكماء . قدمت كفارة كبيرة ، وندمت ندماً شديداً لكنها على زوج فاستجاب لها الإله شيئاً فائلاً سوف يكون لك خمسة أزواج ، بقاء المرات الخمس التى قلت فيها هب لي زوجاً ، ولقد طلب منها والدها أن تخثار لها زوجاً من تقدم لها من

الخطاب ، فاختارت « أرجونا » ل Maherat في عام ٦٩٣ . غير أنه نهض من موته قبل دفنه وأخبر زوجته وأبناءه أنه زار الجحيم ، المطهر ، والسماء ، ثم ترك زوجته وذهب ليعيش عيضة الرهبان ، روى القديس بد St. Bed حكاياته في كتابه « تاريخ الشعب الإنجليزي » .

درونا (الدلو) Drona

كاهن ، في الملهمة الهندوسية الشهيرة « المهاياهاراتا » . وضعه والده في دلو فاستمد اسمه منه ، تعلم فن الرماية ، عندما نشبت الحرب العظيمة للكورثاس Kauravas الأعلى ، وعندما تلقى نباً مقتول ابنه غضب عصباً شديداً حتى أنه راح في ذهول عميق ، فاستطاع الأعداء قطع رقبته وهو شارد في حزنه .

درج أسكان Drugaskan

١ - قطاع من الجحيم في الأساطير الفارسية مليء بالظلم والشر ، وهو يقع في أعماق الوجود المظلم ، لأنه أدنى قطاع في جهنم .

٢ - درج أسكان أيضاً ابن إله الشر أهرمان في الأساطير الفارسية .

الرملية .

وعندما عاد أرجونا مع أشقائه الأربع إلى البيت أخبروا والدتهم كونتني Kunti أنهم حصلوا على مكب كبير ، فقالت الأم : عليكم أن تشتراكوا فيه جميعاً فينان كل واحد منكم نصيبه من هذه الغنيمة ، ولم يكن من الممكن الاعتراض على أمر الأم ، وهكذا أصبحت دروبادي زوجة لخمسة أخوة ، وربوا حياتهم على أن يبقى في منزل كل واحد منهم لمدة يومين ، ولا يجوز لبقية الإخوة أن يدخلوا هذا البيت مادامت فيه ، وعلى الرغم من أن الإخوة جميعاً كانوا يتقاسمونها ، فإنها كانت تحب أرجونا ، لهذا شعرت بالغيرة عندما تزوج من سو- بادرا .

Dreamtime : زمن الأحلام الماضي البعيد الأول الذي كانت فيه الأرواح والآلهة والأسلاف يمشون على الأرض .

دريلم ، القدس Drithelm, St

راهب ، في الحكايات المسيحية ، يحتفل بعيده في أول سبتمبر ، وتنقول الأسطورة إنه أصيب بمرض عضال ، وتوفي

درويد (شجرة) Druids

Dryads :

حوريات شجر البلوط في الأساطير اليونانية . يعيشن في هذا الشجر ، ويختن عندما تموت هذه الأشجار ، ولقد ذكرها الشاعر « برب » في مقالات أخلاقية (الكتاب الرابع) ، والشاعر « كيتيس » في « أنشودة إلى البيل » .

دريوبي Dryope

(شجرة البلوط)

Dryope

اسم مجموعة مختلفة من النساء في الأساطير اليونانية . وطبقاً لما جاء في « أنشودة هوميرية للإله بان » (النسوة إلى هوميروس وهي ليست له) أن إحدى هذه الحوريات كانت أم الإله بان Pan أنجبته من الإله هرميس Hermes .

ويرى أوفيد في مسخ الكائنات أن دريوبي كانت وحيدة أنها ، وكانت أشهر نساء أويخاليا جمالاً ، وكان الإله أبوللو الذي يسود دلفي وديلوس قد اغتصبها وافتض بكارتها عنوة قبل أن يتزوج بها أندريليون الذي كان يخال أنه سعيد كل السعادة بهذا الزواج (الكتاب التاسع من ٢٠٦) .

وهناك دريوبي أخرى هي أم ناركونيس ذكرها فرجيل في الإنابة (الكتاب العاشر) Lemnos ودريوبى اسم امرأة من ليموس

كافن عند قدماء الإنجليز والفرنسين في « الديانة الدرويدية » إحدى ديانات السلت القديمة التي كانت تمارس طقوسها وشعائرها في إنجلترا وفرنسا .

ولقد وصف يوليوس قيصر وظيفة هذا الكافن في كتابه « حروب الغال » (الكتاب السادس) . حيث ذهب إلى أن في مجتمع الغال طبقتين رئيسيتين هما : المحاربون (أو الفرسان) والكهنة (الدرويد) الذين يقرون بطقوس العبادة ، وينظمون تقديم القرابين العامة والخاصة ، ويجلس إليهم عدد من الشباب ليتعلموا منهم ، وهم يحملونهم إجلالاً كبيراً . وهؤلاء الكهنة هم القضاة الذين يفصلون ، تقريباً ، في جميع المنازعات ، سواء العامة أو الخاصة ، وحالات العجريدة ، والمنازعات حول الميراث وحدود الأرض ، وهم يفصلون في الأمر ويسقررون الثواب والعقاب .

لديهم عدد كبير من الآلهة ، غير أن ديس باتر Dis Pater أو الإله الأب هو أعلاها ، ومنه انحدر أهل الغال ، ويرعى الكهنة طقوس احتفالين عظيمين كل عام : فهناك بلتانيں Beltaine إلى النار الذي يقام احتفال كبير له في بداية شهر ماير ، وهناك سامهين Sahin (نار السلام) وهو الاحتفال الثاني الذي يقام في بداية شهر نوفمبر .

هناك شخص هو سيد نفسه أو الحاكم الخاص لحياته ، فإن هذا الشخص يسمى دسجاجا .

تبه في هبتها الإلهة أفروديت ، يقال إنها أغرت النساء في الجزيرة على قتل جميع الرجال .

دوات

(عالم الموتى)

Duat

العالم الآخر ، أو العالم السفلي في الأساطير المصرية القديمة : وهو عالم الموتى الذي لا يدخله الأحياء ، وعلى نحو ما تغيب الشمس ، ذهب الظن إلى أن الموتى يهبطون في الغرب ، ويعيشون في عالم مظلم ، لا يتألق فيه نور إلا إذا مضت من فوقهم الشمس في رحلتها بالليل ، وقد شاع هذا التصور بين المصريين في وقت مبكر ، وأدى إلى تسمية عالم الموتى باسم (الغرب) وتسمية الموتى بأهل الغرب ، وقد صور أحد آلهة الموتى القديمة حاكماً على الغرب ، وهو أول أهل الغرب .

وكانت دotas في الأصل المكان الذي يمر به إله الشمس « رع » كل ليلة بعد جولته على الأرض ، أو بعد رحلته إلى ذلك المكان الذي يظهر منه في الصباح التالي . وعلى الرغم من أن هذا المكان يسمى عادة بالعالم السفلي ، فإن دotas لا تقع تحت الأرض ، بل هي بالأحرى بعيدة عنها في ذلك الجزء من السماء الذي يقيم فيه

دزاهدولدز

Dashadoldza

إله الأرض والماء عند قبائل الهند في المكسيك ، منطقة الأزيرونا في الولايات المتحدة ، وهناك عدد كبير من الآلهة يعرف تحت هذا الاسم ، ويشخص الكاهن الإله بتلرين جانب من جسده باللون الأحمر ، والجانب الآخر باللون الأسود ، ويضع على وجهه قناعاً من اللون الأصفر .

دسجاجا

Dsajaga

في أساطير سيبيريا : الروح الذي يتحكم في مصير الفرد ، وترتبط هذه الروح ارتباطاً وثيقاً بإله السماء تجرى Tengri الذي يراقب بدوره مصير الإنسان بصفة عامة ، ويولد الحكم من خلال هذه الروح ، ومن خلال « السماء الزرقاء الأزلية » ، وليس الحكم فقط ، بل الفلاحون أيضاً . وفي القوانين التي سنها الحكم المغول ترد عبارات بفضل دسجاجا السماء الأزلية » بدلاً من « بنعمـة من الله » التي كثيراً ما مجدها في الوثائق الغربية . ومن ثم فإذا كان

لکی يكون جديراً بلقاء ليريس rastro وأوزريس .

Dudugera دودوجيرا

الشمس في أسطورة ميلانيزيا (في الجزء الجنوبي الغربي من المحيط الهادئ ، شمال شرق استراليا) طبقاً لأسطورة أخذتها من « غينيا الجديدة » تقول الأسطورة : إن امرأة كانت تلعب مع سمكة ، لكن السمكة حكت ساق المرأة فنورمت وافتتحت ، وعندما هبط هذا الارتفاع خرج منه الطفل ، دودوجيرا ، ولم يكن هذا الطفل - حتى بعد نموه - يلعب فقط مع أقرانه ، ذات يوم حضر جده (سمكة كبيرة) وأخذه معه . وقبل رحيله طلب من أنه وأقاربه الاختباء وراء صخرة كبيرة ؛ لأنه سوف يتسلق شجرة ليصعد إلى السماء ليصبح الشمس . ففعلاً كما طلب وعندما أصبح دودوجيرا شمساً أحرق باشته الحرارة كل الحياة النباتية والحيوانية على الأرض ، إلى أن ألقى أنه في وجهه بعضاً من عصير الليمون ، منذ ذلك اليوم ظهرت السحب وخفت حرارة الشمس عن الأرض .

دومة (الصمت)

Dumah

١ - ملاك الموت في التراث اليهودي . وتروى إحدى القصص اليهودية بعنوان « يوم

الآلهة ، فهي مملكة الإله العظيم أوزيس حيث يحكم جميع آلهة الموتى الآخرين ، بل والموتى أنفسهم ، وتفصل دوات عن العالم بسلسلة من الجبال العظيمة تحيط بها مشكلة الوادي العظيم ، وتفصل الجبال من ناحية دotas عن الأرض كما تفصل الوادي من ناحية أخرى عن السماء ، ويجري في دوات نهر - وهو الوجه المقابل لنهر النيل في مصر ، وللنيل السماوي في السماء - على ضفتي هذا النهر تعيش مجموعة هائلة من الروحش والشياطين تترى بأى مخلوق يحاول أن يفتحم هذا الوادي ، وفضلاً عن ذلك فإن دotas تنقسم ١٢ قسماً أو مقاطعة تقابل كل واحدة منها ساعة من ساعات الليل .

وذهب بعض النصوص المصرية القديمة إلى أن دotas عبارة عن وادي ضيق طويل مع بعض التحدرات الرملية ، يسيطره النهر شطرين متاربين ، هذا النهر هو الذى تبحر منه سفينة الشمس ، ولكن قسم من أقسام هذا الوادي الآتى عشر أرواحه الحارسة ، أو مجموعة من الشياطين التي تحرس وترى على مرور الموتى الجديرين بالحياة مع أوزيس العظيم . ولقد استخدم موتارت هذا التصور نفسه في « أوربا الناي السحرى » ، حيث نجد البطل تامينتو - Tāmīnū - mino يمر بمجموعة من الوسائل الخاصة التي وصفها الكاهن الأكبر ساراسترو - Sarastru -

دنز سكوت ، يوحنا

Duns Scotus, Joannes

دنز سكوت (١٢٦٦ - ١٣٠٨)

فيلسوف ولاهوتي فرنسيسكاني ألهب حماس الناس في العصر الوسيط ، ولد في اسكتلندا في إنجلترا ، ومات في كولونيا في فرنسا وهو في الثانية والأربعين من عمره .

نال شهرة عظيمة بعد أن ترك إنجلترا وسافر إلى فرنسا ، ولا سيما بعد المساجلة العامة والباقصة التي عُقدت بينه وبين لاهوتى باريسى ، حيث أيد دعوى « الجبل بلاد نس » ، وكانت في حينها جريمة لل LIABILITY ، وأن مريم العذراء ولدت بدون الخطية الأصلية . ولقد وقف ضد القديس توما الأوكويني الذي كان يعارض هذه النظرية .

دنستان ، القديس

Dunstan, St

في الأساطير المسيحية أن القديس دنستان (٩٠٩ - ٩٨٨) أسقف كاتربيري . هو راعي الحرفين : الحدادين ، وصانعى الزجاج ، وصانعى الذهب ، والموسيقى والأضواء . يحتفل بعيده في ٩ مايو .

جمعة قصيرة عن زوج مات مع زوجته يوم الجمعة فراح يفكرا ما الذى سيفعل لو رجأة قبضت التى سبق إعدادها ؟ ثم تحقق أن عليهم انتظار ملاك الموت دومة بعصاة النارية للتهبة ، ليعرفاه بأنفسهما ، وفي سكونهما سمعاً رفرفة أجنة ، وغناء هادئ يقودهما إلى الفردوس .

٢ - ويرى الكتاب المقدس في العهد الجديد أن دومة هو ابن إسماعيل ابن إبراهيم الذي ولدته هاجر المصرية (تكويرن ٢٥ : ١٤) .

٣ - دومة هو أيضاً اسم حارس البوابات الأربع عشرة التي تمر منها الإلهة عن شمار في رحلتها إلى العالم السفلي في الأساطير البابلية . ويكتب أيضاً Douma .

البقرة الآكنة

Dun Cow

في الأساطير البريطانية بقرة خبيالية ذبحها سير جي ورويل ، وكان يرعى هذه البقرة الداكنة عملاق في مزرعته ، وهي بقرة عجيبة ، لأن لبها لا يتضب أبداً . ذات يوم أرادت امرأة عجوز بعد أن ملأت دلواً من لبن هذه البقرة ، أن تملأ المنخل أيضاً ، غير أن هذا العمل أدى بالبقرة إلى الهياج الشديد ، فقطعت قيدها وهامت في الأرض الواسعة حتى وصلت إلى أراضي سيرجي ورويل فقتلتها .

Duranki : دورانكى :
تعنى حرفأً :

أسرها الهند مع ابنها عام ١٦٩٧ ،
واستطاعت أن تهرب من الأسر ، هي وابنها ،
بعد أن قتلت عشرة أشخاص - ويقال عشرين
شخصاً - من الهند .

الرابطة التى تربط بين السماء والأرض .
وهي اسم قديم لنيبور Nippur المدينة
السومرية المقدسة عند الإله إنليل Enlil .

ونقول الأسطورة : إن الإله إنليل شق القشرة
الأرضية بمعوله فى مدينة نيبور ، فتمكن
الإنسان الأول بذلك من الظهور إلى سطح
الأرض .

دير يودهانا
(عسير أن يُقهَر)

Dur- Yodhana

قائد للكورفاس Kauravas ضد
أعدائهم الباند fas Pandavas فى الملحمة
الهندوسية « الماهابهاراتا » . وهو الذى قاتل
بهيما Bhima أحد أمراء باندو الخمسة .

Dwyvan : دوفان :

أول المجردات البشرية فى أساطير
السلت ، بنى مع زوجته فلكلأ بشبه فلكل
نوح ، بعد أن غمر الطوفان الأرض ، وهو
طوفان تسب فيه الوحش الحليف أدانك
. Addance

Dushan : دوشان :

بطل قومي أسطوري في الصربيا هزم
بلغاريا ، ومقدونيا ، وألبانيا . وأصبح بطلاً
شعبياً هاماً يتعدد اسمه في الأغاني الشعبية
الصربيّة .

ديوس وبرثني

Dyaus & Prithivi

في الأساطير الهندوسية المبكرة ، إله
السماء والهبة الأرض . وكان ديوس (وهو

دوستين ، حنة

Dustin, Hannah

امرأة تعد بطلة قومية في إنجلترا الجديدة

دزويزوني **Dziwozony** قرب الشبه بكبير الآلهة زيوس عند اليونان) يسمى بالإله القرى ، كما تسمى برفنى بالأشى البطلة ، وهما يُعدان في كثير من الروايات والادا جميع الموجودات في الكون، لا البشر فحسب ، بل والآلهة أيضاً . ومن نسلهما جاء إله العاصفة « إندرا » وأوشـا « Usha » الفجر ، وأجنـى « Agni » إله النار .

نـاء مـتوحـشـات في الأـساطـيرـ الـبـولـنـديـةـ يـحملـنـ قـلـوـبـاـ بـارـدـةـ تـامـاـ ، وـهـنـ طـوـالـ القـامـةـ نـعـيـلـاتـ ، بـشـعـورـ مـرـسلـةـ ، يـطـرحـ صـدـورـهـنـ عـلـىـ أـكـافـئـهـنـ حـتـىـ يـسـطـعـنـ الجـرـىـ ، فـإـذـاـ صـادـفـنـ شـخـصـاـ نـاضـجـاـ فـيـ الغـابـةـ يـدـاعـبـهـنـ حـتـىـ يـمـوتـ ، وـهـنـ يـشـهـنـ نـاءـ الـأـمـارـونـ Amazons

دزوـفيـتسـ **Dzoavits** ديبوك : في التراث اليهودي : الروح التي تفصل عن جسد الميت وتهيم هنا وهناك دون أن تجد الراحة والسكنية بسبب ما ارتكبه من خطايا وآثام .

وحـشـ شـرـيرـ فـيـ أـسـاطـيرـ الـهـنـزـدـ فـيـ أـمـريـكاـ الشـمـالـيـةـ . ذات يوم استولى هذا الوحش على التين من فراح الإمام الذى استطاع بمساعدة النسر أن يستعيد صفاره. غير أن الوحش لم يستسلم ، وراح يطاردهما، لكن بادجر Badger تدخل وحفر جحررين عميقين ، وخيأ صغار الإمام في حفرة منها ، وعندما سأله الوحش عن مكان الإمام ، أخبره أنهما بالحفرة الأخرى الفارغة ، فهبط فيها يبحث عنهما ، وعندئذ أسرع بادجر وقذف في الحفرة صخراً ساخنة ، ثم جاء بحجر كبير وسد الحفرة تماماً.

Dybbuk : في التراث اليهودي : الروح التي تفصل عن جسد الميت وتهيم هنا وهناك دون أن تجد الراحة والسكنية بسبب ما ارتكبه من خطايا وآثام .

Dylan : إله البحر في أساطير السلت ، ذبحه عمه ، ولهذا تزوج عليه الأمواج بصوت مرتفع ، ومكان دفنه حيث تزمر الأمواج بغضبه وتضليل الشاطئ ، بعنف .

Dziady : أرواح السلف في الأساطير السلافية ، ويحتفل الروس بهذه الأرواح أربع مرات في السنة - سواء دخل البيت أو خارجه - يرتبط احتفال الخريف بالحصاد ، واحتفال الربيع « بعيد الفصح » .

三



قد يمتهن على الخليج العربي ، أما زوجته فهي الإلهة دمكينا Damkina وابنة الإله مردوخ Marduk ، وكان يرمز له في الآثار الفنية برأس حمل أو ماعز مع جسم سمكة ، والنحاس هو المعدن المفضل عنده ، ويعرف آنار (آن) وبعل (إنليل) إله الأعماق والحكمة .

Ea :

إله المياه العذبة في ديانات الشرق القديم (السومرية والأكادية) وهو أيضاً إله الأرض، وإله الحكمة . وراعي الفتن وآحد الآلهة الذين خلقوا الجنس البشري ، ويسمى أيضاً إنكي Enki . وفي ملحمة التكرين البابلية الإيتورما إلىش Enuma Elish يمجد إيا لقباته بالخلق : -

« من خلق الموجودات سوى « إيا » ؟

إيا هو الذي يعرف كل شيء .

وفي نصوص أخرى متأخرة يظهر « إيا » على أنه هو الذي ساعد الجنس البشري ، إذ يظهر الإله على هيئة حيوان متزود بالعقل ، وله جسم يشبه جسم السمكة ، وله تحت رأس السمكة رأس آخر وأقدام تشبه أقدام الإنسان ملحة بذيل السمكة . كان هذا الحيوان الغريب يتحدث مثل البشر ، ويعلم الناس جميع أنواع الفنون ، كما شرح لهم مبادئ المعرفة الهندسية ، كما أن إيا علم الناس أيضاً كيف يحرثون الأرض ، ويجمعون الشمار ، كما أرشدهم إلى جميع أنواع السلوك الرقيق المذهب ، وجعلهم بشراً !

وكانت مدينة إريدو Eridu هي المقر الرئيسي لعبادة الإله إيا ، وهي مدينة سومرية

Ea :

زوجة إله الشمس في الديانة السومرية (وهي غير الإله السابق) .

Eacus :

إله الطقس عند قدماء الرومان ، ثم اندمج مع الإله الروماني الملحي جوبتر .

Eagle :

طائر ضخم مشهور بقوته وحدة بصره ، كثيراً ما يرتبط بالآلهة السماء . وكان السر في الميثولوجيا اليونانية مقدس عند كبير الآلهة زيوس الذي كثيراً ما يتشكل في هيئة النسر ليقوم بمقاماته الجنسية ، عندما وقع زيوس في غرام الصبي الطروادي (جانميدي) يرمز أيضاً إلى إله السماء جوبتر عند

وضعت الشعلة أول مولود لها في جحر تحت الأرض . في اليوم التالي ذهبت الشعلة تبحث عن طعامها في الوقت الذي شعر فيه السر بالجوع ، فراح يتبش الأرض بمخالبه إلى أن عشر على الثعالب الصغيرة والتهمها وعندما عادت الشعلة الأم ، وشاهدت ما حدث لم يحزنها أن فقدت صغارها بقدر ما حز في نفسها أنها لا تعرف كيف تعاقب السر ، وكيف للشعلة المرتبطة بالأرض أن تطارد نسراً في الهواء ؟ كل ما استطاعت أن تفعله هو أن تجلس بعيداً وتلعن العدو الخائن كما تفعل المخلوقات الضعيفة دائمًا، لكن حدث أن عوقد السر لأنه خان قدسيّة الصداقة ، ذلك أن مجموعة من الناس كانوا يوماً يصخرون بمازع في العقل ، فاندفع السر كالسهم وبحركة مفاجئة انقض على جزء من الذبيحة وطار به إلى عشه ، وفي تلك اللحظة هبت رياح قوية أطاحت بقطع الأعشاب الجافة التي صنع منها السر عشه وكانت النتيجة أن أفراده التي لم يبرغ ريشها بعد تساقطت على الأرض ، فجرت الشعلة إليها والتهمتها فرحاً فرحاً على مرأى من السر .

المقزى الأخلاقي هو : من ينكث بعهد الصداقة ، حتى ولو كان الصديق الآخر ضعيفاً لا يمكنه معاقبته ، فلن يفلت من انتقام النساء ! .

الروماني ، واتخذ السر رمزاً في شارات استراليا بروسيا ، وإنْ كان بنامين فرانكلين قد رفنه رمزاً للولايات المتحدة واستبدل به الديك الرومي .

وكان السر رمزاً لإله الأربيثك وللإله أودين في الديانة الإسكندنافية ، وكثيراً ما يرمز السر في الديانة المسيحية إلى السيد المسيح ، كما أن القديس « يوحنا الإنجيلي » كثيراً ما يصور على هيئة سر ، أو يصاحبه السر لأن إنجيله كان يعد عند آباء الكنيسة أكثر الأنجليل الأربع إلهاماً وروحية .

أما الفيلسوف الألماني نيتشه F. Nietzsche (١٨٤٤ - ١٩٠٠) فسي القرن التاسع عشر فقد اختار السر في كتابه « هكذا تكلم زرادشت » ليكون الطائر الذي يصاحب الحكم المترصد . أما الرفيق الآخر من الحيوانات فهو الأفعى : فهما في نظره أعظم الحيوانات كبراءة وعنة ، وهما يظهران في علم المكسيك .

سر وشلبة

Eagle & Afox

أصبح سر وشلبة صديقين ، قررا الحياة متجاررين على أمل أن يزيد تعارفهم من شدة تماست صداقتهما ، وذات يوم طار السر إلى قمة شجرة مرتفعة غاية الارتفاع حيث وضع عليهما البيض ، في حين

الفردوس الأرضى Earthly Paradise

في أساطير المصور الوسطى في أوروبا ،
أرض أو جزيرة حيث كل ما فيها جميل
ومريح ، وحيث لا يعرف موت ولا دمار ولا
فداء ، وعادة ما يقع هذا الفردوس الأرضى
بعيداً في الشرق .

ويخبرنا الشاعر الإنجليزي وليم سورنس
W. Morris في (١٨٩٦ - ١٨٣٤)
قصidته الطويلة الفردوس الأرضى (١٨٦٨
- ١٨٧٠) كيف غادرت جماعة من
المغامرين ميناء إسكندنافيا ، في العقبة التي
احتاج فيها الطاعون البلاد ، وذهبوا يبحثون
عن الفردوس الأرضى ، وبعد مغامرات
عديدة استطاع من تبقى منهم على قيد
الحياة أن يصل إلى هذا الفردوس .

عيد الفصح :
Easter
في الديانة المسيحية عيد يحتفل فيه
بقيمة السيد المسيح من الموت .
ولقد شرح القديس بد St. Bede
المبلغ (٧٢٣ - ٧٣٥) الأصل في
كلمة Easter الإنجليزية كيف أنها مأخوذة
من الإله الأنجلو سكسونية Eostre
التي ارتبطت بميلاد الجديد ، ويعارض بعض
الباحثين الحديثين ما يقوله القديس بد
ويعتقدون أنها إلهة وثنية قديمة .

ـ ١ ـ الـوم (حاملة الأطفال) E-Alom

إلهة الخلق الأولى في الديانة الماياية
(في المكسيك) زوجة الإله إكواهلو ،
وهي مذكورة في كتابهم المقدس المسمى
Popol Vuh . بوبل فو

إلهة الأرض

Earth Goddess

انتشرت عبادة الآلهة الأنثى في مناطق
واسعة من العالم القديم والشرق الأدنى ،
لأنها تمثل قوة الخصوبة في الطبيعة ، وفي
ذلك إسقاط للنمرود الأشوري الأصلي
عليها ، وتعددت أسماؤها : فهي عند اليونان
جيا وجى ، وريا ، وديمتر ، وفي الشرق
اللات ، وسيل ، ثم أصبحت عند اليونان في
آرجوس Argos وهيرا Hera (أى السيدة)
التي حلّت محل ديوني Dione زوجة
ليبوس ، وكان اسمها في دلفي xe
الأرض ، كانت لها عراقة قديمة . وفي
أوغيس كان اسمها أيضاً الأم ديمتر De-
meter (ويقال إن مقطع Meter في
اسمها مشتق من Mater بمعنى الأم ،
وفي تفسيرات القدماء أن دي هي صيغة من
جي الأرض ، وبذلك يكون معناها أمينا
الأرض أو الأرض الأم .

في أنساب الآلهة (الأبيات ٢٩٥ ما بعدها) ، كما يذكرها أوقيد في مسخ الكائنات (الكتاب التاسع) .

إيكو (الصدى)

Echo

حورية جبل هليكون Helicon ، في الأساطير اليونانية ، ابنة الإلهة جيا Gaea. كانت فتاة ناضرة عذبة اللسان تعرف من قصص الحياة وأبناء الدنيا ما لم يتيسر بعضه للآلهة. أنفسهم أرسلها كبير الآلهة زيوس إلى زوجته هيرا لتشغلها عن غراميائه مع يو حبيبته الجديدة ، فراحت إيكو تقضى عليها الكثير من قصصها العجيبة ونكاتها البارعة، غير أن هيرا اكتشفت العيلة ، فحكمت على الفتاة بالبكاء « فلا تطقطقين إلا باختر كلمة ، وتسمعين اللحظة الأخيرة فحسب يا إيكو. فرددت الفتاة المسكينة إيكو » .

أحببت إيكو الفتى الجميل نرسيس لكنه لم يعادلها الحب ، لأنه كان يحب صورته على صفحة الماء ، وتألت إيكو ألمًا شديداً عندما ذيل ومات . ذكرها أوقيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث)، وشكيبر في « روميو وجولييت » .

إديكه : Edeke

إله الأمراض والكوراث عند القبائل

Ebisu : في ديانة الشنتو - اليابانية والأساطير البوذية في اليابان - إله الطعام اليومي الذي ولد مشوهًا فلم يكن له ساقان ، كما أنه كان أصم ، لكنه إله المعاملات النظيفة الشريفة ، وبصورونه في الآثار الفنية بلحمة ، ويضع على رأسه قبعتين مدربتين ، مساكاً - وهو يتنسم - في يده بصنارة السمك ، وهو إله الحظ والشروة ، وأحد الآلهة السبعة المحبوبين في الديانة الشنتوية Shintoism . Daikoku . وكثيراً ما يرتبط بالإله دايكروكو .

إكيدنا : Echidna

وحش خرافي في الأساطير اليونانية نصفه امرأة ، ونصفه أنثى ، وقد أنجبت من الوحش الخرافي طيفون Typhon عدداً من الأبناء منهم : أورنوس Orthus ، والكلب كيربروس Cerberus ، والأفعى الضخمة هيдра Hydra ذات الرؤوس التسعة المسماة بأفعى ليزنا ، والتي قتلتها هيرقل في مفارمه الثانية ، وهي أيضاً أم الوحش الخرافي كيميرا Chimera ، وفي إحدى الروايات أنها أم سفنكس Sphinx (أنى الهول) من ابنها أورنوس . وينذكر هيرقل ودوفت في كتابه عن التاريخ (الكتاب الثالث) أن هيرقل أنجب منها ثلاثة أبناء يذكرها هزيود

الأول طلب منه أن يعود إلى السماء حتى يستطيع أن يصطاد له فصعد « إفيه » إلى السماء وظل يخدم فيها الإله بأمانة وإخلاص لكنه بعد فترة شعر بالملل فطلب العودة إلى الأرض مرة أخرى ، فأجيب إلى طلبه ، وفرحت الأقزام جميعاً بمقدمه وجاءت لتهنته بسلامة العودة ، لكن لطول غيبته لم يستطع أحد التعرف عليه حتى ولا شقيقه ، وعندما سأله الأقزام : ألا يزال الإله حياً في السماء ؟ أجاب : لقد تركته حياً ، ولقد أحضرت لكم معي ثلاث حراب كنت أصطاد بها للإله في السماء .

إديث (القديسة)

Edith

في الحكايات المسيحية ، ابنة الملك Edgar ملك إنجلترا . يختلف بعيداً في ١٦ سبتمبر ، كانت أنها راهبة أحذها الملك لتكون محظيته ، ولكنها تمنت من الهرب والعودة إلى الدير ، هناك وضعت الطفلة « إديث » وبقيت الطفلة مع أنها في الدير .. كانت باستمرار ترتدي ملابس زاهية جميلة ، غير أن القديسين الذين يزورون الدير كانوا يلومون أنها على هذه الملابس ، فكانت تجيب : ربما تحمل المروس نفساً صافية تحت هذه الملابس ٠

إجيريا :

حورية إيطالية ، في الأساطير الرومانية ، غازلها نوما برمليوس الملك الثاني لروما ، ثم تزوجها وأصبحت تقدم له النصيحة ، كما أنها أرصلت بكثير من التشريعات الرومانية ، وعندما مات زوجها الملك نوما تركت المدينة إلى الغابة وعاشت هناك تذرف الدموع على حبيبها الغالي . ولقد بقيت هناك مستلقية عند سفح الجبل تسكب دموعها منهمرة حتى أقبلت عليها الإلهية Diana التي تأثرت بوفاة الحورية النمساوية لزوجها فأحالت جسدها إلى نافورة رطبة ، وجعلت من أطرافها جداول ماء لا تنضب . روى قصتها أوفيد في « ملح الكائنات » (الكتاب

Edusa :
إله للأطفال في الأساطير الرومانية ، وهو مسؤول عن الفناء المناسب للأحداث .

إفه :

في الأساطير الإفريقية عند جماعة الأقزام Pygmies في زائير - أول إنسان خلقه الله ، وبعد أن خلق الإله هذا الإنسان

الخامس عشر) وفرجيل في الإيادة (الكتاب وهو مظهر للإله ، كوبنر الكورن) . وذات يوم اكتشف هذا الإله أن الإنسان لا يحتاج فقط إلى ثمار الأرض ، بل أيضاً إلى الحب الجنسي ، فراح يبحث عن عذراء لهذا الإنسان الأول فوجدها في العالم السفلي ، وأقعنها بالصعود معه إلى العالم العلوي حيث مارسا الجنس ، وما أن لمسا الأرض حتى ظهرت شجرة جميلة بغرتين عظيمتين .

Eidothea : إيدوثيا :

(١) - ابنة برومتيوس Proetus ملك أرجوس ، في الأساطير اليونانية أعاد إليها وعيها ميلامبوس Melampus العراف الشهير وطيب أرجوس Argos (الأوديسة الكتاب الحادى عشر) .

(٢) - ابنة برومتيوس Proetus ملك مصر ، وهى التى أخبرت مينولاوس Menelaus كيف يعود سالماً إلى إسبرطة (الأوديسة الكتاب الرابع) وبوريديس مسرحية هيلن .

(٣) - حورية ساعدت فى تعلم زيوس وهو طفل .

Eidyia : إيديا :

ابنة أوقيانوس ونيتس - في الأساطير اليونانية - زوجة آيتس Aeetes ملك كولخيس ، وأم أبسيرتس وميديا .

Egil : إيجيل :

١ - فلاج في الأساطير الألمانية زاره الإله ثور Thor عدة مرات ، وكثيراً ما ترك الإله قطبيعه من الماعز وعربته عند هذا الفلاح طوال الليل ، وذات مرة رأى ثور أن عائلة إيجيل ليس لديها طعام ، فطلب منها الإله أن تذبح الماعز بشرط أن تضع عظم كل عنزة في فروتها بعد الانتهاء ، غير أن الإله الشرير لوكي Loki أقنع ابن الفلاح أن يكسر واحدة من هذه العظام وأن يأكل ما فيها من نخاع ، وعندما عاد الإله ثور وأخذ قطبيعه بعد أن أعاده إلى الحياة مرة أخرى - لاحظ أن هناك ساقاً ناقصة لواحدة من الماعز فقضب الإله ، وحتى يسترضيه إيجيل أهداه ابنته وابنته .

٢ - إيجيل أيضاً يطلق على بطل تزوج مع شقيقه من ثلاثة فتيات بعد أن سرقوا ثلاثة بجمات تسبح في الماء ، وكانت الفتيات تخفي في هيئة البجع ، لكن بعد تسع سنوات من الزواج عادت النساء مرة أخرى إلى الهيئة الأصلية : هيئة البجع .

Ehecatl : إهوكاتل :

إله الريح فى ميثولوجيا الأزتيك Aztec

ليكتشى مير
Eikthymir

في الأساطير الإسكندنافية : ييل يأكل من أفرع الشجرة الكونية ، وبينما هو يأكل من هذه الشجرة العظيمة سقطت قطرات ماء من قرنيه صارت الأنهار التي ظلت تجري منذ ذلك اليوم .

إكا أباسي
Eka Abassi

إلهة في الأساطير الإفريقية (في أساطير إيبوس جنوب نيجيريا) زوجة الإله أبوسوم Obumo إله الرعد ، في بعض الروايات أنها أم هذا الإله ، ومع الاعتقاد بأنها أم هذا الإله يعتقدون أيضاً أنها مخلوقة مقدسة ، كما يعتقدون أيضاً أنها حملت في هذا الإله - وهو أول مولود لها - دون أن يكون لها علاقة بزوجها .

إيليشيا :
إلهة ميلاد الأطفال وألام الأم في الأساطير اليونانية ، وهي نفسها Lucina في الأساطير الرومانية .

إكاداسارودرا
Ekadasarudra

اسم جمع مجموعة من الإلهة الهندوسية هو أحد عشر شكلاً من أشكال الإله رودرا Rudra . يصيرون كل واحد منهم بستة عشر ذراعاً .

إيريني :
إلهة السلام والثروة في الميثولوجيا اليونانية ابنة زيوس وThemis وتسمي في الأساطير الرومانى باكس Pax . ويصورونها في الآثار الفنية اليونانية على هيئة امرأة شابة والطفل بلوتيس Plutus إله الثروة بين ذراعيها ، وأحياناً ممسكة بغضن الريتون ، أو عصا هرميس ، أو تضع على رأسها سابل القمح .

إكاجالا :
Ekajata :

إلهة الحظ الطيب في الديانة البوذية وهي تقدم للناس السعادة وتزيل العقبات من طريقهم .

إجي أوجبي :
Eji Ogbe
إله حارس عند قبائل نيجيريا في شرق إفريقيا ، ويسمونه الملك في مجتمع الآلهة ،

EI :ليل

كلمة سامية (عبرية على الأرجح) تدل على الإله في أساطير الشرق القديم ، وكثيراً ما تستخدم للدلالة على قوى تعلو على الطبيعة ، وكانت بـ EI بين الكلماتين والفيقيبين تعنى ملك الآلهة فهو خالق الخلق ، وهو أحكم الحكماء ، وكثيراً ما تدل لفظة ليل والوهيم Elohim في العهد القديم من الكتاب المقدس على يهوده إله اليهود : « وابتاع قطعة الحفل التي نصب فيها خيمته وأقام هناك مذبحاً ، ودعاه ليل إله إسرائيل » تك ٢٣ : ١٩ - ٢٠ « وأيضاً فأنى ينقرب إلى لوز التي في أرض كنعان وهي بيت ليل ، وبني هناك مذبحاً ، ودعا المكان ليل أو بيت ليل » تك ٣٧:٣٥ ونفس الشيء في سفر القضاة إصلاح ٩ : ٦٤ وكذلك سفر التكوبين ٢٥ : ١ - ٢ وأيضاً ١٦ - ١٧ .. إلخ ، ومن هنا كان تغيير اسم يعقوب إلى إسرائيل له دلالة خاصة نتيجة للحادثة الشهيرة في سفر التكوبين ٣٢ : ٢٢ - ٣٠ .

Ekanetra : إكانترا

إله ثانوي في الملحم الهندوسية وهو واحد من مجموعة أرباب المعرفة يعتبر أحياناً أحد أوجه الإله شيئاً Siva ثم اتحد في النهاية مع الإله Ekarudra لكن بعين واحدة .

Ekarudra : إكارودرا

إله ثانوي في الملحم الهندوسية وهو أيضاً واحد من مجموعة أرباب المعرفة ، يعتبر أحياناً ، كإله السابق ، أحد أوجه الإله شيئاً ، ثم اتحد في النهاية مع الإله إكانترا ، لكن بعينين طيبتين .

إك بلام (النمر الأسود)

Ek Balam

إله في أساطير قدماء الهند في ولاية يوكاتان Yucatan (في الجزء الجنوبي الشرقي من المكسيك) وربما بعد هذا الإله يوصفه نمراًأسوداً .

إك شوه : Ek Chauah

Elagabal : إله الجيل

إله حارس في معتقدات الشرق القديم

إله الحرب في الديانة الماياية ، هو نفسه إله الكاكاو ، وإله التجار . وبصورونه في الآثار الغنية مسكاً بالرمح في يمينه ، أو (سوريا) والنسر هو الحيوان المقدس عنه . مشتبكاً في معركة مع إله حرب آخر .

إل - آل
El - al

إله وبطل في أساطير الهند في أمريكا الجنوبيّة .

كان والد إل - آل سيناً أراد أن يتزوج ابنته من رحم أمه ليأكله ، غير أن أحد

الحيوانات القارضة أنقذ الطفل وحمله إلى كهف لا يستطيع نوسجت Nosjethe والد

الطفل أن يدخله ، ثم قام هذا الحيوان القارض بتعليم إل - آل أسرار النبات ودرر العجائب المختلفة ، عندئذ اختبر إل - آل

القوس والسهم وتعلم بها كيف يصطاد الحيوانات البرية ثم عاد إلى بيته وهو لا

يحمل ضغناً أو كراهيّة لوالده ، لهذا فقد راح يعلمه ما عرفه من أسرار حتى وهو لا

يزال يدير المؤامرة لقتل ابنه فقد تبعه في جبال الأنديز وهي بقتله لولا ظهور غابة

كبيرة حالت بينهما ، وهكذا تم إنقاذ إل - آل فهبط البطل إلى السهل الذي امتلاه بالسكان من الرجال والنساء وكان من بين

هؤلاء السكان عملاق اسمه جوشى - إى

El Dorado - Goshy ، شغوفاً بأكل الأطفال ، ولقد قاتله إل - آل بقدرة غير أن سهامه طاشت في الهواء ، فتحول إلى ذبابة خجل ونفذ إلى

معدة العملاق الجبار ، فأخذت فيها جرحًا غائراً وقاتلاً وهو ياسعه لساعات مستمرة .

وبعد العديد من الأعمال البطولية أراد إل - آل

آل أن يستقر ويتزوج ابنة إله الشمس ، لكنها رفضته ، فنادر الأرض فوق جناحي بجمعة حيث وجد الراحة الأزلية في جزيرة خضراء انبثقت بين أمواج البحر ، في نفس المكان الذي سقطت فيه سهامه الطالثة وهو يقاتل العملاق .

Elaraa :

عشيق زيوس ، في الأساطير اليونانية ، أخْبَرَ منها العملاق الضخم Tit-Titos ، نُقِرُولْ رواية أخرى إنه ابن Gaea ، إلهة الأرض ، وتقول رواية ثالثة إن زيوس خشي حقد زوجته هيرا ، فجاء إلارا تحت الأرض ، وكانت حاملاً في تيتوس ، لكنها ماتت قبل أن تلد الطفل ، فحملته عنها جيا وولدتة بعد ذلك . أما هذا الإبن العملاق الضخم فقد لاقى حتفه عندما سب عرض الربة Leto إحدى عشيقات زيوس مدفوعاً من هيرا .

ليل درادو

El Dorado

مدينة خيالية في أساطير القبائل في جنوب ووسط أمريكا . وتروي الأسطورة أن أحد الملوك - وكان كاهناً أيضاً - دهن جسمه بالزيت والذهب ، وذهب ليستحم في النهر ، وهو بذلك راح يقدم الذهب

٣ - زوجة تاوماس أم Thaumas إريس Iris والهاريز Herpies (بنات الإله بوزيدون في رواية أخرى) .
 ٤ - شقيقة كادموس Cadmus .
 ٥ - واحدة من رفيقات هلن Helen .
 ٦ - أصبحت عقدة إلكترا في علم النفس تعنى العلاقة المرضية بين المرأة والرجل نتيجة لتعلق الفتاة بوالدها حيث تكون بداخلها ميل شعوري لحب أبيها وكراهية أمها ، ومن ثم صراعات لا تستطيع حلها أو التغلب عليها وهي تقاتل في مقابل عقدة أوديب .

لأرواح النهر . وعندما وصل الغزاء الأسبان إلى العالم الجديد أخبرهم الهند بمدينة الملك الذهبية البعيدة التي بناها بتقديمه الذهب لأرواح النهر ، كانوا يأملون بذلك أن يرحل عنهم الأسبان الذين يبحثون عن الذهب في شيء من الجشع .

لله أب (الأب)

El'eb

الإله الأول عند الكنعانيين وهو والد إيل ، ولهذا فهو الإله الأب في كثير من النصوص الكنعانية .

إلكترون : Electryon

ابن البطل برسبيوس وأندروميدا في الميثولوجيا اليونانية ، وشقيق إلكبوس الذي تزوج من ابنته أناكسو Anaxo ، وهو والد الكمينا أم هرقل .
 إلكترون قتله أمنفتيرون بطريق الخطأ . أما الكمينا فقد أنجبت هرقل من زيوس .

ليل ليل : El El

قائد جيوش الشياطين في أساطير هند البولشو الذين يعيشون في السهول المترامية في أمريكا الجنوبية ، وهي جيوش عقدت العزم على تدمير الجنس البشري .

إلكترا : Electra

١ - ابنة القائد أجامنون وكلوتمنسترا ، وشقيقة أورست وإيفيجينا زوجة بليز ، وأم مدون وسترفيوس ، حضرت شقيقها وارت وألحت عليه للانتقام من قتلوا والدهما أجامنون بأن يقتل أمه وعشيقها أيجستوس . وكتب عنها الشاعر سوفكليس مسرحية إلكترا ، وكذلك يوربيدس مسرحية أورست .
 ٢ - ابنة أطلس بليون Plione هي واحدة من البليدز (بنات أطلس السبع اللاتي ولدن فرق جبل كلينا في أركاديا) وكانت في بعض الروايات عشيقة زيوس ، وهي أم دارданوس Dardanus الذي أسس البيت الملكي في طروادة .

الفيل : Elephant

وفي المعتقدات الرومانية القديمة كان يعتقد أن الفيل حيوان متدين يعبد الشمس والنجوم . أما في المصور الوسطي المسيحي ، فكان يعتقد أن الفيل لا يستطيع أن يشن ركبته ، وأنه لهذا السبب يسند إلى شجرة لينام ، فإذا ما انكسرت الشجرة سقط الفيل ولا يستطيع أن ينهض أبداً . وفي التراث الشعبي الحديث يرسم الأطفال الفيل على أنه حيوان لطيف محظوظ .

إليوس : Eletus

- ١ - ابن أكراس Acras ملك أركاديا .
- ٢ - واحد من خطاب بنولوبي زوجة أوبسيوس (أوبليس) .
- ٣ - أحد حلفاء بريام Priam ملك طروادة .
- ٤ - والد بولي汾س Polypheus رئيس السكلوب (العملاق الضخم ذو العين الواحدة) .
- ٥ - أحد بحارة السفينة أرجوس (الأرجونت) .

أسرار إليوس

Eleusian Mysteries

طقوس مقدسة في اليونان القديمة ابتدعها الكاهن يومولپس Eumolpus على

حيوان ثدي من فصيلة الخرطوميات يعتبر أكبر الحيوانات البرية الحية يكثر في الهند وإفريقيا . والفيل في الأساطير الهندوسية هو تخلي للإله جانيشا Ganesha صديق الإنسان الذي يجلب الحظ الطيب لمن يعبده ، ومن ثم فلا يقوم الهندوس برحلة أو مغامرة أو بمشروع كبير إلا وببقتها تقديم الصلوات للإله الفيل ؛ حتى يبارك العمل المزمع القيام به ، ويعتقد في التراث الشعبي الهندي أن الفيل الأبيض يجذب السحب البيضاء وبالتالي يسبب هطول المطر ، ولو أن حاكماً قل فيلاً أبيض لانهمه شعبه بالخيانة . وهناك حكاية في التراث الشعبي البوذى وردت في الجاتاكا-Jataka -taka -m - مجموعة الحكايات عن الميلاد السابق والحياة السابقة لبوذا - تقول إن بودا المستقبل أرسل فيل والده الأبيض ليجلب المطر للبلاد الجارة التي تعاني من القحط والمجاعة ، وكيف أن ميلاد بودا يرتبط بالفيل الأبيض ، فقد رأى أنه في النهار فيلاً أبيضاً يدخل جسدها ، وعندما روت حلمها للعرافين قالوا لها إنها ستلد ابنًا بالغ الأهمية لأنه : إما أن يحكم العالم أو يخلصه ، وكان هذا الابن هو بودا .

يرمز الفيل في التراث الشعبي الصيني إلى الفطنة والحكمة فضلاً عن القراءة .

شرف الإلهة ديمتر وابتها برسفونى ، وكانت تقع على خليج شبه مغلق على سهل ساحلى خصب وكانت هامة فى عصور ما قبل التاريخ ، وقد وجدت بها جيانت من القرن الثاني والقرن السابع ق. م تثبت أنها كانت مرکزاً للاتصال بالخارج ، وقد ظلت مستقلة عن أثينا يحكمها ملوك محليون حتى القرن السابع ق. م (كما جاء فى أنشودة إلى ديمتر المنسوبة إلى هوميروس) وكانت تقام فيها أسرار عبادة الإلهة ديمتر Demeter وبرسفونى Persephone التي كان يفد إليها الناس من كل أرجاء اليونان ، وفي معبد اليوسيس آثار تدل على أن كل عصر من العصور أضاف إلى المعبد شيئاً ، ولا سيما في عهد الطاغية بيزستراتوس . وحتى في عهد الرومان جرت مجديات وإضافات في حرم اليوسيس المقدس . ولا تزال أسوار اليوسيس وبعض بيوتها باقية حتى الآن .

الرابع .

Elim : اسم جمع لمجموعة من الآلهة في التراث اليهودي الذي يميز بين مجموعة دنيا من الآلهة ، ومجموعة عليا عظيمة منها Elohim .

Elfthryth :

ملكة ، في الحكايات الإنجليزية في المصور الوسطى ، اشتهرت بجمالها الصارخ الذي تحدث عنه روايات الناس .

فارسل الملك « إدغار Edgar »

صديقه « يشنلولد » للتحقق من الروايات التي تتحدث عن جمال هذه المرأة ، غير أن الصديق عندما رأى هذا الجمال العارم وقع

Elkunirsa :

إله الخالق عند الكعنانيين والحيثين وهو مأنحوذ ومحور من الإله الكعناني « إيل » .

Eleusis :

إليوسس هي المدينة الهامة الثالثة بعد أثينا وبرية في منطقة أثيكا ، وهي تقع على

التماثيل اليونانية في البارثون Parthenon في غرامها في الحال ، وعاد يقول للملك أنها ليست على هذا القدر من الجمال الذي يشاع عنها ، وإنما هي امرأة غبية تصلح زوجة لرجل عادي مثلى ، وهكذا تزوجها صديق الملك ووافق الملك على هذا الزواج على أن يسمى أول مولد لهما باسم الملك إدجار ، وأن يكون هو الأب الروحي له ذات يوم طلب الملك من صديقه أن يزوره في القصر بصحبة زوجته ليتعرف عليها لأول مرة ، وأسقط في يد الصديق الذي راح يعترف لزوجته بالقصة كاملة ويرجوها ألا تسرى وأن تذهب إلى الملك في أقرب صورة ممكنة ، غير أن الزوجة غضبت مما فعله زوجها مع الملك أشد الغضب ، ولهذا تربنت وظهرت في أبيه صورة لها ، وعندما ظهرت أمام الملك في جمالها الخلاب غضب على صديقه وأمر بقتله ، وتزوجها هو ، ومن ثم أصبحت ملكة .

ولقد روى هيرودوت المؤرخ اليوناني قصة مماثلة في رواياته التاريخية ، وكان الملك في رواية المؤرخ اليوناني هو الملك الفارسي قعمييز ، وأما المرأة فهي بركساسيس Prexaspes .

تماثيل إلجين Elidure بصفة عامة .

ملك في الأساطير البريطانية جلس على

تماثيل إلجين الخامدة Elgin Marbles

اسم شعبي أطلق على مجموعة من

ورب آباءكم الأولين . فكذبواه فلما هم
حضرتُون » (الصافات ١٢٣ - ١٢٧) .
وقد روى سفر الملك الأول (الإصلاح
السابع عشر) جانباً من قصة النبي . إيليا
أما قصة صعوده إلى السماء فقد جاءت في
سفر الملوك الثاني (الإصلاح الثاني)
(وفيما هما يسيران ويتكلمان ، إذا مركته
من نار وخيل من نار فصلت بينهما ،
فاصعد إيليا في العاشرة إلى السماء » ...
بلغ (١١ - ١٢) .

إليس : Elis

مدينة ومنطقة في البلقان ، أصبحت
المدينة شهيرة أيام ديموستين - Demos-
tenes ، رغم أنها لم تكن موجودة في زمن
هيوميروس ، وكانت مدينة أوليمبيا - Olym-
pia - في الشمال الغربي - وهي التي ثُقِّمَ
فيها المباريات الأوليمبية تقع في منطقة
إليس ، كما كانت المنطقة تشتهر بجیادها
المعروف بسرعتها ، والتي كانت تشارك في
المباريات الأوليمبية .

وهناك كثرة من الأسماء الأسطورية
التي ترتبط بمنطقة إليس ، من بينهم ،
هرقل ، وأوجياس Augeas ، وأنديمون ،
وأبيوس وأوكسيلوس Oxylos .

العرش ثلاث مرات ، فقد وصل إلى العرش
في المرة الأولى عندما ظن أن شقيقه
أرتيجال Artagal قد توفي ، ثم تنازل عن
العرش عندما عاد شقيقه إلى البلاد . وبعد
ذلك بعشر سنوات توفي أرتيجال فعلاً ،
فتوى « باليدور » ملكاً وعاد إلى العرش ،
ثم خلمه شقيقان أصغر منه سناً بعد اعتلاه
العرش بوقت قصير ، لكنهما توفيا معاً في
وقت واحد ، فعاد إلىدور ملكاً من جديد
للمرة الثالثة . ويظهر هذا الملك في كثير من
الكتابات التي كتبت عن تاريخ إنجلترا . كما
ذكر ، الشاعر ملتون في كتابه تاريخ إنجلترا ،
والشاعر وليم وردزورث في قصبه « أرتيجال
واليدور » .

ليليا (إلياس)

Elijah (Elias)

نبي من أنبياء بنى إسرائيل في القرن
الحادي عشر قبل الميلاد ، ذكره الكتاب المقدس
(المهد القديم) صعد إلى السماء في عربة
من نار . كان يؤكّد وحدانية الله تأكيداً
شديداً ، بعد أن انتشرت بين اليهود - في
عصره - عبادة الإله الفنيقي « بعل » لكن
دعونه هذه كانت صرخة في واد . وفي
القرآن الكريم إشارة إلى ذلك « إن إلياس لم
يمرليمن » ; إذ قال لقومه لا تتقوّن أندعنون
بعلًا وتذرون أحسن الخالقين . الله ربكم

إليشع (الرب هو الغلام)

Elisha

تلميذ النبي إيليا وتابعه في القرن التاسع قبل الميلاد . من بين معجزاته تطهير مياه الينابيع في « أريحا » ، « وقال رجال المدينة لإليشع هو ذا موقع المدينة حسن ، كما يرى سيدى ، وأما المياه فردية والأرض مجده . فقال أنتوني بصحن جديد ، وضعروا فيه ملحا ، فأثأره به ، فخرج إلى نبع الماء وطرح فيه الملح وقال هكذا قال رب قد أيرأت هذه المياه لا يكون فيها أيضاً موت ولا جدب » (الملوك الثاني الإصلاح الثاني : ١٩ - ٢١) .

إليفاجار

(النهر الذي خربة وأبل المطر)

Elivagar

نهر في أساطير الدانمارك مليء بالسم الزعاف الذي يجتمع على ضفتي نهر جيننج جاسب Ginnungagasp ، من أعماق هاربته ولد العملاق يمير Ymir .

القديسة إليزابيث البرتغالية

Elizabeth of Portugal

قديسة (١٢٧١ - ١٣٣٦) في

الحكابات المسيحية ، وراعية لصانعى السلام ، يحتفل بعيدها في ٨ يوليو .

تزوجت زوجاً غير سعيد من الملك Denis ملك البرتغال ، وبسبب ما كانت فيه من تعامة فقد كرست وقتها للفارضات الصلح والتوفيق بين الخصوم

ومن معجزاته أيضاً أنه ضاعف كمية الزيت لامرأة أرملة صرخت إلى إليشع قائلة إن عبدك زوجي قد مات (الملوك الثاني : الإصلاح الرابع ١ - ٧) ومن معجزاته أيضاً أنه أعاد الحياة لابن امرأة لجأت إليه (ملوك ٢ : ٤ من ٨ - ٣٧) كما زاد عدد أرغفة الخبز (الملوك الثاني ٤ : ٤٢ - ٤٤) .

إليسا : Elissa

ابنة بلوس Belus ملك مدينة صور . قتل شقيقها زوجها خفية بسبب أمواله ، فهاجرت إلى إفريقيا ، وهناك أنشئت مدينة قرطاجة وأصبحت ملكة عليها ، وعندما

إلامان (سيدة الحدود)

Ellaman

إلهة العبور في الديانة الهندوسية (تاميل) في جنوب الهند ، وهي إلهة مخصصة لحراسة القرى والحدود والحقول .

إليل : Elliel

إله حاشق ضد التحشين ، ويبدو أنه مشتق من الإله البابلي إليل Ellil .

إليل : Ellil

إله خالق في بلاد ما بين النهرين - الديانة البابلية والأكادية - وهو نفسه الإله إنليل Enlil .

إلورا : Ellora

موقع في مهاراشترا Maharashtra في الهند ارتبط بأعمال كثيرة من الآلهة والأبطال ، كما ارتبط بدماء القرابين القديمة ؛ ولهذا شيد كثير من الهنود ، والجنيين ، والبوذيين معابد لهم في هذا المكان .

إلوى : Eloai

الوجود الأول الأصلي في الفنوصية المسيحية المبدأ الثاني من Androgynous المولود من Yaldabaoth الأب الأول الذي

والأعداء في مجتمعها ، وبعد وفاة زوجها اعتزلت في دير وأصبحت راهبة فقيرة . روى شiller في قصيده فريدولين Fridolin olin كيف أنقذت إليزابيث أحد الخدم الذى كاد زوجها أن يقتلها ، وكان اسمها فى الأساطير القديسة إيزابيل دي بار Isabel de Bar . Paz

القديسة إليزابيث

(البصمات)

Elizabeth, St.

في العهد الجديد أم يوحنا المعمدان ، والدة زكريا ، وبنت عمة مريم العذراء (إنجيل لوقا ۱ : ۱۱ - ۱۳) يحتفل بعيدها في ۵ نوفمبر . ورغم أنها كانت

امرأة عجوز فقد أنجبت يوحنا (أو يحيى) عندما علمت مريم أنها حامل من الروح القدس ذهبت لزيارة البصمات (إليزابيث) التي راحت بها وصرخت بصوت عظيم ، وقالت : « مباركة أنت في النساء ، مباركة هي ثمرة بطنك . فمن أين لي هذا أن تأتي أم ربي إلى .. » (لوقا ۱ : ۴۳) وهذا المشهد يسمى عيد زيارة العذراء ويحتفل به ۲ بوليو . وكثيراً ما يصور في لوحات الفن المسيحي .

حكم السموات السبع عندما كان في حالة إلى الوطن بعد حرب طروادة ، أحالته الساحرة كيركى بجرعة من شرابها السحرى إلى خنزير ، ثم استرد هيئته البشرية بعد ذلك. أوديسيه هوميروس (الكتاب العاشر) .

Elves : الجنيات الصغيرة :
مجموعة من الجنيات الصغيرة في الأساطير الاسكتلنافية ، وهى ترافق الأفراط فى الأساطير الإنجليزية .

Elysium : إليزيوم :
فى الأساطير اليونانية والرومانية دار الموتى المباركين . ويروى فى الأساطير اليونانية المبكرة أنه يقع فى جزر المباركين فى جزء بعيد من الأرض . أما فى الأساطير اليونانية والرومانية المتأخرة ، فقد كانت تقع فى سهل إليوزس ، وكانت هذه الدار تستخدم أحياناً كاسم للعالم الآخر . ويروى فرجيل الإيادى أنه التقى بوالده المتوفى فى حقول إليوزس ، كما أنه اسم استخدمه شكسبير فى مسرحية سيدان من فيرونا (الفصل الثانى مشهد رقم ٧) وهنرى السادس : القسم الثالث (٢٠١) والشاعر شيللر فى قصيدة إليزيوم وكذلك فى

أشودة إلى نابلس .

حكمة في الميثولوجيا الفنلندية .

Elohim : إلهيم

اسم جمع للآلهة . وجد في المهد القديم Vetus وهو يميز النظام الأعلى للألهة العظام من الآلهة الدنيا Elim ، وهو ينطبق على إله إسرائيل بهوه .

القديس إلوي النبيو

(٦٥٩ - ٥٨٨)

Eloy of Noyon, St.

قديس عاش في أواخر القرن السادس الميلادي . كان يرعى الحرفين : الحدادين ، وعمال البناء .. إلخ يحتفل بيومه أول ديسمبر . وترى الأسطورة أنه كان في الأصل حداداً ، لكنه استطاع أن يصنع لأحد ملوك فرنسا عرضاً من الذهب الخالص والأحجار الكريمة . وبعد أن انتهى من صنعه وجد أن هناك بقايا كثيرة من المواد التي استخدمها ، فصنع عرضاً ثانياً ، مما جعل الملك يعجب به إعجاباً شديداً لإنفاقه وأمانته ، فضمه إلى حاشيته وخليفته .

Elpenor : إلنور

أحد رفاق أوديسيوس في رحلة العودة

إناريتي : Enarete

زوجة أيلوس Aelous ، أم أبناء السنة ، وبناته السنتان .

إملي هن : Emeli Hin

إله إفريقي خالق في ديانة قبائل السودان الأوسط ، والكلمة تعنى في الأصل «سيدى» .

إنبيلولو : Enbilulu

إله الهر في الديانة السومرية والبابلية والأكادية ، وفي أساطير الخلق تقع على عانقه مسئولية خلق النهرين المقدسين - دجلة والفرات - اللذين خلقهما الإله إنكي وهو أيضاً إله القنوات ، والرى . ولقد أصبح أباً للإله «أيا» في الديانة البابلية .

إمي - مكوت : Em, mquṭ

روح يبعث الحياة في ديانة قبائل سيريا .

إنكلادوس : Enceladus

عملاق في الأساطير اليونانية والرومانية ابن تيتان Titan (أحد الجنابرة) وجهاً Gea (الأرض) . هرب إنكلادوس من فليجرا Phlegra إلى صقلية . غير أن زيوس كان يتبعرون وقد نفذه بصاعقة من صواعقه ليدمره ، وعندما انقلب إنكلادوس حدث زلزال في الأرض ، وعندما أطلق العملاق لسانه النارى احتاج جبل إتنا Aetna . ولقد روى فرجيل الأسطورة في الإياداة (الكتاب الثالث) . وتروى أساطير كثيرة عن موت هذا العملاق ، فهناك أسطورة تقول إن هرقل هو الذى قتلته ، وأسطورة أخرى تقول إن الإلهة أثينا هي التى قتلته بآن قلبت جبل أثينا فوق جده .

إمزير : Emes

إله لنمر النباتات في الديانة السومرية . وهو إله خلقه إنليل رئيس مجمع الآلهة السومرى ، ليقوم بمسؤولية الغابات والحقول وقطعان الأغنام على الأرض ، وقد اتحد مع الورفة والخصوبة ، والنماء ، كما ارتبط بالمحاراث .

إاما تن : Emma - Ten

إله في أساطير بوذية اليابان ، مستمد من إله الموت الهندوسي ياما Yama . وبصورونه أحياناً ، في صورة شاب بشلانة عيون يمسك في يده اليمنى بصرجان النهاية الذى ينتهي برأس صغير «لودافستا» وهو أحد الآلهة والإلهات البوذية اليابانية الآتى عشر المستمدة من الأساطير الهندوسيّة .

الحصان السحرى

Enchanted Horse

حكاية من حكايات ألف ليلة وليلة
(الليالي ٣٥٧ - ٣٨١) ابتكر مخترع

فارسي حصاناً ميكانيكياً لصابر Sabour ملك فارس ، ولقد كفأه الملك بأن زوجه ابنته ، غير أن المخترع كان رجلاً عجوزاً ولهذا لم تكن الفتاة تزید الزواج منه ، فطلبت من شقيقها أن يساعدها ، فذهب الأمير الشاب إلى العجوز المخترع وسأله عما إذا كان الحصان الميكانيكي يستطيع أن يحلق في السماء ، وأدرك المخترع ما يكتبه الأمير من كراهة له ، لكنه علم الأمير كيف يركب الحصان ، وكيف يجعله يطير وإن كان لم يلعلمه كيف يجعل الحصان يهبط إلى الأرض من جديد .

وتصدَّعَ الأمِيرُ الشَّابُ إِلَى عَنَانِ السَّاءِ ثُمَّ أَدْرَكَ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَجْعَلُ الْحَصَانَ يَهْبَطُ مَرَةً أُخْرَى إِلَى الْأَرْضِ ، فَرَاحَ يَفْكِرُ دَاعِيًّا اللَّهَ أَنْ يَوْفِقَهُ فِي تَفْكِيرِهِ ، حَتَّى أَكْتَشَفَ فِي النَّهَايَةِ الرَّتْدُ الَّذِي يَجْعَلُ الْحَصَانَ يَهْبَطُ ، فَنَزَلَ بِحَصَانِهِ فِي مَدِينَةِ حِيثُ كَانَتْ تَعِيشُ أُمِيرَةٌ جَمِيلَةٌ ، وَبَعْدَ مَحَارَلَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَتَلَحَّ فِي الزَّوْجِ مِنْهَا وَعَادَ إِلَى بَلَادِهِ ، عَنْدَئِذٍ حَطَمَ وَالِهِ الْمَلَكُ ذَلِكَ الْحَصَانَ السَّحْرِيَ الْمَجِيدِ .

Endeis : إنديز

ابنة خiron Chiron ، وزوجة آياكوس Aeacus ، وأم Telmon Telamon وبيلوپس Peleus .

إندو - موريتو

Endo Morito

بطل ومقاتل في الأساطير اليابانية في القرن الثاني عشر ، قتل المرأة التي يحبها وأصبح في النهاية ناسكاً .

كان إندو - موريتو في الأصل ربان سفينة يعيش في Koyoto عندما وقع في غرام كيسا Kesa زوجة واحد من الساموراي . غير أن كيسا صدت مغافلاته ولم تستجب له ، فأقسم إندو موريتو ليقتلن أسرتها جميعاً ما لم تسمح له بقتل زوجها وتوافق أن تكون زوجة له ، فضررت موعداً لاستقباله في بيتهما أثناء الليل في الموعد المحدد وقطع رأس الشخص الذي كان ينام في الغرفة ، لكنه اكتشف أن هذا الشخص لم يكن سوى كيسا نفسها أما زوجها فقد كان يقوم برحلته فارتدى هي ملابسه ووضحت نفسها لكي تنقذ شرفها . وتملك إندو حزن عظيم ، فحلق شعر رأسه ، وتحول إلى ناسك ، وسمى نفسه مونجا-ko Monga-ku ، واعتزل في منطقة أوكى Oki وظل عارياً تماماً إحدى وعشرين يوماً ، مسكاً بمسبحه وهو يصلى تحت شلال ماء .

وتصور إندو موريتو عادة ، في الفن الياباني وهو يقوم بأعمال التوبة والندم .

لily مسرحية بعنوان « إنديميون الرجل والقمر » عام ١٦٠٦ . كما كتب الشاعر كيتس قصيدة بعنوان إنديميون . كما صوره كثيرون من الفنانين في لوحاتهم من أمثال فان ديك وروبنص .

إندوليلكوس

Endouellicus

إله روماني قديم للنبوعات والعلاج ، كان معروفاً في الديانة البرتغالية ، ويبدو أن الخنزير كان قريباً له.

أنيبيوس :

نهر في جنوب اليونان وقعت تيرا ابنة سالمونيس Tyro Salmmione في غرامه ، فأخذ الإله بوزيدون هبة النهر حتى يتمكن من مضاجعتها ، فأنجخت له ولدين الأول هو نيلبيوس Neleus والثاني هو بيلياس Pelias .

اندورساجا

Endursaga

إله رسل في الديانة السومرية كان يرأس مجمع الآلهة السومرية في أرقان الزراع . وأيضاً يسمى Isum في الديانة الأكادية .

إنكي :

إله العالم السفلي ، وثالث قادة مجمع الآلهة في الديانة السومرية ، وهو يعرف أيضاً باسم إل إل إل Ela إله الأعماق . فقد حكم المياه في البداية وهي تعزى إليه . كان محظوظاً من البشر ومن رفاقه الآلهة في آن واحد ، ولما كان يعلم جميع الأسرار فقد علم الإنسان الأول جميع الفنون اللازمة للحياة والتقدم ، كما كان يطلع البشر على خطط الآلهة ومن هنا فقد أنشى للإنسان سر الطوفان ، كما علم الناس الطقوس والتعاونية . وقد

إنديميون :

شاب وسيم في الأساطير اليونانية ابن أكتليوس Acthius أو زيوس وكاليس Calis Iyce ، وكان إنديميون ملكاً على إليس Elis ، وتروي بعض الأساطير أن كبير الآلهة زيوس خسره بين الموت والنوم الأبدي ، فاختار الملك النوم ، وأحيته إلهة القمر سلينا Selene (أو آرميس) التي رأته عارياً ، فضاجعته وأنجحت منه خمسين بتاً ، وحتى يحافظ الشاب على جماله جعلته الإلهة بناماً دائماً . وفي مسرحية شكسبير « تاجر البندقية » مجد بورشيا Portia تفسر البلاة

كان الناس يلجأون إليه يستوضحون ، بعض الأسرار الملغزة عليهم ، ولهذا أصبح فيما بعد راعي السحر والحرفيين . وكانت مدينة إريدو Eridu على الخليج العربي هي المركز واحدة من الأساطير الكثيرة عنوانها « إيليل وخلق المعلول » أنه فصل أنسر Ansar (السموات العليا) ، وكبار Kisar (الأرض) حيث جعل الأرض من نصبيه ، ثم خلق البذر للأرض ، ثم اكتشف المعلول وعلم الإنسان كيف يستخدمه ، وفي أساطير شنتى تجد أن إيليل هو المسؤول عن خلق الأشجار والحبوب كما أنه هو الذي حدد فصول السنة .

وهناك أسطورة أخرى تروى كيف عرق إيليل ونفى إلى العالم السفلي بسبب اغتصابه فتاة . وقد كان إيليل يعيش - قبل خلق الإنسان - في مدينة نيسور مع الإلهة Nunbari Ninlil وأمها نينارسجينو shegunu وتذات يوم أخبرت الأم ابنتهما أن تستحم في النهر فربما رأتها عين إيليل الثاقبة فيتزوجهها .

وحدث بالفعل أن رأى إيليل الفتاة وهي تستحم وأعجب بها وأراد مضاجعتها لكنها قالت له :

فرجي أصغر جداً من أن يعرف المضاجعة ..

وشفتاي أصغر جداً من أن تعرفا التقى..

كما يسمى إيليل بـ (أى السيد) في أساطير أخرى من أساطير الشرق القديم . وتروي واحدة من الأساطير الكثيرة عنوانها « إيليل الرئيسي لعبادته .

إنكيدو : Enkidu

شخصية هامة في ملحمة جلجاميش البابلية . كان في البداية عدراً للملك وخصاماً عيناً حتى أنه دخل مع جلجاميش في صراع عنيف كان ينهقه ، ثم تحولا إلى صديقين رفيقين ، ولقد حزن عليه جلجاميش حزناً كبيراً عندما قتل .

شكلته الإلهية أورو Aruru إلهة الخل من طين لازب على هيئة الإله آتو Anu إله السماء ، والإله انبيورتا إله الحرب . كان إنكيدو في البداية رجلاً متواحاً أو « طبيعياً » إذا قورون بجلجامش ، ولهذا أصبح في الديانة البابلية الإله الذي يرعى الحيوانات .

إيليل (إله العاصفة)

Enlil

في أساطير الشرق القديم (السومرية والأكادية) إله الخلق ، والـ 3 العاصفة والإله الأرض والهواء ، ولهذا يسمى أبو الآلهة ، وملك السموات والأرض ، كما يسمى أيضاً ملك البلاد كلها ، والإله الراعي لمدينة التلليل ..

وتدور حول الآلهة التسعة العظيمة أساطير هليوبوليس Heliopolis إحدى ضواحي القاهرة الآن وهي تتألف من آتون Atum الإله الوحيد الخالق ، ونسله شو (الهواء) وتفنت (الماء) وابنها جيب (الأرض) ، ونوت (السماء) ولزيisis ، وأنزوريس ، وست ، ونفتيس . وبمرور الزمن ظهرت عبادات جديدة دارت حول تاسوعاتهم ، ومن ثم اختلف العدد ، فالتسعة في طيبة تتألف من خمسة عشر إلهًا . أمّا التسعة في المدينة المقدسة Hermpothis (وهي مدينة شمون ، واسمها يعني الثمانية) فتتألف من ثمانية . وأصبحت هذه من الشهرة حتى سميت جماعة الشمانية Ojdad هرموبليس (الآلهة الثمانية لهذا المرقع) وهم : نون نونيت وقد ارتبطت بالسماء ، وحور وحوحیت وقد ارتبطت باللأنهية ، وكروك وكركببت وقد ارتبطت بالظلام ، وأمون وأمونت وقد ارتبطت بالاختفاء . وتصور الآلهة الأربعية الذكور برأس ضفدع أمّا الأربعية الإناث فبرأس حية .

لكن إنليل لم يصنع لتسللات الفتنة واغتصبها فنضبت الآلهة غضباً شديداً ونفته إلى العالم السفلي ، لكن نينيل كانت قد حملت منه ، لهذا تبعته إلى العالم السفلي حيث وضعت حملتها : وكان الإله من Sin في القمر .

إنسارا : Enmesarra :

إله القانون في ديانة بلاد ما بين النهرين (الديانة البابلية ، والسمورية ، والأكادية) وتروي النصوص أنه هو الذي كان يشرف على مجموعة القرى الإلهية المسماة « مه me's » أو جملة الوظائف المرتبطة بالطقوس والعادات والأعراف .

إنا (وأيضاً هنّا) Enna (Henna) :

مدينة في صقلية ذات سهل بديع ، كان يرسوئي تجمع فيه الزهور عندما اختطفها هاديس Hades (أو بلورتو) إلى العالم السفلي .

أخنونج : Enoch :

في الكتاب المقدس (المهد القديم) والد مثوشالح الذي عاش عمراً مديدة ، فكانت كل أيام أخنونج ثلاثة مئة وخمسة وستين سنة - وسار أخنونج مع الله ، ولم يوجد لأن الله أخذه .. إلخ (نك ٥: ٢٣)

الإنیاد (التسعة)

Ennead

مجمع الآلهة في مصر القديمة ، وهم تسعة آلهة في الأساطير المصرية القديمة ترمز خصائصها للقرى الأولى الأصلية للكون .

المساء Graeae ، وهن بنات كيتو Ceto وفوركبس Phorcys ، والآخرتان هما : Pephredo Dino وبقريدو Dino .

إنزو : Enzo
إله في الأساطير البابلية والأكادية ومعناه الفساد ، الظاهر أنه تحريف للإله سيون Suen الصورة القديمة من إله القمر من Sin .

ويفهم ذلك عادة على أنه لم يمت لكنه رفع إلى السماء مثل النبي إليشع Elijah (إلياس) أما في المهد الجديد في رسالة يهوذا فإننا نجد : « وتبأ عن هؤلاء أيضاً أخنوح السابع من آدم » (١٤) . ومعنى ذلك أنه الابن السابع لأنم . وتزوي أساطير اليهود في العصر الوسيط أن أوبييل Aupiel أطول الملائكة كان هو المكلف بقيادة أخنوح إلى السماء .

Eos :

إلهة السماء وربة الفجر ابنة هيبريون Hepuron وثينا Thea Heperton ، وشقيقة هليوس (الشمس) وسلينا (القمر) زوجة يپولوس Aeolos ابن الإله بوزيدون . أُنجبت ستة أطفال يمثلون أنواع الرياح المختلفة . اعتبرها هزيدون في أنساب الآلهة زوجة استرابوس ، وفي رواية أخرى كانت أم ممنون Memnon الذي ذبح في طروادة . وكانت دموعها هي ندى الصباح . وهي أيضاً Aurora ربة الفجر .

Epaphus :

ابن زيوس من إيو ٥٠ بعد أن حولها

إلى بقرة صغيرة (عجلة) حتى يتوجب شكرك زوجته هيرا . وتزوي الأسطورة أن إيافوس هو الذي أسس مدينة مفيس- Mem-

Entellus :

بطل شهير في لعبة البركس ، فاز في مباراته مع أنخسيس Anchises . ذكره فرجيل في الإلياذة (الكتاب الخامس) .

إنياليس وإنبر

Enyallis & Enyo

إلهة صغيرة للحرب ، في الأساطير اليونانية ، من رفاق الإله أربيس إله الحرب اليوناني . وتقول بعض الأساطير إنهم شقيقاً لأربيس ، ويقال نفس الشيء مع الإلهة بللونا Bellona إلهة الحرب عند الرومان .

Enyo :

١ - إلهة الحرب اليونانية وهي بللونا إلى بقرة صغيرة (عجلة) حتى يتوجب عند الرومان .

٢ - واحدة من الساحرات الثلاث

إيفالتس

(ذلك الذى يقنز عالياً)

Ephialtes

عملق من عمالقة الأساطير اليونانية

ابن بوزيدون (أو ألوس Aloes) Iphimedea

ووجبا (الأرض) وهو الأخ التوأم لأوت

Ti Otus عندما اندلعت الحرب بين التيتان -

tans (الجبابرة) والآلهة ، كان إيفالتس

في الناسعة من عمره ، وكان يكبر بقدر

تع بوصات كل شهر ، وتروى بعض

الأساطير أن أبو لولو قتله ، وتروى أساطير

آخرى أن هرقل هو الذى قتله بأن أطلق عليه

سهماً في كل عين من عينه .

Epicaste :

هي نفسها جوكستا زوجة لاوس

Laius ملك طيبة ووالدة أرديب بعد أن قتل

زوجها الملك ، تزوجت ابنها دون أن تعلم ،

وأنجبت منه أربعة أطفال ولدين وبنتين ، أما

الولدان فهما يسوكليس وبولينسيس ،

والبنتان: أنتجونا واسمينا . وعندما علمت أن

زوجها هو ابنها قتلت نفسها . الأردية

(الكتاب الحادى عشر) وسوفوكليس (أرديب

ملكاً) .

phis (منف) على شرف زوجته ابنة النيل

وهو والد ليبيا Libya التي أصبحت أما

ل ييجيبرتوس Aegyptus ودانارس Danas .

naus من الإله بوزيدون . وتروى بعض

الأساطير أن ترأم ليبيا هما أجيبر

وليلوس Belus .

Epeirus :

منطقة في شمال اليونان ، تقع فيها

مدينة دودونا Dodona حيث كانت تقيم

عرافة كبير الآلهة زيوس . وهي تكتب أيضاً

Epirus .

Epeus :

1 - مبتكر ومصمم ومنشئ الحصان

الخسي الشهير في حرب طروادة . الإنابة

(الكتاب الثاني) .

2 - ابن أنديميون .

Ephesus :

مدينة في آسيا الصغرى مقر المعب

الشهير للإلهة آرتميس ، واحدى عجائب

الدنيا السبع طوله ٤٢٥ قدمًا ، وعرضه

٢٠٠ قدم ، وارتفاعه ٦٠ قدمًا ، نسب

سقفه على ١٢٧ عموداً .

غنم من جزيرة كريت كتب الشعر وعلم الناس عبادة الآلهة ، وبنى أول المعابد في الجزيرة ، وذات يوم أخذه النوم بعد أن أنهكه الشعب وهو يبحث عن قطع مفقود من الغنم فنام سبعاً وخمسين سنة، وربما يضرب به المثل - لهذا السبب - في الكذب .

إيدورس
Epidaurus

مدينة في البلبوينز شمال أرجوليس Argolis حيث يوجد المعبد الشهير للإله إسكليبيوس Asclepius إله الطب . وفي عام ١٩٠٠ اكتشف اليونانيون مسرحاً كاملاً يسع ١٤ ألف متفرج .

إيوني :
Epione

زوجة إيسكولابيوس Aesculapius وأم لاسى لولدين اشتهرتا في الطب ماخون Podalirius وسود البريروس Machoon ، وأم هييجيا Higeia إلهة الصحة .

إيجونى :
Epigoni

أبناء السبعة ضد طيبة ، وكانوا قد حاصروا طيبة ونهبواها بعد عشر سنوات من الحرب الأولى .

إيروس :
Epirus

بلاد في شمال اليونان كانت تقام فيها عرافة زيوس الشهيرة في مدينة دودونا- Do dona .

إيمثيوس

(العجل - التهور)

Epimetheus

إله خالق صغير في الأساطير اليونانية والرومانية ، وهو واحد من أبناء أربعة لإياتوس Iapetos وأحد التيتان . وهو شقيق الإله بروميثيوس وقد ساعد في خلق البشر ، اكتسب سمعة سيئة لارتباطه بالمرأة الأولى باندورا Pandora التي جلبت الشرر إلى العالم .

إيونا

(المهرة العظيمة - إلهة الخيل)

Eipona

إلهة سلية في الأساطير الرومانية ، ابنة

رجل ضاجع إحدى إناث الخيل ، ولذلك أصبحت حامية للبقر ، والثيران ، والخيل . كانت إيونا تعيذ في بلاد الغال الرومانية ،

بطعل شعبي في الأساطير اليونانية راعي ومن أسبانيا حتى البلقان ، من شمال

إيمينيدس

Epimenides

بريطانيا حتى إيطاليا . وكانتا يصرونها في تعبيره أرواح الموتى لكي نصل إلى هاديس الآثار الفنية وهي تركب حساناً ، أو تختلي Erebus . ويكتب أيضاً Hades . إناث الخيل.

إركتيوم

Erechtheum

معبدٌ من الرخام الأبيض فرق الأكروبول، مخصص لعبادة الإلهة أثينا . وهو يحتوى على ضريح الآلهة ، وقبور إركتيوس Erectheus وبوزيدون ، ونصب تذكاري ، وفي قناء المعبد تقف شجرة الريتون المقدسة عند الإلهة أثينا . وقد شيد المعبد في القرن الرابع قبل الميلاد في عهد بركليس .

إركتيوس

Erechtheus

ابن بانديون Pandion الملك السادس لأنثينا ، والوالد سكريز Cecrops . كان بوتس ترأمه . وشقيقاته الشهيرتان هما : فيلوميلا Philomela وبركني Procne . وتزوي بعض الأساطير أنه كان أول من أدخل أسرار إليوس .

إردا : (الأرض)

Erda

إلهة الأرض في الأساطير الجرمانية وهي معروفة في الأساطير الدنماركية باسم

إ - كواهلم (منجٌ للأطفال)

E- Quaholom

إله الخلق الأول في الديانة الماياية ، وزوج الإله إ - ألم ، والوالد جوكرمتز .

إراتو

(سرعة الغضب - الانفعالية)

Erato

إحدى ربات الفنون التسعة ، وهي ربة الحب ، والشعر الشهوانى ، والفنانى ، وأغبيات الزواج .

ابنة زيوس ونموزين Nemo syne ويرمز لها بالقبيحارة . ومن الجدير بالذكر أنها نرى هوميروس وهو يضرع إلى ربات الفنون في بداية « الإلياذة » والأوديسة .

إريوس :

- 1 - ابن العماء Chaos والظلام الذي تزوج من مكس Myx (الليل) وهو والد همرا Hemera (النهار) والأثير Aether (النور) . وهناك أسطورة أخرى تقول إنه شقيق مكس والأثير الإلياذة (الكتاب الرابع).
- 2 - مكان في العالم السفلى لابد أن

إريشكيجال Ereshkigal

إلهة العالم السفلي في الأساطير البابلية والآشورية ، زوجة إله الحرب نرجال ، واسمها يعني في اللغة السورية سيدة الأرض الكبيرة . ومن ألقابها إلهة العالم السفلي والأرض الكبيرة . غير أن قصة زواجهما من إله الحرب ترويها أسطورة طوبلة تقول : « ذات يوم أقام الآلهة وليمة ، وأرسلوا رسالة إريشكيجال تقول : إنه كما أنهم لا يستطيعن الهبوط إليها في مملكتها : عالم الموتى ، فإنها لا تستطيع أن تصعد إليهم في مقبرهم ، ومن ثم قسوف يكون من الأفضل أن تبعث برسول ليحضر لها الطعام ، وعندما حضر للرسول إليهم وقفت الآلهة جميعاً ماعدا نرجال Nergal الذي لم يد للرسل الاحترام اللائق .

وعندما عاد الرسول إلى إريشكيجال أخبرها بما حدث ، طلبت الآلهة عذراً أن يرسلوا لها المهمل الذي قصر في آداء الواجب ، لكنه قتله . واجتمع مجمع الآلهة وناقشت الأمر ، ثم قرر إرسال المذهب إلى الآلهة المتقدمة وعندما وصل نرجال إلى العالم السفلي جذب إريشكيجال من شعرها وأنزلها من عرشه .

فصرخت الآلهة لا نقتلني يا أخي ، دعني أخذت إليك ، سوف تكون زوجي ، وأكون أنا زوجتك ، سوف أجعلك حكماً

جورد Jord ، وحين ظهر عند الموسيقار ريتشارد فجرت في خاتم النبوليجن حيث تطلب الإلهة من فوتان Wotan (أو أودين Odin) أن يسلم الخاتم محدرة : سلمه يا فوتان تخلص منه !

واهرب من هذا الخاتم المربع الملعون ! ياله من خاتم بغيض ! وكارنة مطبقة ! ولسوف يورنك الهلاك !

غير أن الإله لم يستمع لنصيحة إردا ومخذيرها ، فجلب بذلك الخراب والدمار إلى الآلهة والجنس البشري جميعاً . وفي العصر الوسطي كان المسيحيون يحملون المحراث واحد من رموزها ، في أيام الرفع - Shrove-tide (الأيام الثلاثة السابقة لأربعاء الرماد . في الأعياد المسيحية) لمبركة الأرض ، مما يعني أن الآلهة كانت لا تزال تعبد . تسمى أيضاً هيرتا Hertha وليرتا Aertha .

إره - لاج (السيد)

Erh Lang

إله حارس في الديانة الصينية - ارتبط اسمه بالكلب السماوي ، وقد شيدوا له ضريحًا في مدينة بكين . وتروي الأسطرة أنه استطاع ، مع كلبه إنقاذ المدينة من الطوفان وهو يرمزون إليه أحياناً بالقوس والرمح ، وقد يحل الفأر محل الكلب .

<p>إريданوس Eridanus</p> <p>الأرض بأسرها وسوف أضع الواح المحكمة بين يديك ، سوف تكون أنت السيد ، وأكون أنا السيدة فقبل ن الرجال الإلهية ومسح دموعها وهو يقول : ما طلبه في الماضي ، سوف يكون الآن ملكك ، وتزوج الإناث .</p>
<p>إريجوني (طفلة النزاع)</p> <p>Erigone</p> <p>إريجوني ابنة إيكاروس في الأساطير اليونانية اختصبها الإله ديدنيسيوس إله الخمر عندما تحول إلى عنقرود عنب . عندما قتل والدها شققت إريجوني نفسها وتحولت في السماء إلى برج العذراء Virgo ، روى أوفيد الأسطورة في كتابه مسخ الكائنات (الكتاب السادس) .</p>
<p>Aegisthus</p> <p>وكلونمنسترا وشقيقه إليتيس كانت لها علاقات جنسية بأورست ، وأنجبت منه بنطلوس Pentillus (وهناك رواية أخرى تقول إنه تيسامينوس Tisamenus) . قتلت نفسها عندما برئ أورست من قتل أمها كلونمنسترا .</p>
<p>Erichthonius</p> <p>1 - بطل شعبي في الأساطير اليونانية ، الملك الرابع المشهور لأنينا ، كانت أرجله ذيل أفعى وهو ابن إله الحداده الأعرج هفاستيوس الذى سقطت حيواناته المنوية على الأرض وهو يحارب اغتصاب الإلهة أنينا ، وبعد ذلك وضعت أنينا إرختونيوس في سلة وعنه أفعى ، ولسلمت السلة لبنات سيركوبيز Cercops قائلة لهن لا تنتظرن إلى داخل السلة ، غير أن إحدى الأخوات وهي أجلروس Agluros فتحت السلة فعاقبتها الإلهة أنينا بأن ضربتها بعص من الجنون (وفي رواية أخرى قتلتها) حكم إرختونيوس خمسين عاماً وابتكر عربات الحرب ، ولقد أعطته أنينا نقطتان من دماء الغورغونة ، واحدة سامة والأخرى شافية . روى الأسطورة أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني) كما روى القصة أبواللودوس .</p>
<p>2 - ابن دارداوس Dardanus الذي حكم طروادة .</p>

إرينيز : Erinyes

أبناء أries الأربعة . وهي التي دحرجت على الأرض تفاحة الشقاق الشهيرة في حفل زواج بليوس وبيتس ، وكتبت عليها إلى الأجمل فأحدثت الشقاق بين الإلهات الثلاث : أفروديت ، وأثينا ، وهيرا اللاتي تصارعن على اللقب ، واحتكمن إلى باريس الذي أعطاها إلى أفروديت مما أدى بطريق غير مباشر إلى حرب طروادة (الإيادة الكتاب الثامن) وأنسب الآلهة لهزبود .. إلخ .

أرواح ثلاثة متقمة ، تسمى عادة بالجينات الثلاث وهن : إلكتو Alecto (القلقة) ، ميجرا Megaera (الغيرة) ، تسيفون Tisiphone (المتقدمة) . ذكرهما يوربيس في اليمنيات ، وسوفنكلبس في أوديب في كولونا ، وشكير في ريتشارد الثالث ، وملتون في الفردوس المفقود ... إلخ .

إريزيختون Erisichthon

شخص دنس ، في الأساطير اليونانية ابن تريوباس وهسيلا ، وشقيق إيفيميديا Iphimedea وميسيني ، وفورباس ، ووالد مسترا Mestra التي كان في استطاعتها أن تتشكل في هيئة أى حيوان ، وهي موهبة منحها لها عشيقها الإله يوزبیدون . كان والدها يجعلها تتشكل في هيئة حيوان معين ويعينا ، ثم تعود مرة أخرى إلى هيئة حيوان آخر . وحدث أن ضرب إريزيختون بالبلطة شجرة البلوط المقدسة التي تعيش فيها حورية من حوريات الإلهة ديمتر Demeter فغضبت الإلهة غضباً شديداً ، وحكمت عليه بأن يأكل ساقيه . روى الأسطورة أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثامن) .

إريوبس : Eriopis

- ١ - ابنة ميديا .
- ٢ - زوجة أويليس Oileus أو لوكرين (الإيادة الكتاب الثالث) .

إريفيل : Eriphyle

زوجة أمفياروس Amphiaraus أحد السبعة ضد طيبة . كان قبرها للشارى هو الذي أدى إلى مقتل زوجها ، كما انتهى بها إلى أن قتلها ابنتها الإيادة (الكتاب السادس) الأودية (الكتاب الحادى عشر) .

إريس : Eris

إلهة الشقاق والنزاع في الأساطير اليونانية ، وهي نفسها Discordia ابنة زيوس من هيرا ، وتوأم أries إله الحرب ، وشقيقة الخرف والرعب ، والهلع ، والرعدة ،

البطل أركي مرجن ودمر اثنين من الشموس
الثالثة . ويسمى إرليك أحياناً « إرليك »
خان ، أو الإنسان العظيم ، ويقال إن ذلك
يعنى أنه كان سيد الموتى ، وأنه يرسل أتباعه
من الأرواح الشريرة للقبض على أرواح
المذنبين .

إرل - كنج

Erl - king

أسطورة جرمانية تروى عن ملك
المغارب أو الأفراز ، وكأنها يعتقدون أنه
غول شرير حاقد من الغابة السوداء في ألمانيا
يقوم بخواية الأطفال ويقودهم إلى الموت .
وهو يظهر في بعض كتابات الأدب الألماني
جوانه ، فقد كتب قصيدة قصيرة عنوانها
إرل - Konig Der Erl - سير
ولترسكوت إلى الإنجليزية بعنوان إرل - كنج
أو إرل الملك وحولها شوبال إلى موسيقى ،
القصيدة تصف والد كان يمتهن جواداً مع
طفله ، وكان إرل كنج يتظاهرما في الطريق
ويطلب من الطفل أن يصبحه ، وحاول الأب
أن ينقد ابنه لكن إرل - كنج انتصر ومات
الطفل بين ذراعي الده .

Erkilek :

إله الصيد في ديانة الإسكيمو ، له
جسد إنسان ورأس كلب ، وأنفه يحمل في

Eriu :
إلهة الخصوبة في ديانة السلت
(أيلنديه) وتزوجت ، رمزياً من أحد الآلهة
الفقيرين . وهي أيضاً إلهة مقابلة قادرة على
تغير هويتها من فتاة إلى ساحرة عجوز ،
والى طالحة ، والى حيوان . وهي راعية المقر
الملكي وكلمتنا ليرى Eire وإرلين Erin
تحريف لاسمها .

إرليك

(الإنسان)

Erlik

الشيطان في أساطير سيبيريا . ويعرف
الشيطان أيضاً باسم شولمان Shulman
وترىأس أساطير شتي حول أصل إرليك فقد
كان في الأصل إنساناً ساعد الإله الخالق
أولجن Ulgen في خلق الأرض . وتروى
أسطورة أخرى أنه كان في الأصل طيناً على
هيئة بشرية ففتح في الإله أولجن نسمة حياة
فقطاً فوق الحيط . غير أن الأسطورتين
تفقان في أن أرليك سوف يدمر في نهاية
العالم .

وفي الأساطير التي رواها تورجو Tor-
Shulman get مجد إرليك يسمى شولمان Shulman
وهو يرى في إحدى هذه الأساطير أن
شولمان خلق ثلاثة شموس لكي يحرق
الأرض الذي أعاد إله الخلق بورقان - باكش
خلقها من جديد ، ثم اخذ هذا الإله صورة

جعبه السهام ، وعلى كتفه القوس ، وهو كارس (العماء) ، وجبا (الأرض) رامي سهام ماهر .

وهرمسينا ، وبالور ، فوبوس ، تزوج من بسيكي Psyche ووالد البهجة والسرور.

رسمي في الأساطير الرومانية كبيود Cu-pid . كانت تمام الاحتفالات على شرفه مجرى فيها الألعاب والباربات كل خمس سنوات . وارتبط باروس شقيقه أنتيروس إله الحب المتبادل ، وبيثوس Peithos إله الإغراء ، وهيمروس Heimeros إله الرغبة، وبوثوس Pothos إله الشوق وربات الفنون وربات الحسن والرشاقة . وبصورته في الآثار الفنية على هيئة طفل صغير ذى أجحة . رغم أنه يصور على هيئة شاب يافع في التمثال الشهير المقام في ميدان بيكانديلى بلندن . ويظهر ليروس في الإيادة لفريجل (الكتاب الأول) وأوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الأول) وعند أبوليوس في العمار الذئني ، وعند الشاعر كيتس في «إينديمون» وأنشودة إلى بسيكي ، وروبرت بردج في «ليروس وبسيكي» .

لرمين : Ermine

ابن عرس يرتدى معطف الشتاء الأبيض ، كثيراً ما يستخدم كرمز للعفة والطهارة في حكايات العصر الوسيط وعصر النهضة ، وكانتوا يعتقدون أنه لو أحاط به الوحل فإنه يفضل الأسر على البقاء في القاذيرات إذ يحازل معطفه الأبيض أن يفلت من الوحل . وكانتوا في الفن المسيحي يصنعون أحياناً عباءة القديسة مريم العذلية من فراء ابن عرس إشارة إلى أن الفانية السابقة قد أصلحت طرقها وعادت إلى الجادة . كما كان يستخدم فرأوه لطبع بها الملابس الملكية في العصور الوسطى وعصر النهضة . وفي بعض الأعمال الفنية في العصور الوسطى كانت إلهة الحكمة الرومانية منيرفا تصور مع ابن عرس رمزاً للفضيلة .

Erra :

إله الحرب في ديانة بلاد ما بين النهرين (الديانة البابلية ، الأكادية) كُتُب عنه ملحمة تحمل اسمه في الآلف الأول قبل الميلاد ، وهو إله الفارات ، والشجب والاضطرابات ، ويرتبط وثيقاً بالإله نرجال

ليروس

(الحب الشهوانى)

Eros

إله الحب في الأساطير اليونانية ابن أفروديت إلهة الجمال وأليس إله الحرب ، وأحياناً ابن أفروديت وهفاستوس ، أو ابن

Nergal . وكان يعبد في العصور البابلية على أنه إله الطاعون .

الخنزير الإريمانثى Erymanthian Boar

١ - الخنزير الذي أسره هرقل في مغامره الرابعة . كان يعيش في جبل إريمانثوس Erymanthus في أركاديا .
٢ - إريمانثوس اسم أيضاً لابن الإله أبوللو Apollo أصابته الإلهة أفروديت بالعمى ، لأنها جسراً وشادت الإلهة وهي تستحم ، ولكنها يتقم منها الإله أبوللو فقد تشكل في هيئة خنزير بري وقتل أدونيس حبيب أفروديت .

Erythessis : إريثيس

واحدة من الهمبريدات (بنات أطلس) اللائي يحرسن التفاحات الذهبية في حدائق الهمبريد .

Eryx : إريكس

١ - ابن بونيز Butes الإلهة أفروديت طبقاً لرواية فرجيل ، أو ابن أفروديت من بوزيدون طبقاً لما يرويه أبوللو دروس . أخ غير شقيق لدنياس ، ولاعب يوكس يقتل كل من نازله ، إلا أن هرقل هزمه وقتلته . دُفن فوق الجبل الذي يحمل اسمه في صقلية .
٢ - جبل في صقلية دفن فيه أنجليس .

Erwa :

إلهة الميلاد في ديانة بلاد ما بين النهرين (الديانة البابلية - والأكادية) زوجة مردخ ، يحتفل بزواجهما سنوياً في مدينة بابل مع بداية السنة الجديدة . نكتب أحياناً Sarpanitum أو Zarpanitu .

Erulus :

ملك إيطاليا في الأساطير الرومانية ابن الإلهة فرونينا Feronia إلهة الbasaines والغابات . كانت لها ثلاثة أذرع وعاشر ثلاث حيوانات لأنها قُتلت ثrice مرات في يوم واحد: قتله إيفاندر Evander . روى فرجيل مصيره في الإيادة (الكتاب الثامن) .

Erycina :

اسم روماني يطلق على إلهة الجمال أفروديت .

Eruncha :

شياطين في الأساطير الاسترالية ، كان في قدرتهم تحويل البشر إلى رجال طب . وهناك رواية أخرى تقول إن الإرونخا كانوا يلتهمون رجال الطب .

Erzulie :

إلهة الأم في الديانة الروودية زوجة الإله أجوى . وهي تمثل الغيرة والانتقام والخصام ، لكنها تمثل الحب ، والصون الدائم ، والصحة ، والجمال ، والإرادة الخيرة، والثروة .

Esau :

الابن الأكبر والتوأم ليعقوب في الكتاب المقدس (المهد القديم) « باع عيسو بكورته (أى أسبقيته في الميلاد) شقيقه يعقوب مقابل قليل من الحساء » (تكوبين ٢٥ - ٢٤) كان عيسو الجد الأول للأدميين « Edomites » .

Es :

إله خالق في أساطير سيريا ، يصورونه في هيئة رجل عجوز بلحمة طولية سوداء ، وقد شكل الموجودات البشرية الأولى من الطين ، فمن قذفه منه يسميه كان رجلاً ومن قذفه بيده يسمى كانت امرأة .

إسمون (أشمون)

Esimun

إله الشمس في أساطير الشرق القديم (السورية والفينيقية) له قوة وحيرية وقدرة على شفاء المرضى ، كانت المدينة التي يرعاها وهي مركز عادته « قرطاج » . أحبته

عيشو :

مخادع في الأساطير الإفريقية ، وهو رفيق قديم للآلهة في نيجيريا ، كان يعمل كوسبيط بين أولدرن إله السماء وبين الناس . كان عيشو يعرف جميع اللغات وبهبط

Hadas - القديم) واسمها العبرى هاداسا - sah (بات عطري) اختيرت إستير لتحمل محل الملكة وشته Vashti زوجة الملك أحشويروش بعد أن أهانت الملكة الملك عندما رفضت أمره بأن تظهر بحلتها وزينتها أمام الشعب والرؤساء ليروا جمالها ، لأنها كانت حسنة المظهر ، فأبانت الملكة وشته أن تائى حسب أمر الملك (سفر إستير) ١ : ١٠ -

١٢) ولم تخير إستير الملك بأنها يهودية ولقد مساعدت إستير بناء على نصيحة عمها موردخاي Mordecai في تدمير هامان الذى أراد ذبح اليهود . يحتفل اليهود حتى اليوم بهذا الخلاص فى عيد يسمى عيد بوريم Purim .

سفر إستير فى الكتاب المقدس لم يذكر الله مرة واحدة ، وكان مارتن لوثر يكره هذا السفر ويقول عنه : « سيكون من الخير لو حذف من الكتاب المقدس » .

Estrildis :

ابنة ملك الألانيا - فى الأساطير البريطانية - وعشيقه الملك همبر Humber ملك بريطانيا ، وعندما غرق همير فى النهر الذى يحمل اسمه ، وقع لوكرين Locrine غرام إسترلديز ، وكاد أن يتزوج منها لو لا أنه كان بالفعل قد خطب فتاة أخرى ، ومع ذلك فقد حملت منه وأنجبت فتاة تدعى صابرينا Sabrina .

الإلهة أسترونو Astrono وبعد أن أُوشكت أن تثال منه قطع أعضاء الجنسية بفأس حول بعد ذلك إلى إله للحرارة الجنسية ثم اتحد إسمن مع الإلهة عشتار ليكونا إليها واحداً ذكراً - وأنثى هو إسمن - عشتار .

إسكيولين Esquiline

أحد تلال روما السبعة ، وقد كان يحكم على المجرمين بالموت وينفذ فيهم الحكم فوق هذا التل ، ثم تائى طبور البرية لئلتهم جثثهم ، وكان لفرجيل وهوراس قبر رئيس بيته فى هذا التل ، ثم شيدت فوق كنيسة « سانت ماريا » كنيسة سان بترور

إسوس (السيد) :

إله الحرب فى أساطير السلت - فى القارة الأوربية - وقد عرفه الكتاب الرومان القدامى باسم لوكان Lucan ، ووحدها بينه وبين الإله مارس أو عطارد . كانت تقدم له القرابين البشرية معلقة فى الأشجار ، وربما كان فى الأصل إليها للشجر .

إستير

(صيغة من عشتار إلهة العب الجنسي) Esther

بطلة يهودية فى الكتاب المقدس (العهد

إسنانثلي

(المرأة التي تتغير)

Estsanatheli

أم الأرض في أساطير الهند في أمريكا الشمالية التي تجدد شباب الفصول وتجدد المطر ، وتنسيطر على كل النسل والإنتاج والرural على الأرض . ساعدت في خلق نور العالم باستخدام قشرتها البيضاء ، والكريستال السحري : وهي تسمى عادة بالمرأة المتغيرة .

إسو: Esu

إله في ديانة نيجريا في غرب إفريقيا . وهو إله العبود يقف على بوابات بيت الآلهة مسكوناً بمجموعة من المفاتيح . وهو معرف بخداعه .

إتانا (القوى)

Etana

الملك الثاني عشر من الملوك السومريين بعد الطوفان البابلي . وهو يوصف بالرائع الذي صعد إلى السماء . وتروي الأسطورة أنه كان عقيماً وأن إله الشمس (شمش) نصحه بأن يتوقف خلال بحثه عن بنت الإخلاص عند حفرة كانت الحبة قد سجنت فيها نمراً ويطلب منه الإله أن يحرر النسر ، وعرفانا بالجميل يقوم النسر بحمل إتانا الذي أعتقه من الأسر على ظهره .

إيكليس وبرلينسيس

Eteocles and Polynices

ابنا الثلث أوديب من جوكستا في الأساطير اليونانية ، وشقيقاً انتخجا راسمين

المطمئنة التي تفت لها ، فأشعل الحرائق في الأرض والسماء ، فقتله كبير الآلهة زيوس بإحدى صواعقه .

إثني (جذوة نار)

Ethne

فتاة ابنة الإله الملك بالور Balor في أسطير السلت . أخبرته التبرة أن ابنته سوف تلد طفلًا يقتله ومن هنا فقد سجن الملك ابنته إثني في برج منعزل في جزيرة توري Tory وفي خدمتها التي عشرة امرأة من المشرفات Matrons وحرم عليهن إخبارها بأن هناك رجالاً على ظهر الأرض ، وفي فترة مبكرة كان الملك بالور قد سرق بقرة سحرية من كيان Kian الذي ستح له الفرصة ليتنقم من الملك فتتكر في زي امرأة ودخل البرج وضاجع الفتاة ، فأنجبت له ثلاثةأطفال ولما علم الملك أمر باغرافهم في النهر ، إلا أن واحداً منهم تم إنقاذه بالصدفة ، وقام في النهاية بقتل الملك تحفياً للنبرة .

وفي روايات أخرى كثيرة تسمى الفتاة: إثلين Ethlin وإنها Eithne ..

Etna :

جبل بركانى فى الأساطير والتاريخ

وقد أهان كل منها والدهما الضرير أوديب لأن قدماً له كأساً كانت ذات يوم تخص لايس Laius (والد أوديب) وقطعة لحم لا تليق بملك ، فلمن أوديب الاثنين معاً ، وبعد أن غادر أوديب مدينة طيبة كان على الاثنين أن يحكموا بالتناوب فبحكم كل منها لمدة عام . غير أن إيتكليس رفض أن يتناول أخيه عن العرش عندما حان موعد حكمه ، بل نفاه خارج البلاد ، غير أن بولينيس جهز جيشاً للمعركة إلى طيبة ، وقتل الشقيقان في نفس المعركة . سجل القصة أشخلوس في « السبعة ضد طيبة » ويوريدس في « النساء الفيقيفات » .

Athiopia :

كانت عند القدماء بلاد تقع جنوب اليونان بالقرب من النهر العظيم أفياتوس زارها الإله باخوس . وكانوا يعتقدون أن الأديب اليوناني صاحب الحكايات المشهورة إيسوب قد جاء منها ، وأنه استمد اسمه منها .

الأثيوبون

Ethiopians

سكان أثيوبيا وقد انقلبوا سوداً في اليوم الذى حاول فيه فيترن Phaethon ابن إله الشمس أبوللو - وكان أحمق - إذ يقود مركبة أبيه لكنه عجز عن قيادة الخيل

تشق وتبتلع واحداً من خنازيره ، ثم رأى عربة تهبط في الفجوة بخبيتها السوداء وتبتلع الأرض أيضاً ، ثم رأى شخصاً غريباً يحمل فتاة بين ذراعيه : أما الفتاة فهي برسفي ، أما الشخص الغريب فهو الإله هاديس إلى العالم السفلي (أو بلوتون) وكان قد خطف الفتاة وهي تجمع الرهور وهبط بها إلى العالم الآخر .

اليوناني والروماني ، في الساحل الشرقي لصفلية حيث كان يقع دكان الإله هيناسوس إلى الحداقة والtar ، وهو أيضاً المكان الذي احتجز فيه كبير الآلهة زيوس العمالقة وسجنهem . ويقال : إن هذا الجبل سمي باسم ليتنا Aetna ابنة أرانتوس وأم البلكانيين Palici من هيافاتوس .

إتزل : Etzel

اسم يطلق في الأساطير الجرمانية على أتيليا Atila من هن Hun . وفي ملحمة البولنجن ، يتزوج إتزل من كريمهيد أرملة زيجفريد .

يوبها : Euboea

- أكبر الجزر اليونانية في بحر أيجيـه (بعد جزيرة كريت) ، وكانت المدينة الرئيسية فيها هي مدينة خوكليس Cholcis .
- مربيـة الإلهـة هيرا Hera زوجـة كـبيرـ الآلهـة زـيوـس فيـ أسـاطـيرـ اليـونـانـ .
- عشـيقـة الإـله هـرمـيسـ .

Eudorus :

ابن إله هرميس من بوليميلا-
Poly-mela ، صديق حميم لأنجيـلـ فيـ حـربـ طـروـادـةـ وـقـائـدـ الـميرـمـيدـنـ Myridos الذين كانوا نـصـلـاـ نـمـ تـخـلـواـ إـلـىـ جـنـودـ ، صـاحـبـواـ أـنـجـيلـ فـيـ حـربـ طـروـادـةـ . الإـلـيـاذـةـ - "كتـابـ الثانيـ" .

يوهـوليـوسـ : Eubuleus
راعـيـ خـانـازـيرـ فـيـ إـلـيـوسـ شـاهـدـ الأـرضـ

إلكستيس Alecestis ذهب إلى حرب طروادة مع أسطول من الخيل في الجيش اليوناني (الإيادة الكتاب الثاني ، والكتاب الثالث والعشرون) .

٢ - اسم لرجل تحولت ابنته إلى طائر (مخ الكائنات - الكتاب السابع) .
٣ - تابع لإبيناس أخبره أن امرأة طروادية أشعلت النار في السفن (الإيادة الكتاب الخامس) .

٤ - أحد كهنة باخوس ، كتب تاريخ كورنثيا وبعض الكتب الأخرى عن باخوس و ميديا و التيتان و هاديس ، وقد فقدت كلها .

Eumenides : يومنيدز

اسم آخر للجنيات الثلاث : الكنسو

Alecto ، ميجيرا Megaera ، تسيفوني Tisiphone ، وهن بنات أخيرون ونيكس . وتقول الأسطورة إن أسماءهن تختلف في السماء عنها على الأرض أو في الجحيم ، ومن أسمائهن الأخرى : ديرى Dirae وفيريابى Furiae والإيرينيات Erinyes إلخ .

اليومينات

Eumenides, the

اسم مسرحية لأسخيلوس .

أوهيميروس Euhemerus

كاتب يوناني عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ألف كتاب التاريخ المقدس الذي يدور حول البيشولوجيا اليونانية . ولقد ذهب في هذا الكتاب إلى أن الآلهة كانوا في الأصل أبطالاً من البشر ، ثم جاءت الأساطير ورفتهم إلى مصاف الآلهة فشرعت بذلك أحداث التاريخ .

Eumaeus :

راعي خنازير مخلص في الأوديسة تعرف على سидеه بعد غيابه عشرون عاماً ، وساعدته في قتل خطاب بتلوب (الأوديسة - الكتاب الثالث عشر - والثامن عشر - والحادي والعشرون) .

Eumedes :

١ - طروادي ابن دولون Dolon صاحب إبيناس إلى إيطاليا ، قتله تورنوس Turnus ملك روتولي Rutuli عندما وصل إيطاليا الإيادة (الكتاب الثاني عشر).
٢ - والد دولون Dolon قتله ديمودز في حرب طروادة . Diomedes

يوهيلوس : Eumelus

١ - ابن أدميتس Admetus من

يفروسين

(الفرح والبهجة)

Euphrosyne

واحدة من ثلاث : ربات الحسن والرشاقة في الأساطير اليونانية ، والأخرتان هما : أجلايا Aglaia (الساطعة أو المشرقة) وثاليا Thalia (دماء الحياة) ، وهن جمیعاً بنات زيوس من بوريونوم Eurynom .

بوريدس

(٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م)

Euripides

واحد من أعظم ثلاثة شعراء للتراجيديا عند اليونان ، كتب تسعين مسرحية تقوم كلها على الأساطير اليونانية ، ولم يبق منها سوى تسع عشر منها : إلکستيس ، أندرومختي ، الباعثيات ، إلکترا ، هكيبويا ، هلن ، هرقل ، إین ، إيفجيينا في أوليس ، ميديا ، أورست .. إلخ .

أوروبا

Europa

وابنة أجينور Agenor ملك فينيقيا ، وشقيقة كاديموس Cademus ، كانت جميلة وانتهائها زيوس وأراد مضاجعتها ، فتحول كبير الآلهة إلى ثور أبيض أعجبت به الفتاة إعجاباً كبيراً فامتنعت ظهره وحملها

Eumolpus :

مؤسس أسرار إيلومولپس كما ترى بعض الأساطير اليونانية ، ولقد ظلت كهنة أسرار إيلومولپس طبقاً لهذه الأساطير في أسرته ١٢٠٠ سنة .

Eunomia :

إلهة النظام ، والقانون ، والتشريع ، في الأساطير اليونانية وهي واحدة من أبناء زيوس من تميس Themis واحدة من الهاوارى Horae الثلاث (الساعات الفصول .. إلخ) والأخرتان هما ديكي Dike إلهة العدالة وليرني Eirene إلهة السلام . وبما أنهن ربوات الفصول فهن يقمن النظام في الطبيعة والمجتمع . هوميروس (الإلياذة الكتاب الخامس) وهزيد أنساب الآلهة .

Eupitheüs :

أمير من أتيكا ، والد أنتينوس Antinous أحد خطاب بئرلوبى (الأردية) - الكتاب السادس عشر) .

يوفوربوس

Euphorbus

طروادي قتل ملك تساليا الذى كان أول يوناني قتل فى حرب طروادة ، وأول يوناني هبط على شاطئ طروادة .

زيوس بعيداً إلى جزيرة كريت ، وأنجبت منه ثلاثة أبناء هم : مينوس Minos ، وساربندين Sarpendon ، ورادماثوس . صداقته الخالدة مع نيس Niss . اشترك بوريالوس في واحدة من الغارات الليلية على الروتلين Rutullians ولكنه قتل فيها ، وهم نيس Niss لإنقاذ صديقه لكنه مات معه ، حتى أصبحت صداقتهم مضرب الأمثل . ذكره فرجل في الإلياذة (الكتاب التاسع).

Eurybates بورياتز :

- ١ - كان أحد شخصين أرسلهما أجامنون إلى أخيه أخيل لإحضار بريزوس Briseis (الإلياذة . الكتاب الأول) .
- ٢ - تخفي أوديسيوس في زي شحاذ ، ليتحدث مع زوجته بنتلوبي بعد مغامراته أثناء عودته من حرب طروادة التي استمرت ما يقرب من عشرين عاماً ، وقد حدثها عن بورياتز الذي صحب أوديسيوس في حرب طروادة ؛ ليؤكد لها أن زوجها ما زال على قيد الحياة بعد هذه السنوات الطويلة (الأدبية الكتاب التاسع عشر) .

- ٣ - an Argive مقاتل كان يفر دائماً في المباريات النيمية Nemean التي بدأت في القرن السادس ق.م.

Eurybea بوريبيا :

هناك ثلاث نساء يحملن هذا الاسم :

- ١ - ابنة بونطس Pontus من جيا

Eurus بوروس :

الرياح الشرقية في الأساطير اليونانية الرومانية ، أحد أبناء ربة الفجر والسميم Eos معروف بصفة خاصة في اسبرطة . ويكتب أحياناً Euros .

Euryale بوريالي :

- ١ - واحدة من الجورجونات الحالات ابنة كيتو Ceto ، وفركيس . والآخرتان هما ستيتو Stheno وميدوسا (الفانية) Medusa التي قتلها برسوس Perseus .

- ٢ - ابنة برونيوس Proteus إله البحر عند اليونان ومساعد بوزيدون .

Euryalus بوريالوس :

- ١ - واحد من البحارة الأرجوحت (بحارة السفينة أرجوس التي عبرت لإحضار الفرة الذهبية) حارب ضد طيبة . كان تابعاً للملك ديموند . اشترك في حرب طروادة (الإلياذة الكتاب الثاني) .

- ٢ - أحد أبناء طروادة الذين خرجوا مع اينياس إلى إيطاليا ، أصبح شهيراً بسبب

١ - أشهرهن زوجة أورفوس OrpheusCrius زوجة كريس Crius وواحدة من Titan (العمالقة أو الجارة) الائتني المسياقار ومنتقد تراقيا العظيم . لدغتها أفعى هاربة من أرسايوس ومات ، فحزن عبيها أورفوس حزناً شديداً حتى أنه هبط إلى العالم السفلي يبحث عنها ، فرق لحاله قلب إله العالم السفلي ووافق على عودتها معه بشرط أن تسير وراءه ، ولا ينظر هو خلفه حتى يصعد على ظهر الأرض لكن أورفوس وقد أرثك أن يصعد من العالم السفلي إلى الأرض لم يطق صبراً فنظر خلفه ، وهكذا اختفت زوجته يوريديس إلى الأبد . روى الأسطورة أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب العاشر) وفرجيل وملعون .. إلخ .

٢ - زوجة الملك كرين ملك طيبة وأم هيمون حبيب أنتيوجونا وخطيبها الذي انتحر حزناً عليها بعد موتها .

٣ - أم داناي Danae التي جامعها زيوس بعد أن اتخذ هيئة الدش الذهبي لينفذ إلى البرج الذي سجنها فيه والدها .

٤ - ابنة أراستوس Arastus ملك أرجوس وقائد السبعة ضد طيبة .

٥ - أم الكلينا Alcmena آخر امرأة فانية ضاجعها زيوس .

٦ - زوجة لينياس Aeneas أمير طروادة الذي قام برحلته الشهيرة إلى إيطاليا بعد انتهاء الحرب . وصفتها فرجيل في الإيادة .

٧ - ابنة لأكيدوميون ابن زيوس الذي تحمل هذا الاسم في الأساطير اليونانية وهن :

Gaea زوجة كريس Crius وواحدة من Titan (العمالقة أو الجارة) الائتني عشر وهي أم اسرابوس ، وبالاس Pallas .

٢ - أم لوسفير Lucifer وجميع الجوم .

٣ - ابنة تسيبوس Thespius .

بوريكليا

Eurykleia

مربية أوديسوس المجرز . بعد عشرين عاماً من غيابه تتذكر في زي شحاذ ، لكنها تعرفت عليه من نوبة هي أثر لجرح قديم أحدثه في خنزير بري . (الأوديسة - الكتاب التاسع عشر) .

بوريداماس : Eurydamas

١ - مفسر الأحلام (الإلإادة - الكتاب الخامس)

٢ - واحد من خطاب بلوبوي أثناء غيبة زوجها (الأوديسة - الكتاب الثاني والعشرون) .

بوريديس (يوريديكا)

= العدالة الرجبة

Eurydice

هناك على الأقل اثنى عشرة امرأة هناك على الأقل اثنى عشرة امرأة تحمل هذا الاسم في الأساطير اليونانية وهن :

Eurmida	بورميدا زوجة جلاكوس وأم بليروفون .	وهي للنطقة التي سميت بهذا الاسم، وكانت عاصمتها اسبرطة .
Eurynome	بورينوم إلهة البحر في الأساطير اليونانية هي ابنة نوس Nisos ، هي :	ـ ٨ـ واحدة من الديناد Danaides (بنات الملك دانوس Danaus الخمسون الالاتي قتلن أزواجهن في ليلة الرفاف باستثناء واحدة كان من نسلها حكام أرجوس Argos) .
	ـ ٩ـ أم ربات الحسن والرشاقة من كبير الآلهة زيوس ، طبقاً لرواية هرقل في أنساب الآلهة .	ـ ٩ـ زوجة ليكورجوس Lycurgus .
	ـ ١٠ـ ابنة أكتور Actor .	ـ ١٠ـ ابنة أكتور Actor .
	ـ ١١ـ ابنة أمفياروس .	ـ ١١ـ ابنة أمفياروس .
	ـ ١٢ـ زوجة نسطور Nestor .	ـ ١٢ـ زوجة نسطور Nestor .
Eurylochus	بوريلوكس	
Euryalus	بوريلولس	
Euryalus	بوريلولس	الرفيق الوحيد لأوديسوس الذى لم يتناول شيئاً من جرعات السم التى قدمتها الساحرة كيركي Circe ، لكنه كان أقل حكمة فى مقلبة عندما ساق أمامه قطبيعاً مقدساً من قطمان الإله أبوللو ، مما جعل الإله يحطم سفينة أوديسوس ويفرقها (الأودية الكتاب العاشر) .
Euryalus	بوريلوكس	
ـ ١ـ حبيب كاسنдра من الطرواديين ، قتله بيروس Pyrrhus الإلإادة الكتاب الحادى عشر .	ـ ١ـ حبيب كاسنдра من الطرواديين ، قتله بيروس Pyrrhus الإلإادة الكتاب الحادى عشر .	
ـ ٢ـ متبع فى الإنابة الكتاب الثانى .		
ـ ٣ـ ابن الإله بوزيدون الذى قتله هرقل .		(الأودية الكتاب السادس عشر والسابع عشر).

٦ - ابن أكثر Actor .

٧ - رامي سهام ماهر كان صديقاً

لإبناس (الإيادة - الكتاب الخامس) .

٨ - راعي غنم عند جريون Geryon

ملك إريثيا Erythia قتل هرقل مع كلبه .

Eurytus : يوريتوس

١ - أحد بحارة الأرجونت .

٢ - أحد أعضاء الفريق الذي ذهب

لاصطياد الخنزير البري الكلودني .

٣ - قتل هرقل عدداً كبيراً بهذا الاسم .

بوريسيوس (أوريسيوس)

Eurystheus

ملك مكينا ، في الأساطير اليونانية ،
كان يغار من شهرة هرقل ، ويخاف أن
يخلمه عن عرشه ، ومن ثم اضطهده دون
هراوة ، وبذل جهده أن يكلنه بالكثير من
المشاغل خارج نطاق دولته ، وهو الذي حدد
له ما يسمى بأعمال هرقل ، وفي النهاية
قتله هليوس Hylus ابن هرقل (الإيادة -
الكتاب الثامن) وأوفيد مسخ الكائنات
(الكتاب التاسع)

Eutrepe : يورتيبي

ربة الموسيقى والشعر الثنائي في
الأساطير اليونانية ، يرمز لها بالقيثارة ، التي
تدبر بعض الأساطير إلى أنها اختراعها .
وقد أحبت الألحان البرية وارتبط اسمها
بإله بانوس أكثر من الإله أبواللو .

القديس يوستاسي

Eustace

راعي الصيادين في الحكايات المسيحية ،

يعتقل بعيده ٢٠ سبتمبر .

بورتيبيون (أوريتيبيون)

Eurytion

١ - زعيم جماعة القنطرة المتوجهين ،
حضر زفاف هيبيوداميا إلى بيرثيوس ،
فأشعلت الفتاة نار الغرام في قلبه ولعبت
الخمر برأسه ، فأمسك بالفتاة في شرارة
وأنمسك كل قنطرة بمن ترroc له من
الفتيات ، ونشبت معركة حامية . ذكره
أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني
عشر) .

٢ - قنطرة قتل في المعركة التي نشب
بين القنطرتين واللاشبدين .

٣ - أحد بحارة الأرجونت .

٤ - ملك أسرطة .

٥ - قنطرة قتل هرقل .

Euxin : يوكسين

المياه التي تسمى الآن بالبحر الأسود

ارتبط بهرقل ، وبحارة الأرجونت وحرب

طروادة . وكلمة يوكسين تعنى المضياف ر إبادة فرجيل (الكتاب الثامن) عندما قتل
الصدوق .
إرولوس Erolus ثلاث مرات في يوم واحد.

الإنجيليون الأربع (ناشرو الأنباء السعيدة)

Evangelists, The Four

هم في الشّرث المُسيحي : متى ،
ومارقس ، ولوقا ، ويوحنا ، نسب إلىه
الأنجيل الأربع أو البتاراة السارة في المهد
الجديد . وكانتوا خلال العصور الوسطى
يصورون متى في هيئة أقرب إلى الملائكة ، أو
على هيئة رجل مجذجع . ومارقس في صورة
أسد ، ولوقا على هيئة ثور ، أما يوحنا فعلى
هيئة نسر . ولقد كان القديس جيرروم St.
Jerome (٣٤٥ - ٤٢٠) ، الذي أرسى
قواعد قبول الرمزية في التأويل ولقد أضفوا
على متى مظهر الملائكة ، لأنَّه يبدأ روايته
بالجانب البشري للمسيح ، وعلى مارقس
مظاهر الأسد ، لأنَّه أخبرنا بالجانب الملكي
للمسيح ، وعلى لوقا مظهر الثور ، لأنَّه روى
قصة تضحية المسيح ويوحنا بالسر ، لأنَّه
عالج ألوهية المسيح .

حِراء (أم كل حِي)
Eve

المرأة الأولى في الكتاب المقدس (العهد

Eavadne :
إفادني :
ابنة إيفيس Iphis (أو إيفكليس Iphicles) زوجة كابانبيوس Camenta
عندما ضرب زيوس بصاعقة من صراعقه
في حرب السبع ضد طيبة ، أقتلت نفسها
في فوق جبله المنوري وأحرقت معه . كان
إخلاصها ووفاؤها مضرب الأمثال . في
 مقابل ضعف وغدر وخيانة إريفيل Eri-
phyle الإبادة (الكتاب السادس) .

إفاندر (خير البشر)

Evander

بطل شعبي في الأساطير الرومانية ، ابن
الحورية كارمنتا Carementa والإله هرميس
Deidamia زوج من دايداميا Hermes
وأئخبا بالاتنيا Pallantia وبالاس ، وديننا ،
وروما . استقر بالقرب من روما بعد حرب
طروادة . وكان إفاندر هو الذي أدخل
الأبجدية اليونانية وعبادة الآلهة . وهو الذي
شيد البلاتيوم Pallatum على تل
البلاتين Palatine خارج روما وكان الرومان
يجلونه ويعبدونه كإله ، في مذبح شيد على
جبل أفينتين Aventine . وبظهور إيفاندر في

الخروج
Exodus

أحد أسفار الكتاب المقدس (العهد

القديم) . والكلمة يونانية الأصل وهي تعني هروب بني إسرائيل من عبوديتهم في مصر وهذا السفر هو الجزء الثاني من التوراة Torah يصف مولد « موسى » ورحيل الإسرائيликين من صور ، ورحلتهم إلى فلسطين . ويحتوى هذا السفر على الرصاصيات العشر في الإصلاح العشرين آيات (١) .

التعريف

Exorcism

طرد الأرواح الشريرة والشياطين عن طريق الصلوات ، والمطقوس والشعائر .. إلخ وهى تمارس فى جميع البيانات التى تؤمن بوجود قوى شريرة فى العالم .

والشياطين في الديانة اليهودية يرسلها

الله مباشرة (فعندما عذب الملك شاول)
 (صامويل الأول الإصلاح السادس عشر : ١٤ - ١٦) كان الله هو المخرب :

وذهب روح الرب من عند شاول ،
وبنته روح رديء من عند قبل الرب . فقال
عبد شاول له هو ذا روح رديء من قبل الله
يغتلك ، فلما مر سيدنا عبد الله أن يغتصروا على
رجل يحسن الضرب بالعود ، ويكون إذا كان

القديم) وزوجة آدم ، وأم قابين (فأبيل)
وهابل وث Sth (تكوين ٣ : ١ - ٢٤).

Eenus :

ابن إله الحرب أريس Ares وألكيبي Marpassa التي ووالد ماريسا Alcippe أحياها إله أبوللو ، لكنها رفضته واختارت رجلاً فانيا هو يداس Idas زوجاً لها وأصبحت أما لклиوبطرا زوجة ميليجر التي كتب عنها هوميروس يقول كليوبطرا الجميلة ابنة « ماريسا » الإلإيادة الكتاب السادس .

Everes : ۱۷

والد تيريزياس Teiressia أعظم أئبياء الميثولوجيا الذى عاش عمراً مديدةً . يقال إنه عاش سبعة أجيال . وقد أنجبه من شاريكلو . Chariclo

تمجيد الصليب المقدس

Exaltation of The Holy Cross

عيد شهير في مسيحية المصور الوسطى
في ١٤ سبتمبر. كثيراً ما يسمى بـ يوم
الصلب المقدس * وهو عيد يحتفل فيه
بذكرى إعادة بناء الصليب المقدس الحقيقي
إلى أورشليم (القدس) عام ٦٣٠ م.

عليك الروح الرديء من قبل الله أنه يضرب بيده فتطيب . فقال شاول لعبيده : انظروا إلى (١ : ٣ - ٢) نبؤات بسقوط أورشليم (٤ : ١ - ٢٤) إداته الله للأمم (٥ : ١ - ٣٢) . وعود الله (٦ : ٣٣ - ٣٧) نبؤة واحد من التلميذ ، هو ذا قد رأيت ابناً ليسيَّ الْبَيْتَ لِهُمْ يَحْسُنُ الضَّرَبَ ، وهو جبار وبطل ، ورجل حرب ، فصبيح ، ورجل جميل والرب معه . فأخذ يسَّيَّ حماراً وخبراً (٧ : ٣٩ - ٤٠) ورؤيا خاصة بأرض المستقبل والمعبود القادم (٨ : ١ - ٢٨).

وكثيراً ما يصور هذا النبي في الفن الغربي ممسكاً بلقفيته من الورق كتب عليها باللاتينية عبارة من عباراته تقول : « سوف تغلق هذه البراءة ولن تفتح ، ولن يدخل منها أحد » (حزقيال : ٢٤) . وينهَا الكتاب في المتصور الوسطى إلى هذا النص يشير إلى بترة مريم العذراء .

رزق خمر وجدى معزى وأرسلها بيد دارد ابنه إلى شاول .. « إلخ كان داود (الملك المقرب) هو الذى خلص شاول من الروح الشرير .

والمسجية مليئة (في العهد الجديد) بأعمال التعاوين التى كان يقوم بها السيد المسيح ولا تزال الكنائس المسيحية الكبرى تؤمن بتلبيس الشيطان للإنسان ، وتحدد التعاوين التى تخلصه منها .

عزرا (العون)

Ezra

كان يهودي في الكتاب المقدس (العهد القديم) قاد اليهود عائداً بهم إلى أورشليم (القدس) حوالي عام ٣٠٠ ق.م بعد أسرهم في بابل . وسفر عزرا في العهد القديم تمت لسفر أخبار الأيام الأول والثاني . وهو يروى قصة هذا الكاهن . وهو مذكور في القرآن الكريم باسم عزيز في السورة رقم ٩ « وقالت اليهود عزير ابن الله » (التوبية - ٣٠) .

حزقيال

(يجعل الله الطفل قرياً)

Ezekiel

أحد أنبياء اليهود في القرن السادس قبل الميلاد ويوجد سفر باسمه في الكتاب المقدس (العهد القديم) أخذ حزقيال أسريراً في الأسر البابلي ونقل من بيتزا إلى ضفاف نهر خير في بابل (سفر حزقيال ١ : ١) وهذا السفر مليء بالرؤى الشاحنة . وهو

F



Fa :

نظام للعراقة والتبنّى في الديانة الإفريقية في الجنوب الغربي لنيجيريا ، عندما أكمل الله خلق العالم بعث رسولين إلى الأرض ليخبرا الإنسان أن لكل شخص « Fa » خاص به . ويمكن تعريف الـ Fa تعرضاً واسعاً بأنه المعرفة التي يهبها الله لكل إنسان ليعرف بها كيف ينفذ إرادة الإله ، فهو أقرب إلى الجهاز الذي يعرف به كل إنسان نوع السلوك المترافق منه . ولقد اختر شخص واحد ليقبل بالبرهانات عن طريق جمع البلح من أشجار خاصة للتخليل ، فإذا جمع البلح بطريقة سليمة ، تفتح علينا « الفا » ويستطيع هذا الشخص أن يلقى نظرة على المستقبل . وهذه الطريقة المقدمة للتبنّى وقراءة الغيب تمكن الإنسان من أن يتباً بمصيره . ولقد تعلمت مجموعة مختارة من الرسل كيف تقوم بالعراقة ، وتتنبأ بالمستقبل .

التدبّس فابيولا

Fabiola, St.

التدبّس فابيولا مرت عام ٣٩٩ م . في الحكايات المسيحية ، أنها كانت صديقة للتدبّس حبرو . يحتفل بعيدها في ٢٧ ديسمبر . كانت فابيولا قد ظللت من زوجها الأولى انكس وروجت مرة أخرى ، وعندما

Fa - هسيني

Fa - Hsein

راهب بوذى صيني (ازدهر حوالي ٣٩٩ - ٤١٤) زار الهند عام ٤٠٢ ، ودرس البوذية مع رهبانها . عاد إلى الصين ، وترجم النصوص البوذية السنكريتية إلى اللغة الصينية .

مات زوجها الثاني كرست حياتها لأعمال البر ، فأقامت أول مستشفى مسيحي في Valhalla ، الذين بنوا مقر الآلهة فالهلا Wotan (الإله ولاسما كبير الآلهة فرتان Odin). إلى بيت لحم بعد أن عزمت على الاستقرار هناك عندما رأها مفعمة بالعيوب والنشاط . وعندما مات سار الألوف في جنائزها ودفت في روما .

Fagutal :

أحد تلال روما السبعة التي شيد عليها روميلوس وريموس هذه المدينة . وتقول الأسطورة إن روميلوس حكم روما زمناً طويلاً رفيع بعدها إلى السماء في عاصفة ، وأصبح إليها محبوها عند الرومان باسم كورينوس .

فيث (الإيمان) - هوب (الأمل)

شارني (الحبة)

Faith, Hope, Charity

أسماء ثلاثة من القديسين في الحكايات المسيحية في العصور الوسطى ، كان يعتقد أنهم أبناء صوفيا Sophia (الحكمة المقدسة) ، ويقال إنهم استشهدوا في روما أيام حكم الإمبراطور هادrian-Hadrian . وكثيراً ما كان القديس فيث يصوّر في الفن القروطي المسيحي في العصور الوسطى على هيئة امرأة تحمل صليباً أو كأس القربان . يحتفل بعيده أول أغسطس وكان البيورون (المتطهرون) الإنجليز هم الذين أدخلوا هذه الأسماء الثلاثة في القرن السادس عشر .

Fabulinus

إله صغير للأطفال في الأساطير الرومانية ، وهو المسؤول عن الكلمات الأولى التي ينطقها الطفل .

Fafnir :

تنين يحرس الذهب في الأساطير الاسكендافية ابن هايدمار Heidmar وشقيق رجين Regin ، وأوتر Otter . ذبحه البطل سيجورد Sigurd . كان فافنير شرهاً للذهب ، وللهذا فقد قتل والده هايدمار ، وسلخ جلد شقيقه أوتر الذي كان ينظر إلى كنز من الذهب ، وحتى يتمكن فافنير من حراسة كنز الذهب ، تحول إلى تنين ، حتى جاء البطل سيجورد وقتلته بخدعه ، ثم استولى على الذهب .

أما ريتشارد فاجنر في خاتمه

فيقارنجو

Faivarongo

أشبه الملك ، ومع ذلك فإن نور الملك ينعكس على تماماً مثلما أن الأرض والماء الذي يغذى النبات هي أجزاء من النبات. الواقع أنه الفبار على قدم الملك . ولو أصبحت مثلي على هذا القدر من الاحترام، فسوف تكون لكم مكانة عالية .

فاما (الحديث)

Fama

إلهة الشهرة في الأساطير الرومانية ، وتقابلاها الإلهة فيمي Pheme عند اليونان. يصررونها في الآثار الفنية وهي تنفس في البرق .

فاراجوفال

Faragoval

إله النذور والوفاء بالرغبات في ديانة هابي .

Faran :

بطل في الأساطير الإفريقية في شمال النيجر قاتل أرواح الماء زن - Kibiaro - Zin . التي كانت تأتي كل ليلة تعرف على الجيتار فتجذب السمك الذي يأكل الأرز الذي كان ينمو في بركة Faran . فغضب Faran غضباً شديداً فاشتبك معها في معركة حامية ، واستخدم كل فريق ما لديه

الصقر والبوم

Falcon and the Owls

من الحكايات الأخلاقية للشاعر الفارسي الصوفي جلال الدين الرومي التي ذكرها في كتابه « المشوى » (الكتاب الثاني - القصة الرابعة) .

فقد ضل الصقر يوماً طريقة حتى وجد نفسه في مكان قدر ملئ بالبوم وتشكت البوم في نية الصقر ، فقد ظننه قد جاء ليقتلهم أعناثها ، فأحاطت به تزيد قتلها ، غير أن الصقر أكد لها أنه ليس في نيته ذلك وأنه ما جاء لهذا الترض فهر يعيش على معصم الملك وليس في نيته ذلك ، وليس لديه أدنى رغبة في العيش في هذا المكان القدر ، لكن البوم ردت عليه بقولها إنه يريد خداعها طالما أن مثل هذا الطائر الغريب لا يمكن أن يكون هو الطائر المحبوب لدى الملك .

فأجاب الصقر : هذا صحيح ، فلأنه لا

«أژهی - دهاتا Azhi - Dahaka ، ففى ملحمة الفردوسى تحول أژهی - دهاتا إلى الملک الشریر زهاق كما تحول ترتونا إلى فاریدن .

ذات ليلة - طبقاً لما تروره الشاهنامة - رأى الملک زهاق أن شاباً يضرره على رأسه بصولجان الملك . وعندما استيقظ سأل حاشيته عن تفسير لهذا الحلم الغريب لكنهم رفضوا أن يعطوه جواباً ، لكنه عاد فائح عليهم ، فلم يستطعوا هذه المرة أن يتحاشوا الجواب . فتالوا : « إن ذلك يعني ظهور فاریدن الذي يغ رب الملك بقوته على رأسه ، وأن الملك قدر عليه أن يتللى بهذا البطل فعاد الملك يسأل : لكن لماذا يريد هذا الشاب أن يؤذيني ؟

فأجاب الحاشية : لأنك سوف تريق دم والده وسوف يقوم هو بالانتقام لأبيه ! .

وقد قام الملك بالفعل ، طبقاً للنبؤة ، بقتل أبيين Abtin والد فاریدن . غير أن أمه Faranuk هربت بالعطف الوليد . وفي طريق فرارهما عثرا على بقرة اسمها ببورمية Pur'maieh تدر لبناً برفقة ، وكانت الأم قد جف لبنتها بسبب مقتل زوجها ، فأرضعت الأم ولديها من لبن البقرة النزير ثم أسللت الأم الصبي ليكون في رعاية اسمه : تريتونا Traetana ، قاتل الشيطان راعي غنم . غير أن الملك بعد فترة ،

من وقى سحر ، وفي النهاية خسرت الـ «زن - كبيارو » فرحلت ناركة لنقاران كل أدواتها السحرية .

فاربوتي (المفاضل التاسى)

Farbowti

والد الإله لوکي Loki في الأساطير الاسكندنافية أنها والدته فهي العصابة من

Nal

فار داريا :

جيّة في الأساطير الأيرلنديّة ترتدي معلمًا أحمر ، وتقضى وقتها في الدعابات والمزاح ، ولا سيما الدعابات المرعبة والمزاح الخيف .

فاریدن :

بطل في الملحمة الفارسية الشهيرة « الشاهنامة » التي كتبها أبو القاسم الفردوسى (٩٣٢ - ١٠٢٠) أكبر شعراء الدولة الغزنوية ، التي يروى فيها أمجاد ملوك الفرس ، وهي تخوى قسمًا خرافياً يروى كيف هزم الملك الشرير زهاق Zahhak .

ويبدو أن الفردوسى استمد شخصية فاریدن من بطل في الأساطير الفارسية ثم أسللت الأم الصبي ليكون في رعاية اسمه : تريتونا Traetana ، قاتل الشيطان راعي غنم . غير أن الملك بعد فترة ،

Faro : فارو :

إله النهر في ديانة مالي ، في غرب إفريقيا ، وينظرون إليه على أنه الإله الذي أضفى النظام على العالم في زمن الخلق. ولقد لقى نفسه فائجاً توأمًا هما أول الموجودات البشرية ، وهو أيضاً الجد الأول لسلالات السمك في نهر نيجر . أما عدوه اللدود فهو إله رياح الصحراء تيليكو Teliko وتضرع إليه قبيلة الكومو Komo بظهور الرقص التي يقوم بها الرجال وهم يضعون على وجوههم قناعاً يتجدد كل عام . وتروي الأسطورة أن فارو هبط إلى الأرض بعد أن حدث جناف عظيم ، وقطط شديد هلكت بسيه معظم الكائنات الحية . كما أن هذا الإله هو الذي منع البشر نعمة الكلام .

الفاسطي

(تقويم الأعياد الرومانية)

Fasti

الأيام المقدسة عند الرومان ، الأيام التي

يسمح فيها ، أو يمنع ، القيام بعمارة الأشغال العامة . وقد كتب أوفيد كتاباً بهذا الاسم عبارة عن تقويم لأصل الاحتفالات وذات يوم نفذ تور المؤامرة وقتل أربع ، غير والأعياد الرومانية . وكان لفاريدن ثلاثة أخرى : سليم ، وتور ، وأربع . لقد حرض سليم تور لقتل شقيقهما أربع حتى ينتقل الحكم إلى تور . وأن حفيده فاريدن يثار من تور .

اكتشف المكان الذي كان يختبيء فيه فاريدن فأرسل حراسه فقتلوا الراعي الذي كان يحمي الغلام ، غير أن فاريدن استطاع أن يفلت من القتلة الذين أرسلهم الملك وبهرب .

وعندما بلغ فاريدن السادسة عشرة من عمره أخبرته أمه بقصة قتل والده على يد الملك الشرير فصمم الشاب على أن يثار الملك ، وبعد العديد من المغامرات استطاع الشاب أن ينجح في مهمته ، وأن يتوج ملكاً.

وقد وصفت الشاهنامة حكمه على لسان رسول الملك بلاط ملك آخر بقولها :

من لم ير الربيع قط ،

سوف يراه إذا ما نظر إلى وجه الملك ،
ربيع الفردوسى الذي ينفي مشاهدته ،
غطاء من عنبر ، ومجارنه من ذهب ،
في قصره ، وجدت السماء مستقرأ

لها.

ـ ٣٧٥ ـ

Fauna :

إلهة صنفيرة للزراعة ولتنمية النباتات في الأساطير الرومانية المبكرة ، وزوجة الإله فونس حارس الغابات والنباتات ، وهو إله روماني يرافق ، الإله اليوناني بان Pan . وهم يصوروه على هيئة إنسان بأرجل ماعز ، وهو يشبه الساتير Satyr اليوناني ، وهو تابع للإله باخوس كما يرى فرجيل في الإلياذة (الكتاب السابع) .

Fatae :

واحدة من رباث القدر الثلاث في الأساطير الرومانية . الأخرتان هما : كلثو Clotho ولاكسيس Lachesis وهي بنات ليوبيس Erebus ونكس Nyx . وهي تحمل خيط الحياة وتقصه ، وهي نفسها أتروبيس Atropos .

الجبرية (القدرة)

Fatalism

Faust :

كان دكتور جون فاوستوس J. Faustus في الحكايات الأوروبية في القرن السادس عشر ساحراً محترفاً في ألمانيا ، باع روحه للشيطان . وكانت شخصية فاوست خليطاً غفلًا من التراث الشعبي تمتد جذره إلى العصور الوسطى . وكان الشيطان مفتوحوليس يرتدي رداء الفرنسيسكان ، أما فاوست فهو مدان لفكرة الحر وعشقه للقدماء ومعارضته لسلطة الكنيسة والدولة . ومن أشهر ما كتب في هذا الموضوع

مسرحية الشاعر الإنجليزي مارلو Marlow

(١٥٦٤ - ١٥٩٣) دكتور فاوست التي ظهرت عام ١٥٨٨ والدراما الملحمية للشاعر

الألماني جونه (١٧٤٩ - ١٨٣٢)

فاوست (ظهر الجزء الأول عام ١٨٠٨ والجزء الثاني عام ١٨٣٢) التي ألهمت

مذهب يرى أن كل ما يحدث للإنسان قد قُدر عليه سلفاً .

المدرسة القدرة

Fatalist School

مدرسة تؤمن بالذهب السابق ، وهي وجدت في جميع الديانات ، تقريباً ، وهي مدرسة كبيرة في الرفانية (صورة من الديانة الزرادشية) تنكر حرية الإرادة وترى الموجودات البشرية دمى في يد القدر .

Fa - Tsang

Fa - Tsang

راهب بوذي (٦٤٣ - ٧١٢ م) بعد مؤسس مدرسة هوا ين Hua yen البوذية في الصين .

Fear : الغوف :

أحد أبناء الإله مارس إله الحرب عند الرومان (أو الإله آریس عند اليونان) .

كثيراً من المسيقيين من بينهم « شومان » و « بيرلير » ، و « وجوند » وغيرهم .

فيرجورتا

Fear - Gorta

في أساطير أيرلندا رجل الجوع الذي يظهر كطيف هزيل يطوف بالبلاد زمن الجماعة يجمع الصدقات ، وبهب الحظ العبد .

فاوستولوس

Faustulus

راعي غنم في الأساطير الرومانية عشر على رومولوس Rumulus وريموس Re-mus - مؤسساً روما - في الغابة يرضعان من ثدي ذبابة . تخدى السلطات وخبا التأوم ورياهما على أنهما ابناه .

فيثرتوب

Feathertop

ضرب من الفرازة (خيال المأة) في الأساطير الأمريكية ابتكرته الساحرة الأم رجس Rigby لكنه تتقم من عشيقها السابق مرتون Merton غير أن ابنة مرتون واسمها راشيل وقعت في غرامه ، وعندما نظرت راشيل وفيثرتوب في المرأة انكشف أمره فعاد مسرعاً إلى الأم رجس ، وخلع الأنبووب الذي كان يجعله يبدو في هيئة بشرية . وعاد مرة أخرى إلى طبيعته مجرد فرازة (خيال مأة) .

فقالت له رجس يا صديقي المكين : هناك الآلاف من الحمقى والمغررين والدجالين والمشعوذين على ظهر الأرض ، منيون ، مهملون ، وتأفهرون ، لا يصلحون

فالونيوس

Favonius

الاسم الروماني لزيفروس Zephyrus إله الرياح الغربية (في بعض الروايات : الرياح الجنوبية) ، والمبشر بمقدم الربيع .

Fe :

إله حارس في ديانة ساحل العاج في غرب إفريقيا ، وتروى الأسطورة أنه تسب في النزاع بين قبيلتين هما الشولو ونبيابو ، وقد انتهى الصراع بهزيمة القبيلة الأخيرة وأصبح « Fe » هو الإله الخاص للحارس لقبيلة الشولو . وهم يتضرعون إليه عن طريق الرقص وهم يضعنون على وجوههم قناعاً مخيناً .

فـ - إـ

Fe - e

إله الموتى في بوليفيزيا في المحيط الهادئ (هاواي - وسامرا - وتونغا .. إلخ) . وهم يصورونه على هيئة شريرة سمكة عملاقة كان في الأصل تابعاً لإله صخور الأعماق تحت الأرض في الديانة البيبرليبيزية جانب هام هو اعتبار كل إله أعلى وأدنى ، فهو إما مهزوم من إله آخر ، أو أنه سبق أن هزم غيره في الزمن الغابر .

Felicitas :

إله روماني صغير ، في الأساطير الرومانية ، ارتبط اسمه برخاء الزراعة وزدهارها . اشتهر بصفة خاصة في القرن الثاني قبل الميلاد .

القديسة فلستاس وأبناؤها السبعة

Felicitas and Her Seven Sons

إحدى حكايات الشهداء المسيحيين في القرن الثاني الميلادي . وتتعرض إليها النساء اللاتي يرددن أبناء ، ويحتفل بعيدها في ١٠ يوليو . كانت القديسة فلستاس من أسرة رومانية غنية ، ترملت وربت أبناءها السبعة تربية مسيحية ، وقبض عليها ، وأولادها وقتل أبناءها جمِّعاً واحداً واحداً أمامها ، ثم

لشهو مثلثك ومع ذلك فهم يعيشون ، ويتمتعون بسمعة حسنة ؛ لأنهم لم ينظروا فقط في المرأة فلماذا تكون أنت ، يا صديقى المسكين ، الوحيد الذى يتعرف على نفسه وبهلكها ؟

Febold و Feboldson

Febold & Feboldson

بطل شعبي في الأساطير الأمريكية يستطيع أن يؤثر في الظروف الجوية . ذات يوم كان الجو جافاً ، فقام بعملية تنويم، مغناطيسي مجموعة من الضفادع ذات التقيق العالمي مقنعاً ياماها بأن السماء تمطر وعندما سمع إلى المطر الهندي نقيق الضفادع المزعج أصبح بصداع شديد ، مما جعله يرسل المطر مدرلاً ليخرس أفواه الضفادع .

فيراوا

(Februs : وأيضاً) فيروس

Februa

إله التطهير في الأساطير الرومانية وقد سمى باسمه شهر فبراير . وكان فبراير Fer alia عيد جميع أرواح الرومان (يحتفل به في ٢١ فبراير) وهناك يوم الآباء المورى Dies Parentales (الذي يبدأ عند ظهر يوم ١٣ فبراير) عندما تقدم الأسرة القرابين عند قبر موتاها . ذكر أوفيد هذا العيد في كتابه التقويم Fasti (الكتاب الثاني) .

فرير (من المستقعم)

Fenrir

ذئب عصلاق في الأساطير الاسكندنافية ، وهو ابن إله النار الشرير Loki ، وشقيق هل Hel . عندما فتح فرير فمه لم يُ أحد فكيه الأرض ، بينما من الآخر السماء وكاد فرير يتلع إله أودين Odin يوم الدينونة ، حتى أوشك الناس والآلهة والمعاملة جمعياً على الهاك .

Feronia :

إلهة رومانية قديمة - في الأساطير الرومانية - تشرف على البساتين والأبيات والغابات والينابيع ، وترعى الرقيق الذي تم عنتقه ، وأم إريوسis Eruius ملك إيطاليا الذي عاش ثلاث حيوانات عندما قتله إيفاندر Evander نثلاث مرات قبل أن يموت .

ولفرونيا معبد في المدينة المسماة باسمها قرب جبل سوراكت Soracte حين تقدم لها القرابين كل عام . ومن الطقوس

والشعائر التي تقدم لها أن يغسل جهها ويديها في ينبوعها المقدس قرب معبدتها . ويؤمن عبادها الذين ملأتهم الآلهة بروحها أنهم يستطيعون السير حفاة على حمر النار . ذكرها فرجيل في الإنسيادة (الكتاب

(السابع)

قطعت رأسها أو وضعت في مرجل يغلق . وبصورها الفن المسيحي في العصر الوسطي تضع الخمار على وجهها ، يحيط بها أبناؤها السبعة ، وتمسك بيدها سيف التحذيل رمزاً لانتصار الشهيد .

فينج - هوانج

Feng - Huang

العنقاء ، الذكر Feng والأنثى Huang في الأساطير الصينية ، والعنقاء هي إمبراطورة الطيور كما أن وحيد القرن هو إمبراطور ذات الأربع . ووحيد القرن لا يفترس الكائنات الحية . وإنما يرمز إلى السلام والرخاء . أما العنقاء الذكر والأنثى فهما زوج لا ينفصلا ، ويرمزان للزراج الخلص الروفي . وفي الأساطير اليابانية تسمى العنقاء هو o . No .

فينج - بو

Feng - Po

إله السماء وسيد الرياح في الأساطير الصينية . كثيراً ما يصوروه على هيئة رجل عجوز بلحمة بيضاء ، ورداء أصفر ، وقلنسوة حمراء وزرقاء ، يحمل في يده كيساً يضع فيه الرياح .

الإخصاب
Fertility

قرة الإنتاج في الطبيعة وعدد المرأة -
عبدت في ديانة مصر ، واليونان ، والرومان ،
وفي الصين ، واليابان ، وفي الديانة
الهندوسية على صور مختلفة .

الفتىالي :

أو المفارضون الدبلوماسيون - مجموعة
من كهنة الرومان كان من اختصاصهم
الصدق على الاتفاقيات والمعاهدات .

الفتنية

Fetishism

كلمة برتغالية الأصل ، أطلقها
البرتغاليون الذين غزوا غرب إفريقيا في القرن
الخامس لتعني التعمودية أو التعميم أو
الحجاج . وقد أضفت عليهما الكثير من
المعاني ويمكن أن نسوق بعضها على التحو
الثالي :

- ١ - تعنى الفتنية من الناحية الدينية
عبادة الأشياء المادية ، وهى تختلف عن
عبادة الأصنام ، من حيث إن الأخيرة تقوم
على اتخاذ صنم وسيلة للتقرب إلى الله ،
على حين أن الأولى تقوم على عبادة
الأشياء المادية ذاتها ، فالصنم ليس إليها ،
إنما هو صورة ترمز إلى الإله .

القديس فياكر
Fiacre,St.

قديس في الحكايات المسيحية في القراء
السابع الميلادي ، وقسّيس ببروكيل Breuil

Dido النساء الذين انتحروا ومن بينهم ديدو وهذا القديس يرعى منتقى العدائق ، وباتجاه الدهر ، وصانعى الخمائيل ، والصناديق والخاسبين ، وصانعى الرقائق المعدنية ، ولبر الخياطة ، وحائركى الجوارب ، وصانعى القرميد ، والخزافين ، وصانعى قبعات الساقين . ويضرع إليه الناس للشفاء من الأمراض التاليمية ، والعقم ، والناسور ، والملخص ، والأذرام الخبيثة ، والصداع ، يحتفل بعيده في أول سبتمبر .

Fig : التين :

شجرة فاكهة مقدسة وجدت ، تقريراً ، في جميع الأديان ، فهي ، في بعض الأساطير الأوروبية الشجرة التي أكل منها آدم وحواء في جنة عدن ، أو هي الشجرة - وهو الأرجح - التي غطّاها عريهما بعد أن أكلَا من الشمرة الحمراء حسب رواية سفر التكوان (العهد القديم) « خاطا لأنفسهما أوراق تين ، وصنعا لأنفسهما مأزر » .

وهكذا ارتبط التين في التراث اليهودي - المسيحي بالشهرة كما ارتبط بالخصوصية ، لكن عندما يرسم على شجرة في الآثار الفنية فإنه يرمز إلى السلام والوفرة ، ويعتبر تعbir لنصنع نيناً من التلمحيات الجنسية المهيءة .

وتروى أسطورة صقلية أن يهودا شنق نفسه على شجرة تين ، ومن يومها أصبحت أوراق الشجرة بيوناً للأرواح الشريرة وتقول أسطورة صقلية أخرى لو أن رجلاً استراح في ظل شجرة تين من قبيل الصيف ،

فيدز (الإخلاص) Fides

إلهة القسم والأمانة والإخلاص في الأساطير الرومانية . كان بومبليوس ثانى ملوك روما أول من عبدها يحتفل بعيدها في أول أكتوبر .

فيدى موكرلو Fidi Mukullu

إله خالق في ديانة زايتير - وسط إفريقيا وهو يزود الجنس البشري بالطعام ، والأدوات ، والأسلحة . خرج الشمس والقمر من خديه .

أرض الأحزان Field of Mourning

منطقة في العالم السفلى في الأساطير اليونانية الرومانية تسكنها أرواح العشاق

Fire النار :

لعبت النار دوراً هاماً في أساطير البشر ، سواء في المجتمعات البدائية أو الحضارات المتقدمة . ففي مجموعة جزر بولينيزيا في المحيط الهادئ ، الكثير من الأساطير حول البداية الأولى للنار :

١ - هناك أسطورة تقول إن الدب كان يملك النار في عصور مورغلة في القدم ، فقد كان يضع على صدره حجر النار الذي يستطيع أن يأخذ منه الشرر في أي وقت يشاء ، وذات يوم كان يستلقى في كوهه في هدوء مستمتعاً بداء النار عندما اقترب منه عصفور صغير فسأله بجهة ماذا تريد؟ فأجاب العصفور : « إنني أكاد أتجدد من البرد ، ولا أبني سوى قليل من الدفء » فقال الدب : « حسناً ادخل وانعم بالدافء معى ، بشرط أن تقوم بتنمية جسمى بما فيه من حشرات » فوافق العصفور ، وراح ينتقل فوق جسد الدب مستخراجاً ما فيه من حشرات صغيرة ، ثم عشر مصادفة على الخيط الذى يربط فيه الدب العجر على صدره ، وفجأة انزع العصفور الصغير الحجر وطار به بعيداً .

كانت الحيوانات تنتظر في الخارج في صف طويل الواحد منها وراء الآخر ، وهى التي سبق أن دبرت - مع العصفور - مؤامرة سرقة حجر النار من الدب . وأخذ الدب

فسوف تأتي إليه امرأة في ظل راهبة وتسأله: ما إذا كان يوافق على أن يقبض على السكين التي تمسكها من يدها أو من نصلها ، فلو قبض عليهما من نصلها طعنه حتى الموت أما لو قبض عليها من يدها ساعته أكل ما يقوم به .

نما في الديانة الهندوسية - في الهند ، فكثيراً ما يعبد الإله فشنو Vishnu في صورة شجرة تين ، حيث كان الهندوس يعتقدون أن روحه تحوم حولها ، وكانت شجرة التين المقدسة التي تقرب جذورها في السماء وتمتد أفرعها وثمارها على الأرض ، رمزاً للشجرة الكونية في كثير من الأساطير . وشجرة التين مقدسة في الديانة البوذية ، فهي شجرة « البو » التي جلس تحتها بوذا حتى وصل إلى الاستنارة الكاملة ، أو المعرفة التامة ، أو استنارة التراثانا Nirvana .

Finn :

بطل في أساطير السلت ابن كمال Cumhal ملك الدانيين ، وهم شعب الإلهة دانو Danu . عندما كان فن طفلًا درس على يد ساحر يحمل نفس الاسم . وكان هذا الساحر قد حصل سالماً على المعرفة Salmon . وذات يوم لبس فن سمك السالمون فغض إصبعه ، فأخذ يلعن إصبعه لتخفيق الألم ، ونتيجة لذلك أصبح حاصلاً على المعرفة .

يطارد المصفر لكته قذف بالحجر إلى أول حيوان في الصف ، وما أدنى اقترب منه الدب حتى ألقى به إلى الحيوان الذي يليه .

ولقد أعجبت الإلهة أثينا ببديع صنع بروميثوس فوهبته كل ما من شأنه أن يهم في تخمين أحوال الإنسان ، ثم حملته إلى السماء التي لم يرجع منها إلا بعد أن اختلس النار ، ذلك العنصر الضروري لنشاط البشر . ويقال إن بروميثوس أخذ تلك النار السماوية التي أتى بها إلى الأرض من مركبة الشمس وأخفاها داخل عصا مجوفة ، وغضب زيوس غضباً شديداً لهذا العدوان النار ، وألقى بقطعة منه لكل قبيلة وهذا هو السبب في أنك بجد النار في كل مكان .

٢ - وتكتشف أساطير جزر خليج البنغال عن قصة مشابهة ، وإن كانت النار هنا نمكها شخصية قوية هي بلكر «Blik» شخصية نسائية تمثل قوة الأرض ، وهي بهذه أرياح موسمية . وتتب الأسطورة انتشار النار إلى ملك صبي د نسبت لدى سلن ذات ليلة إلى كوكبها وسرق الشعلة وطار بها فوق جناحي يمامه ، ثم سلمها لواحد من الحيوانات ، فقام بتوزيعها على كل البشر .

٤ - ولما كانت النار تعتبر عنصراً إليها فقد كان من الطبيعي أن تأخذ مكانها في جميع المدن اليونانية توقد مناعل تستمر موقدة ولا تطفئ أبداً . وكما فعل اليونان ، اتخذ الرومان عبادة النار التي عهدوا بها إلى كاهنات فستا Vesta . وفي أفراد الزواج في روما ، يقام حفل غريب ، تؤمر فيه العروس بأن تلمس النار والماء .

٥ - وفي الهندوسية يلعب أجنى الإنسان من طين الأرض ، وذلك لأنه خدعة ، وهو يقوم بتوزيع الصحايا والتربابين Agnihotri إله النار دوراً رئيسياً فهو ابن الأرض والسماء وهو الذي فصل بينهما ، كما

انتشر النار إلى ملك صبي د نسبت لدى سلن ذات ليلة إلى كوكبها وسرق الشعلة وطار بها فوق جناحي يمامه ، ثم سلمها لواحد من الحيوانات ، فقام بتوزيعها على كل البشر .

٣ - أما الأساطير اليونانية فهي تروي أن زيوس كبير الآلهة كان قد أخنى النار عن البشر ليتنقم من برميثوس الذي حمل عن الإلهان من طين الأرض ، وذلك لأنه خدعة ، وهو يقوم بتوزيع الصحايا والتربابين Agnihotri فأعطاه الدهن بدلاً من اللحم ! .

هارباً ، وكل ما استطاع الأمير أن يمسك به هو ريشة من ذيله كانت الرشة جميلة وبراقة إذا ما نظر إليها في غرفة مظلمة ، حتى أنها كانت تشع كما لو كانت شموع كثيرة تضيء المكان . غير أن الملك قال للأمير : إن ذلك لا يكفي اذهب مع شقيقك لاصطياد هذا الطائر .

وفي الطريق التقى الأمير بذئب رمادي أعناء على التغلب على جميع الصعاب وساعدته في اصطياد عصفور النار ، وكجزء من مغامرات الأمير أوقعه الذئب الرمادي في حب فتاة جميلة اسمها يلينا Yelena ، وفي طريق عودتهما توقف الأمير ويلينا ليستريحوا فهاجمهما شقيقاه ، وقتلما الأمير أما الفتاة فقد عاد بها الشقيقان إلى قصر الملك وظل الأمير ميتاً لأكثر من ثلاثة أيام ، لكنه استرد حياته ماء الموت وماء الحياة . وهكذا عاد الأمير إيفان مرة أخرى إلى قصر الملك ، وعرض ما حدث على والده وتزوج من ^ه يلينا .

Fish :

ووجد بين حفريات مصر القديمة مومياء من السمك . ولقد وجدت عبادة السمك في مدينة Oxyrhynchus حيث عبد سمك المورمون Mormyyus ؛ إذ كان يعتقد أن هذه السمكة ابتلت قضيب

فصل الأعلى عن الأدنى ، والأدنى عن الذكر بقضيب من نار ، وأجنبى سبعة السنة يخرج منها اللهب . وأجنبى أيضاً كاهن وهو الوسيط بين الآلهة والبشر ؛ فهو رسول الآلهة الذي يزور البشر وينقل ضحاياهم ، كما أنه يقود الآلهة إلى أماكن العبادة .

٦ - وترمز النار في الزرادشتية إلى إله النور « أهورا مزرا » ولهذا فهي رمز النهار والقداسة ، وينبغى أن تظل شعلتها متوجهة باستمرار في المعابد البودية .

عصافور النار

Fire bird

طائر سحرى في الأساطير الروسية بأجنحة ذهبية وأعين بلورية .

ويظهر عصفور النار في كثير من الحكليات الروسية من أشهرها حكاية بعنوان الأمير إيفان ، وعصافور النار ، والذئب الرمادي تقول : « ذات يوم زار عصفور النار حديقة الملك وقطف ثفاحات ذهبية من الشجرة السحرية ، فأمر الملك ابنه الأمير إيفان أن يصطاد عصفور النار فإذا عاد مرة أخرى إلى حديقة القصر . ولقد ظل الأمير عدة ليالى متواصلة يتظاهر الطائر ليصطاده لكنه كان يقاوم ، ويفلت من الأمير ويفر

أوزرریس ، إله المرنى عندما قطع شقبته
 الشیر جده إلى شرائح .
 وفي الأساطير اليونانية كانت السمكة
 مقدسة عند الإلهة أفروديت إلهة الحب
 والجمال وكذلك عند الإله بوزيدون إله
 البحر . وكان السمك يقدم للمرءى في
 عبادة أدونيس .
 وفي الأساطير الرومانية كانت السمكة
 مقدسة عند الإلهة فريجا Frigga إلهة
 الحب والخصوبة .
 وفي الطقوس السومرية كان السمك
 يقدم كقرابين للإلهة عشتار ، والإله تمورز .
 وفي الديانة الهندوسية كانت السمكة
 Matsya أول مجيد ، تجسد فيه الإله فشن
 لكي ينقذ مانو Manu (أول الإنسان الأول)
 والحكماء ، وألقيا من الطوفان العظيم .

الميمات الخمسة
Five M's
 طقوس هندوسية تبدأ بحرف الميم مثل:
 ١ - ميديا Madya ، أى : الخمر .
 ٢ - ماتسيا Matsya ، أى : السمك .
 ٣ - مما Mamsa ، أى : اللحوم .
 ٤ - ماديا Madia .
 ٥ - العملية الجنسية Maithuna .

ويصنف الأشخاص في الديانة
 الهندوسية تبعاً لكتفائهم الروحية إلى باشر
 Pashu (أى الحيوان) وفيرا Vira (أى
 Divya البطل) ودينها (أى الإلهي) ولكلٍ

الكافات الخمسة
Five K's
 خمسة شعارات يتلزم بها جماعة

تُوجَدُ فِيهَا أُيُّهَ عَقْدٌ أَوْ رَابِطَةٌ ، وَيُضَعُ عَلَى رَأْسِهِ قَبْعَةٌ مُخْرُوطَةٌ الشَّكْلُ مُرْبُوْطَةٌ بِشَرِيطَةٍ مِنَ الصُّورَ الْأَيْضِ . وَإِذَا سَقَطَ غُطَاءُ الرَّأْسِ أَنْتَهَ نَادِيَةُ الطَّقوسِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَعْتَزِلَ وَظِيفَتِهِ .

ويختَاهِرُ كاهنُ الإلهِ مارس- Flamen Ma-

ritalis أو بقية الكهنة (وَعَدَهُمْ مِنْ ١٢ إِلَى ١٥ كاهناً) ، فَهُمْ يُخْتَارُونَ مِنْ عَامَةِ الشَّعْبِ وَالْقَبِيدُ الْمُفَرُوضَةُ عَلَيْهِمْ أَقْلَى مَا ذَكَرْنَا .

طَقوسٌ خَاصَّةٌ لَابْدَ أَنْ يَمْرُ بِهَا صَاحِبُهَا . أَمَّا البُطْلُ فَهِيَ الْمَرْحَلَةُ الْيَتَمْ بِهَا صَاحِبُهَا بِطَقوسِ الْمِيَاتِ الْخَمْسَةِ .

Fjorgyn : فجورجين

إِلَهَةُ الْخَصْوصِيَّةِ فِي دِيَانَةِ أَيْسِنْدَا ، وَلَا يُعْرَفُ عَنْهَا سُوَى أَنَّهَا أُمُّ الإِلَهِ نُورٍ ؛ وَلَهَا رَبِّا كَانَتْ تَحْمِلُ أَسْمَاءً كَثِيرَةً مُخْتَلِفةً ، وَرَبِّا تَزَوَّجَتْ إِلَيْهَا أَوْ كَانَ لَهَا شَفِيقٌ بِنَفْسِ الْأَسْمَاءِ .

الملائكة المثير

Flaming Angel

فِي الْأَسَاطِيرِ الْيَهُودِيَّةِ الْمُسْيِحِيَّةِ كَثِيرًا مَا يَتَحَدُّدُ مَعَ جَرَائِيلِ أُوْرِيلِ أَوْ مَادِيلِ . وَيُذَكَّرُ الْمَلَائِكَةُ الْمُنْتَهِرُ كَثِيرًا فِي الْآدَابِ الْيَهُودِيَّةِ - الْمُسْيِحِيَّةِ ، وَيُسَمَّى أَعْبَانُ الْمَلَائِكَةِ التَّوَهُجُ أَوْ الْمُنْقَدِ . وَلَا تُعْرَفُ هُوتَيَّةُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ ؛ لَأَنَّ صَفَاهَةَ تَخْلُفُ مَعْنَى إِلَى آخِرِ ؛ فَقِيَ الْمَهْدِ الْجَدِيدِ فِي سَفَرِ رُؤْيَا يُرْجِعُهُ الْلَّاهُوْتِيَّ يُوصَفُ بِأَنَّهُ الْمَلَائِكَةُ الَّذِي لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى النَّارِ (١٤ : ١٨) .

Flidies :

إِلَهَةُ فِي أَسَاطِيرِ السُّلْطَانِ لِلْغَابَاتِ الْأَيْرُلَانْدِيَّةِ . وَهِيَ زَوْجَةُ أَلِيل Alill وَأُمُّ فَانَّ Fand وَهُوَ يُرْتَبِطُ بِالصَّيْدِ ، وَحَمَاءَةُ الْحِيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ . وَكَانَ لَدِيَ فَلِدِيَّ بَقْرَةً

Flaitheas :

إِلَهَةُ حَارِسَةٌ فِي دِيَانَةِ السُّلْطَانِ (خَصْرُومَا بِأَيْرُلَانْدَ) وَهِيَ اسْمَ يُعْبَرُ عَنِ السَّيَادَةِ فِي أَيْرُلَانْدَ وَجَرَتِ الْعَادَةُ أَنْ يَقْدِمَ لِحُكَّامِ أَيْرُلَانْدَ ، كَأَسْمَاءِ يُشَرِّيُّونَ فِيهِ اسْمَ كَأسِ فَلِيَّاسَ تَعْبِيرًا عَنْ قَبْولِهِمْ أَنْ تَكُونَ إِلَهَةً رَفِيقَةً لِهِمْ .

فلامن ديناليس

Flamen Dialis

كاهنٌ يَقْوِمُ عَلَى خَدْمَةِ كَبِيرِ الْأَلَهِ جُوبِيَّرِ فِي الطَّقوسِ الإِبِرَانِيَّةِ ، وَيُجَرِّزُ لَهَا الْكَاهِنُ أَنْ يَتَزَوَّجَ مَرَةً وَاحِدَةً فَحَسْبٍ ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَعْتَزِلَ وَظِيفَتِهِ إِذَا مَاتَ زَوْجُهُ . وَلَا يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَلْمَسْ حَصَانًا ، وَلَا اللَّحْمَ النَّبِيِّ ، وَلَا الْفَوْلُ ، وَلَا الْكَلَابُ ، وَلَا الطَّحِينُ أَوْ الدَّقِيقِ . وَمُحَظَّرٌ عَلَيْهِ أَنْ يَرْتَدِي مَلَابِسَ

٣ - وبروى سفر التكوبين (في العهد القديم من الكتاب المقدس) في الإصلاح الليلة الواحدة .

السابع والثامن قصة الطوفان في شئ من التفصيل : عندما كان نوح ابن ست مئة

سنة صار طوفان الماء على الأرض ، فدخل نوح وبنوه وأمرأته ونساء بنيه معه إلى الفلك من وجه مياه الطوفان ، وكان الطوفان أربعين يوماً على الأرض ، وبعد مئة وخمسين يوماً نقصت المياه واستقر الفلك في الشهر السابع في اليوم السابع عشر جل أرارات ، وكانت المياه تختفي شيئاً متوايلاً ، فأرسل نوح الغراب فخرج متربداً ، ثم أرسل الحمامات ولبثت سبعة أيام ثم عادت إليه في الماء ، وإذا ورقة زيتون أخضر في فمه .. إنخ سفر التكوبين الإصلاح السابع والثامن .

Flood : الطوفان

عقاب من الآلهة بإغراق الأرض بلياء ، وجد في جميع الأساطير القديمة :

١ - ففى الأساطير اليونانية أن زيوس كبير الآلهة أرسل طوفاناً هائلاً في نهاية العصر الحديدي . وكانت قسم البرانس Parnassus هي وحدها التي ارتفعت فوق الأمواج العالية ، ولم ينج من البشر سوى اثنين هما : دركاليون Deucalion (ابن الإله برميثوس) ، وبورا Pyrra (ابنة أخيه برميثوس) فكانا بداية جديدة للبشرية .

٢ - وفي بلاد ما بين النهرين تصور

ملحمنا أرا Higgins وجلجاميش الطوفان على أنه عقاب أثرته الآلهة بالجنس البشري .

ويظف البطل أرتابشيم (وهو إنسان) بالتجاة بفضل ما يقدمه له الإله إنكي ، وكذلك عن طريق بناء سفينة هرب عليها عائلات البشر والحيوانات ، ثم استقرت السفينة في النهاية على جبل نصیر Nisir بعد أن اختبر انحسار الماء بأن أرسل في البداية حمامات ، ولكنها عادت ثم أرسل السنونو ،

ولكنه ما لبث أن عاد ، ثم جاء بغراب فأطلقه في السماء ، فذهب الغراب بعيداً ، ولما رأى الماء قد انحصر حط ولم يعد .

Flora : Flora

إلهة الزهر والبراعم في الأساطير الرومانية . تزوجت من الإله زفيرس الذي وهبها شباباً دائمًا ، ومنحها مملكة الأزهار . وهي ترافق الإلهة خلوريس عند البيونان . يحتفل بعيدتها فيما بين ٢٣ إبريل وأول مايو . ذكرها أوفيد في كتابه « تقويم الأعياد الرومانية Fasti .

كانت Flora معروفة عند السابعين Sil bins (شعب آرئي قدم إلى إيطاليا في عصور موجة في القمم (الكتاب الخامس) الذين نقلوا عبادتها إلى روما .

الذبابة - حشرة طائرة

Fly

كان الإله السورى لربوب Beelzebub (مeti ١٢ : ٢٤) فى أساطير الشرق . القديم . يسمى إله الذباب والحيشات . وفي الأساطير اليونانية أن زيوس كبير الآلهة هو الذى سجن الذباب . وترمز الذبابة فى الترات اليهودى المسيحى إلى الشيطان .

الهولندي المطلع

Flying Dutchman

ربان سفينة فى حكايات العصور الوسطى المتأخرة ، حكم عليه الله أن يتربو حتى يوم القيمة .

وكان هذا الربان قائد سفينة أسر على الطراف حول رأس الرجاء الصالح رغم عنف المواصف واحتجاج المسافرين وطاقم السفينة . وفي النهاية ظهرت صورة (تقول بعض الروايات إنها الله ، وتقول روايات أخرى إنها ملاك أرسله الله) على ظهر السفينة تخذر الربان ، غير أنه لعن الصورة وأشعل فيها النار . وعقابا له حكم عليه بالإبحار ، وأن يكون مصدر عذاب لبحارته . وهكذا أمر السفينة أن تدور حول رأس الرجاء الصالح بصفة دائمة .

القديس فلوريان (المذهر)

Florian, St.

في الحكايات المسيحية فى القرن الرابع . وهو قدس راع فى النمسا وبولندا - يرعى صانعى الجمعة ، وصانعى البراميل ، ومنظفى المداخن ، وغلابيات الصابون . يتضرع الناس إليه للوقاية من الفيضانات ، والمحاصيل السيئة ، والحرائق ، والعواصف . يحتفل بعيده فى ٢ مايو .

كان فلوريان جندياً رومانياً ، لكنه عندما اعتنق المسيحية عذبتة السلطات بأن وضعت فى عنقه حجراً وألقوه فى نهر Enns ، لكنه تجاً بمعجزة . ومن معجزاته الكثيرة أنه أطفأ النار التي اشتعلت فى مدينة كبيرة بإبريق ماء صغير ، وكثيراً ما تظهر صورته على ينابيع الماء فى استراليا . أما الآثار الفنية المسيحية فى العصور الوسطى فقد كانت تصوره على هيئة شاب صغير يحمل فى يده سعف النخيل رمزاً لانتصار الشهداء . وأحياناً يصوروه نمراً يقف على قبره . وتقول الأسطورة إن هذا العاشر هو الذى يقوم على حرامة جشه .

Floralia :

أعياد رومانية قديمة كانت تقام على شرف الإلهة (Flora إلهة الزهور والبساتين) ولقد بدأت فى عصر رومولوس . Romulus

Fo :

أشرار، رغم أنهم كانوا في الواقع آلهة
الخصوصية ، وكانت معارضين لأنها الشعب
المتحدين من الإلهة Danu التي تمثل
النور والخير .

اسم بودا في الديانة البوذية الصينية ،
كما أنه اسم يطلق على أي شخص يكون
في طريقه لأن يصبح بودا المنظر . وكلمة
فو اختصار للترجمة الصينية لكلمة بودا ،
وهي في الأصل تنطق فو - to - ،
وهي تُنطق بوت - da - But ، وتنطق في
اللغة اليابانية برسو - da - da - Butsu ، وفي
لغة فيتنام : دات Phat .

عبد الدهر والتسميع (عبد الحمقى)

Fools, Feast of

عبد كانت مسيحة العصر الوسطى
تحتفل به على شرف الحمار الذي دخل
عليه المسيح مدينة أورشليم في اليوم المسمى
بأحد السعف . ويقام الاحتفال في أول
يناير ، وهو نفسه يوم الاحتفال بختان يسوع .
وكانت الفتوس في احتفالات ذلك اليوم
تقدما على أساس الإنشاد ، لكن بطريقة
مسحكة ؛ إذ تنفس المدينة في استعراض
مجون . وكان الحمار جزء من الحفل ،
ويبدلا من أن تقال كلمة أمين في نهاية
الصلوات ، يقوم الجميع بالتهيق .

ويقوم جانب آخر من الاحتفال على
أساس ترسيم مجموعة من الحمقى
كفارسة ومطرانات ، كما يقومون على
الذبح بمساراة لعبة البرد أو تناول الطعام من
اللقطائر والحلوى واللحوم وغيرها ، وتحرق
الأحذية بدلاً من البخور ، وكثيراً ما يرتدى
الرجال ملابس النساء ، ويضعون أقنعة على
وجوههم . غير أن عبد الحمقى بدأ يتوارى

Fons :

إله البناء في الأساطير الرومانية ، ابن
جانوس Janus وجورتنا Juturna .

فوما برينيكوف

بطل في الأساطير الروسية نقول
الأسطورة إنه قتل اثنى عشر بطلاً من
الأشداء ، لكنه في الواقع قتل اثنى عشر
ذبابة من ذباب الخيل ، وقد مكث ذكاً من
هزيمة أبطال أخرى ، ثم تزوج في النهاية
ابنة ملك بروسيا .

Fomora :

في أساطير السلت ، آلهة السكان
الأصليين في أيرلندا ، وقد نظر إليهم سكان
السلت المتأخرین على أنهم آلهة مؤذنة

Fornax : فورنaks :
إلهة رومانية قديمة ، في الأساطير
الرومانية : تقوم بالإشراف على تخصيص
الخبز . أقيمت أول احتفال لها في عهد
الإمبراطور نوما بومبیلوس- Numa Pompilus- . ius

منذ القرن السادس عشر بفضل ضغوط
المصلحين البروتستانت الذين كرّهوا الهراء،
فضلاً عن أن الكنيسة الرومانية بدأت تثيراً
منه . وكان الباحثون قد تبعوا جذور هذا
الاحتفال حتى وصلوا إلى الرومان
Festa . Stultorum

Forseti : فورستی

إله في الأساطير الإسكندنافية يكتنز الذهب والنفحة ، وهو مشرع جيد للقانون ، وحكم لفض المنازعات ، حتى أنه لم تعرض عليه قضية واحدة وفشل في حلها ، ابن بالدور Nama Baldur وناما

Fortuna : فورتونا

- ١ - إلهة الحظ عند الرومان ، وأحياناً تسمى إلهة الصدفة . يرمز لها أحياناً بالمعجلة التي تشير إلى دورتها المتقدمة . يختلف بعيداً في ١١ يونيو - على ما يروى أوفيد في التقويم Fasti (الكتاب السادس) . واستمرت تلعب دوراً ملحوظاً في مسيحية العصور الوسطى .

٢ - واحدة من رباث القدر الثلاث عند الرومان - كما يروى بندار Pindar (٥٢٢) - ٤٤٣ ق . م) أعظم الشعراء الثنائيين عند اليونان .

المتصدر - المتروى

Forethought

اسم للإله بروميثيوس: ابن يابيسوس و كلبيينا ، وشقيق أطلس ، وإبيسيوس . خدع كبير الآلهة زيوس وهو يوزع القرابين فقدم له الشحم بدلاً من اللحم ، ورفض الزواج من باندروا Pandora التي قدمها له فجأاً زيوس جذوة النار لكتى لا يصل إليها الإنسان الذي خلقه بروميثيوس (وكان قد خلق الرجل فقط) ففرقها وأعادها للبشر ، فعاقبه زيوس بأن قيده في سلاسل في جبال القوقاز ، وأرسل له النسر ينهش كبده طوال النهار ، ثم يستعيده ليلاً ، وبعد النسر ينهش الكبد مرة أخرى ، إلى أن قتله هرقل (وحرر بروميثيوس صديق البشر . ويوصف بأنه المتبرص أو المتروى لأنه كان ذكياً مخادعاً، عرف الشراك التي نصبها زيوس عندما قدم له باندروا لتكون زوجة له . أما شقيقه إبيسيوس أى العجل أو المتهور ، فهو الذي وافق على الزواج منها ؛ فجلب الشرور والمحاسب والكرارات للجنس البشري .

٣ - ابنة إفريانوس - على ما يرى
Fourten Holy Helper هومبروس .

مجموعة من القديسين في حكایات العصور الوسطى في ألمانيا ، وهولندا ، وبöhemia ، ومورافيا ، والجزر ، وإيطاليا ، وفرنسا . يختلف بعيدهم في ٨ أغسطس وتختلف أسماؤهم من رواية إلى أخرى . يتضرع إليهم الناس للحماية من البرق ، والثيران ، والحرائق والموت المفاجئ إلخ .

Fox : الثعلب

حيوان بري صغير من فصيلة الكلاب ، في الأساطير الأوروبية . وهو يرمز إلى الخبث والدهاء . وكثيراً ما كانت النساء في أساطير الشرق القديم يتحولن إلى ثعلب . أما في المسيحية فكان الثعلب يرمز إلى الشيطان ، ويشير إلى الخبث وسوء الطوية والنصب واللصوصية والتدرة على الانتقام . وكثير من حكایات ليسوب والقصص التي كتبت على منزلها ، يظهر الثعلب بمظهر الحيوان الشرير الذكي الذي يصعب هلاكه . يروي داتسي في الكوميديا الإلهية أن روح أحد الأبطال المقاتلين ذكرت له أن أعمالها في الدنيا لن تكون أعمالاً سلبة بل ثعلب ، وأنه حقن غاياته بالطرق الخفية ، والجحولة ، والبراعة . وميكائيللى في كتابه (الأمير)

Fortunas : بطلة في حكایات العصور الوسطى المسيحية تحمل كيساً لا ينفذ ما فيه من مال ، وتنضع على رأسها قبعة الأمانى والرغبات . كان هناك رجل على شفا الهالاك جوحاً ، عندما ظهرت سيدة الحظ ، وعرضت عليه إما أن تنهيه : الحكمة ، أو القوة ، أو الصحة ، أو الجمال ، أو الشروة والننى ، أو طول العمر . فاختار الرجل الثراء والننى ، فحققت له أمنيته . غير أن هذه النسحة أدت إلى خطيمه وهلاكه بسبب جشع أبنائه .

الصور الأربعة للجنس البشري Four Ages of mankind

تروي الأساطير أن الجنس البشري مر بأربعة عصور هي : المصر الذهبي ، ثم العصر الفضي ، والعصر البرونزى ، وأخيراً العصر الحديدى . يروى هزبود في كتابه الأعمال والأيام أنها خمسة عصور : إذ يضيف العصر البطولى بعد العصر البرونزى . أما أولئك في ملح الكائنات فيجعلها أربعة . ولقد اهتم فرجيل وملتون ، وشيلى اهتماماً خاصاً بوصف المصر الذهبي .

يتصحّح الحكم بتقليل حيوانين هما : الأسد، جناحاك الجميلان ييرقان ، وصدرك أشبه بالسلب . ويقول إن قوة الأسد ليست كافية للحاكم ، بل عليه أيضاً أن يستخدم خداع الثعلب .

وتحتاج أساطير الشرق القديم نظرة مختلفة إلى الثعلب ؛ فهي تهتم في الأساطير الصينية اليابانية بتحول النساء إلى ثعلب ، وتحول الثعلب إلى نساء . كما يظهر الكلب في أساطير الشرق كثورة تخبر المرأة الثعلب أن ترتد إلى طبيعتها الحقيقة.

وفي الأساطير اليابانية تعرف على المرأة الثعلب بأن تقرب شعلة من اللهب من رأسها البشري . كما أن للثعلب أيضاً مزري جنسياً قريباً في أساطير الصين واليابان ، وأثارهما الفنية والأدبية .

تلعّل فنك !

والمنزري الأخلاقي الذي تستخلصه في هذه الحكاية هو : لا تثق أبداً فيما يقوله المأتفقون . وأصبحت الحكاية مثلاً في اللغة الإنجليزية ؛ إذ يقال : أشبه بمدعي الثعلب !

الإله الثعلب

Fox Deity

إله ماكر في الأساطير اليابانية ، وهو رسول Kami الذي يقوم بحراسة حقول الأرض في بوذية اليابان .

الثعلب والغبار

Fox & The Crow

حكاية من حكایات إيسوب - ربما ذات أصول هندية - أن غرابة سرق قطعة من الجبن وطار بها فوق شجرة عالية حتى يستمع بفتحتها ، عندما رأه الثعلب الذي كان يشتته هذه القطعة من الجبن ، فقال لنفسه : لو أتنى خطّلت تخطيطاً جيداً لظرفت بالجبن عناء طيباً .

جلس الثعلب تحت الشجرة وبدأ يتحدث مع الغراب بفتحة مؤدية : يوم سعيد يا صديقي الغراب ، كيف حالك اليوم .

الشلوب والمنب

Fox & the Grapes

من حكايات إيسوب التي ترددت في
كثير من الأداب الأوربية ، ولاسيما عند
الأورية : بعد أن عبر الشلوب النهر وجد أن
ذيله علق بفنص شجرة ، ولم يستطع أن
يتخلص منه ، ورأى عدد من البعض الورطة
الجوع والعطش ، عندما دخل خلسة حديقة
كرrom ، حيث كانت عناقيد العنب تلمع
تحت أشعة الشمس ؛ فتفهير إلى الخلف ،
ثم جرى مسرعاً ، وقفز لينال العندليب ، لكنه
فشل ، وكرر المحاولة مرة ومرة ، لكن خاب
مساه .

وبعد أن أنهكته المحاولة توقف وهو
يقول لنفسه : إنني لم أرغب فقط في هذا
العنب ؛ لأنني على يقين من أنه حصرم لم
يتحقق بعد .

فأجاب الشلوب : شكراً لك ، سبدي
القند ، لكنني لا أريد منك أن تفعل ذلك.
فتقال القند في دهنة : ولم لا ؟ فأجاب
الشنوب : كما ترى ، هذا البعض قد أكل
حتى يُثْمَ ، فلو أنك أبعته لأنني فريق آخر
منفتح الشهبة ، وراح يمتلك دمائي حتى
الموت !

ولقد امتدح أرسطو إيسوب لكتابته هذه
الحكاية . ويرى بعض الكتاب أن الحكماء
وأصبح تعبر (العنب الحصرم) يقال
عن الشخص الذي يقلل من شأن أمر يعجز
عن الحصول عليه .

المفرز الأخلاقي : أى أحمق يمكن
أن يستغنى عما لم يستطع الحصول عليه .
أما في حكاية لافونتين فقد كان الشلوب
أكثر أرستقراطية ؛ فقال : هذا العنب لا
يصلح إلا كطعم للغرباب .

المرة الخامسة وجدت الآية مطبوعة بحروف من نور على كتاب الصلاة الذي نقرأ منه، وكان الملائكة الحارس هو الذي كتبها.

ويقال إنها قامت بعدة معجزات : منها أنها بعثت طفلاً إلى الحياة بعد موته ، وأوقفت الرياء الذي تفشي بين الناس عن طريق صلواتها ، كما ضاعفت أعداد أرغفة الخبز لتطعم القراء . وكثيراً ما تصورها الآثار الفنية في العصور الوسطى والملائكة الحارس يقف بجوارها حاملاً كتاباً ، أو وهي تلقى يسوع الطفل من أمه مرريم العذراء .

القديس فرانسيس
(١١٨١ - ١٢٢٦)

Francis of Assisi, St.

مؤسس فرق الفرنسيسكان ، يحتفل بعيده ٤ أكتوبر .

كان والده تاجرًا غنياً ، وكان إيس فرانسيس في الأصل هو جيوفاني لكن أطلق عليه اسم فرانسيس (أي : الرجل الفرنسي) بعد أن علمه والده اللغة الفرنسية لإعداده للأعمال التجارية . وكان فرانسيس في سوانة الأولى معروفاً بطبيعته العاطفية سريعة الانفعال ، وبمحبه الشديد لكل متع الدنيا . وأنثاء عراك وقع بين شعب أسس Assisi وشعب بروجيا Pergia أخذ سجيناً وبقي

فرنتشيكا الريمينية

Francesca da Rimini

حكابة في العصور الوسطى المسيحية - القرن الثالث عشر - تروى عن فتاة ابنة جيدا بولنتا Guido da Polenta : تزوجت من مالانتسا Malatesta ، غير أن زوجها اكتشف عشقها لشقيقها الأصغر بولو - Paolo فقتلها معًا حوالي عام ٢٨٩ . وينظر العثيقان في الكوميديا الإلهية لدانتي في الحلقة الثانية من حلقات الجحيم التي يعاقب فيها أصحاب الخطايا المتعلقة بالعنق الجسدي ، وهو يجعل فرنتشيكا تروي قصتها البائسة . كتب عنها الموسقار رحملينوف أوريرا تحمل اسمها ، وكذلك فعل الموسقار زاندوناي Zandonai .

القديسة فرنتشيكا الرومانية

(١٣٨٤ - ١٤٤٠)

Francesca Romanna, St.

راعية ربات البيوت الرومانيات ، يحتفل بعيدها في ٩ مارس . كانت فرنتشيكا قد تزوجت من نبيل روماني ثري ، لكنها كانت تقضي معظم وقتها في الصلاة ، بعد وفاته كرست حياتها كلها للصلاة وأعمال البر . وذات يوم وهي تصلي سمعت صورنا يناديها أربع مرات وهو يتلو آية معينة ، وفي

لمدة عام تحت سيطرة برجيا Perugia ، وظل
 بعد الإفراج عنه مريضاً لمدة أشهر، لكنه ظل
 طوال فترة مرضه يفكر في السنوات التي
 أضاعها من عمره . وبعد شفائه بقليل
 صادف في طريقه متسللاً ، وقد تعرف عليه
 فهو شخص كان يعرفه ثرياً فيما مضى ،
 فاستبدل فرانسيس ملابسه ملابس المسؤول
 الفقير ، وأعطي الرجل عباءته الجميلة
 الأنثقة وارتدى ملابس المسؤول الملهلة
 الرنة . وفي تلك الليلة رأى في نومه أنه
 يدخل بيته جميلاً يحوي جميع صنوف
 الأسلحة ، والمجوهرات النفيضة والملابس
 الأنثقة . وقد رسم عليها كلها علامات
 الصليب . ووسط هذا الشراء وقف السيد
 المسيح يقول له : هذه الأشياء أدخلها
 لخدمي ولتبايعي : أما الأسلحة فأنما أفلدها
 لأولئك الذين يدافعون عن قضيتي ،
 ويندودون عن رسالتي . وبعد أن استيقظ
 فرانسيس شعر أن هذه دعوة ليكون جندياً.
 وبعد هذه الرواية مباشرة ذهب ليصل إلى
 كنيسة سان داميانو Damiano ، وهي شبه
 مهدمة ، وعندما ركع ليصل إلى سمع صوتنا
 يقول : فرانسيس ، أعد بناء كنيستي التي
 أصبحت حطاماً .
 فأخذ الأمر بحرفيته ، وباع بعض
 البضائع ، وأعطي ثمنها لقساوسة سان
 داميانو ليعيدوا بناء الكنيسة ، وغضب والده
 والمظهر ، حبيبه بهذه الكلمات : مرحباً

القديس فرانسيس أكسلف
(١٥٠٦ - ١٦١٠)

Francis Xavier, St.

من أسرة رومانية نبيلة : ولد في قلعة والده ، ثم ذهب إلى باريس لدراسة اللاهوت ، وهناك أصبح صديقاً للقديس إيجناتيوس St. Ignatius مؤسس فريق الجروبيت . ذهب في بعثة تبشير إلى جويا Goa في الهند ، وقضى بقية حياته في الشرق ، وتوفي وهو يقوم برحمة إلى الصين .

Fraus :

إلهة الغش والخداع في أساطير الرومان:
ابنة أوركس Orcus (أو ديس Dis أو هاديس Hades أو بلونتو Pluto) ، والليل
أو نيكس Nyx .

الغراافي

Fravashis

أرواح تأخذ شكل البشر في الأساطير الفارسية ، وهي تشرف على الإنجاب وتحرس بذور النبى زرداشت والتي سوف تزرع في مخلصى المستقبل . وقد جاء فى زند - أفستا التى هي شرح على الأفستا (أو الأستاق) أن هذه الأرواح موجودة منذ القدم ، وهى توجد في البيوت ، وفي القرى

سيدة الفقر ، ثم اختفي فجأة . فسر الأخيرة الذين كانوا يرافقون القديس فرانسيس هذه الغادات النغيرات الثلاث على أنهن يرمن : للمحبة والطاعة ، والفقير .

ثم ذهب فرانسيس إلى روما ليتألم التصديق على نظامه الدينى . غير أن أول بابا وهو أنسونت الثالث اعتقد أنه مجرن ، إلا أن البابا رأى في المنام أن الكنيسة تترنح ولم يمنعها من السقوط سوى إمساك فرانسيس بها . وفي الحال أرسل إلى فرانسيس ، ورافنى على نظامه حتى في الرعظ . وارداد عدد أتباعه فأرسل إلى البلاد الأخرى إرساليات للتبشير ، وسافر هو نفسه إلى ديمياط ، وقبض عليه السلطان هناك ، لكنه لم يشا قتلته ، بل أعاده سالماً إلى إيطاليا . وبعد سنوات اعتزل فرانسيس ، وذهب ليعيش في مغارة في الجبل ، حيث مر هناك بكثير من الرؤى ، ومن أشهرها أنه تلقى الندب المتيبة من جراح المسيح فظفر بذلك على لقب فرانسيس الملائكي .

وهناك الكثير من الحكايات عن ارتباط فرانسيس بالحيوانات ، وحبه لها ، فهو يعظ الطيور عجيبة الله ، أما الذئب جوبو Gubio الذى ظل يروع الريف ويتلف الزرع فقد محدث إليه القديس فرانسيس ، وأخبره أن الناس سوف تأتى إليه بعلمه شريطة أنها بهاجم أحداً من السكان ، فأطاع الذئب القديس وأصبح صديقاً للناس .

وفى الجماعات ، والمناطق المختلفة من البلاد
وهي تمسك بالسماء كى لا تسقط ،
وتشرف على الماء ، الأرض ، وقطعان
الماشية ، وتحافظ على الأجنة فى أرحام
أمهاهم حتى لا يختفوا أو يجهضوا .

وذهب الرسول ليقوم بالمهمة وهو
يحمل سيف فرى العجيب ، وعاد الرسول
وهو يحمل وعداً من جيردا بأنها سوف
تحضر بعد نسع ليال إلى مكان اسمه بارى
Barey ، وهناك سوف تتزوج من فرى . وفي
النهاية تزوجها الإله بالفعل . ويوصف فرى
بأنه الإله الذى يشرف على المطر ، وأشعة
الشمس ، وعلى فاكهة الأرض جعماً ،
ويتضرع الناس إليه ليجلب لهم محصولاً
وفبراً ، ويعم السلام عليهم ، وفضلاً عن
ذلك فهو يستغنى عن ثروات البشر جعماً ،
فلديه ثروة هائلة من بينها حصانه السحرى
ذر الشمر الذهبي ، وختزير ذهبي ، ومركبة
يجرها خنزير ، وسفينة سحرية يمكن أن تفرد
أشرعنها لتكون خجنة ، وبعكس خنزير فرى
عبادة الخنزير المرتبطة بهذا الإله . ومع بداية
العام تقدم إليه الأضاحى ليسعد بالعام
الجديد . ولا تزال بقايا العبادة الوثنية القديمة
قائمة في السويد حيث تتوضع كمكعة على
شكل خنزير مع بداية العام الجديد (الذي
أصبح الآن الاحتفال بالكرسماس) .

فريجا (السيدة)

Freyja

إلهة النبات ، والجمال ، والحب
والجنس في الأساطير الاسكتلندية . وشقيقة
الإله فرى ، تزوجت من أودور Odur .
وكان يوم الجمعة Friday هو اليوم المقدس

فريكي وجيرى
(الجمع والنهم)
Freki & Geri

ذبيان في الأساطير الاسكتلندية
يجلسان بجوار كبير الإلهة أودين Odin
حين يقيم مأدبة أو وليمة ، ويقدم إلينها الإله
الطعام وأحياناً كل ما يقدم إلى كبير الإله
من طعام أو شراب - أو يشرب هو الخمر
فقط على اعتبار أن الطعام وشراب الخمر
 عند الآلهة سواء .

فري (السيد)

Frey

إله الخصوبة والسلام والشرورة في
الأساطير الاسكتلندية ، وهو راعي شب
السويد وأيسندا . وزوجته جيردا Gerda ابنة
عملاق الجيل جمير Gymir . عندما رأها
فري لأول مرة وقع في غرامها في الحال ،
وأرسل رسالته إليها قائلاً : اذهب واثلب
يدها ، وأحضرها لي سواء وافق أيّورها أو
رفض ، وسوف أعطيك مكافأة .

فريجا (السيدة)

Frigga

إلهة تشرف على الزواج وميلاد الأطفال (المساعدة في ولادتهم) وحماية ربة البيت في الأساطير الاسكندنافية ، وهي زوجة كبير الآلهة أودين Odin ، وهي تقع في مقدمة الإلهات الاسكندنافية . ويوجد قصرها فوق الماء . وهي ترتدي زي الصقر ، ويقوم على خدمتها إحدى عشرة فناة ، يساعدن الإلهة في الإشراف على الزواج ، ونشر العدل . وهي تظهر باسم فريكا Fricka عند ريتشارد فاجنر في (خاتم البولنجين) .

فرود : Frode

ملك في الأساطير الاسكندنافية كان يملك طاحونة سرية تطحن له الذهب كلما بناء وعندما زاد طلبه على الذهب ، وأمر إلى خدمة العمالقة الذين يشرون على الطاحونة أن يطحنوا المزيد من الذهب ، طحنوا له الملح بدلاً من الذهب فأدى ذلك إلى قته وجلب على البلاد المجاعة .

الضفدعه : Frog

حيوان برمائي بلا ذيل وبأرجل خلفية طويلة تساعده على القفز .

عند هذه الإلهة . وقد سمى باسمها . بعد زواجها من أودور أنجبا ابنتهما نوسا- Hnos-sa ، غير أن أودور تركها ليقوم بجولة حول العالم ، وطلت فريجا تبكي باستمرار منذ ذلك اليوم ، وكانت دموعها قطرات من ذهب . واشتهرت هذه الإلهة بعندتها الجميل الذى أهدى لها مجسمة الأفرام ، عندما زارت ذات يوم مملكة الأفرام في العالم السفلى ورأت العقد هناك وطلبت منهم ، لكتهم رفضاً في البداية ، ثم وافقوا بشرط أن تمارس الإلهة الجنس معهم ، وقد تم لهم ما أرادوا ونالت العقد ، ثم ظفر به الإله ثور Thor بعد ذلك عندما تخفي في شخصية الإلهة لكي يخدع العمالقة .. ثم

سرقة الإله الشرير لوكي Loki ، لكن هايمدال Heimdal استرده منه . واشتهرت الإلهة فريجا بأنها لا ترد لعناتها طلباً ، وهم يتسلون إليها بأغاني الحب القصيرة . تروي عنها الأساطير أنها مارست الجنس مع عدد كبير من الناس والآلهة ، ولهذا سميت «أباشي الماعز » التي تجرى ونبأ وراء اليتوس ، كل ليلة ترك الإلهة قصرها وتركب عربتها التي تجرها قطنان . وتسمى فريجا أيضاً ماردول Mardoll (أى : التي تشع نورها فوق الماء) .

العملية الجنسية حتى شعرت بالملعنة ، وخفقت من أن الشيء الذي كانت تخشاه أصبح مرغوباً فيه . وتدعمت الفكرة بحكايات الآخرين جريم Grimm ، ولابسما حكاية « الأمير الضفدع » والنظرية مثيرة وهامة ، لكنها في كثير من صورها المختلفة ، كانت الضفدع تحول إلى امرأة .

الضفدع والثور
Frog & the Ox
حكاية من حكايات إيسوب وجدت بصور مختلفة في الأداب الأوربية :
جهزت مجموعة من الضفادع مستنقعاً: فسمحه ، وأعدته ليكون مسكناً لها . وذات يوم قال ضفدع صغير لوالده : « لقد رأيت منذ قليل ، يا أبا ، مخلقاً مرعاً ، إنه وحش مخيف وأكثر الوحش شرامة في هذه الدنيا ، إنه وحش هائل يقرنين في رأسه ، وذيل طويل ، وحراشف غليظة ». فأجاب الأب :

ليس ذلك وحشاً ، يا ولدي ، وإنما هو الثور ، وليس على هذه الضخامة التي تصورها ، ولو أتنى وضعت ذلك في ذهني فأصبح ضخماً مثل الثور : راقب ما سوف أقوم به . وراح الأب - الضفدع العجوز - ينفع في نفسه ، ثم يسأل ابنه : أكان ذلك الثور ضخماً كما أنا الآن . غير أن الضفدع

1 - وكانت هيكت Heket الإلهة الضفدعية في الأساطير المصرية القديمة . والأجدود Ogdoad (أو جماعة الشمانية) وهم الآلهة الأول الذين تعاونوا في خلق العالم) يصورون على هيئة رأس ضفدع . 2 - وكانت الضفدعه ترتبط ، في الأساطير اليونانية والرومانية ، بإلهات الجنس والحب أفروديت ، وفيتوس .

3 - أما في الديانة المسيحية فكثيراً ما ترمز الضفدع إلى الشر ، وغالباً ما تختلط الضفدعه وضفدع الطين في الرموز المسيحية .

4 - وفي مسرحية شكسبير (رি�شارد الثالث) يوصف الملك بأنه ذلك الأحدب ضفدع الطين السام .

5 - وفي الفردوس المفقود للنون يتخذ الشيطان هيئة ضفدع الطين ليوسوس في أذن حواء وهي نائمة وهو يقطر السم في أذنها ليسري في دمها . وهذا يفسر اعتقاد الأوروبيين أن الضفدع كائن مؤذن سام ، لو شرب الإنسان دمه ملأت في الحال ، والترى ياق من سم الضفدع عبارة عن جوهرة موجودة في رأس الضفدع .

بعض علماء النفس من أتباع فرويد ينظرون إلى الضفدع على أنها ترمز لقضيب الرجل : في البدء كانت المرأة تخشى قضيب الرجل ، فتنازع الاناث ، وتشتبه بينهما ، لكنها ما أن مرت بتجربة

وخطف التنين ذو الرؤوس الائتى عشر
الأميرة الثالثة . وساعد فرولكا جنود
مجهولون بينهم رجل اسمه إيرما Erma في
هزيمة الوحش الثلاثة وتحرير الأميرات .

فو - دايشى

Fu Daishi

اسم ياباني لراهب بوذى صيني ابكر
خرزانة كتب دوارة احتفظ فيها بـ ٦,٧٧١
كتاباً مقدماً .

فوجى هيم

Fuji Hime

أميرة في الأساطير اليابانية كانت
تسكن جبل شهير في اليابان هو جبل
فوجى ياما Fuji Yama ، وكانت تسمى
الأميرة التي تحمل براعم الأشجار يزهر .
وكانوا يصوروها في الآثار الفنية اليابانية
وهي تضع قبعة شمسية كبيرة ، وتتمكن
يدها غصناً صغيراً .

فوجين

Fujin

إله الرياح في ديانة الشنتو اليابانية .
يصورونه وهو يحمل على كتفه كأساً
يحتوى على الرياح الأربعية .

الصغرى صاح فاللاً : كلا يا أبا ، لقد كان
أضخم كثيراً . فعاد الأب ينفع في نفسه
ويسأل أبناءه : هل الثور ضخم مثلى ؟
فيصبح الأبناء كلا ! بل كان أضخم كثيراً،
لو أنك رحت تنفع في نفسك حتى تنفجر
لن تصبح ضخماً مثل الثور الذى رأيتمه قرب
المستنقع .

فراح الصندع العجوز ينفع وينفع حتى
انفجر في نهاية الأمر .
المترى الأخلاقى « الغرور يسبق
الانهيار » .

روى الحكاية الشاعر هوراس في كتابه
«للقطوعات الهجائية » (الكتاب الثاني)
وكذلك توماس كارليل في « مخلفات
كارليل » عن الصورة الألمانية .

Froh :

إله قديم ، وهو أب لجميع الآلهة في
الأساطير الاسكتلندانية ، وقد حل محله
عبادة الإله أودين Odin . وهو يظهر عند
رسشارد فاجر في خاتمة النبولوجيين .

فرولكا :

بطل شعبي في الأساطير الروسية .
استطاع أن ينقذ ثلاث أميرات كن قد
اختطفن ، وكان التنين ذو الرؤوس الخمسة
قد خطف الأميرة الأولى ، بينما خطف
التنين ذو الرؤوس السبعه الأميرة الثانية ،

فوكورو كوجو
Fukurokuju

إله الحظ في ديانة الشنتو اليابانية وواحد من الآلهة السبعة المهتمين بالحظ والثروة في الديانة الشنتوية اليابانية . ويقولون إنه كان ناسكاً صينياً عاش إيان حكم أسرة سنج Sung ، واسمها يعني السعادة والثروة ، وطول العمر . وهم يصوروه في الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز ، قصير ، أصلع الرأس ، ذي جبهة عريضة ، يحمل في يده السرى كتاباً يحوى التعاليم المقدسة ، وعصا في يده اليمنى .

وهن بنات أخيرون ونكس . وتزوي بعض الأساطير أنه يطلق عليهم اسم الجنيات في الجحيم ، وديرائهم Dirai في السماء .

فورينا (اللصر)
Furina

إله اللصوص وقطع الطريق في الأساطير الرومانية ، كانوا يبعدونها في أيكة سرية في روما ، وتوحد بعض الأساطير القديمة بينها وبين الجنيات الثلاث . وتزوي أساطير أخرى أنها واحدة منهن . ويسمى عيدها : فورينيلا Furinelia .

فولجورا (البرق)
Fulgora

إله البرق في الأساطير الرومانية ، وهي تقوم بحماية بيروت من الصراع والعواصف العنفة .

فوريشى ليكازوشي
Fushi Ikazuchi

أحد آلهة الرعد الشمانية في الأساطير اليابانية .

Fushen : فوشين :
إله الحظ في الأساطير الصينية ، وهو كثيراً ما يرتبط بإله الثروة تسي - شن Tsai - Shen ، وشن - لار Lao شون Shou إلى طول العمر . وبصورته في الآثار الفنية - عادة - مع ابنه مرتدياً رداء أزرق اللون يدل على وظيفته الرسمية .

فولا : Fulla :
إلهة صغيرة في الأساطير الجermanية ، ثم أصبحت تابعة للإلهة فريج Frigg ، وربما تكون أختها .

الجيئيات : Furies :
اسم آخر للبيونيدز ، أو الإريتات ، أو الجنيات الثلاث : إلث ، ميجايرا ، ونسفون .

فوتون : Futen

فارس الأمير نينجي Ninigi الجد الأول
للأسرة الإمبراطورية . كما أن فوتون - تاما هو السلف الأصلي لعنبرة ييمبا Imba .

إله الرياح في الأساطير البوذية اليابانية ، وهو مشتق من إله الرياح الهندوسي فايدو Vayo ، وهو يصورونه في الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز حاسر الرأس ذي لحمة تدللي كثيفة ، يسير ممسكاً في يسراه براية يجعلها تيار الهواء ترفرف ، وهو أحد الآلهة الإلهات الانى عشر في بوذية اليابان التي أخذت عن أساطير الهندوسية .

فوتوكو - تاما

Futuo - Tama

إله الحرب في ديانة الشنتو اليابانية ، وهو أحد إلهين كانوا يفسحان الطريق أمام الأمير نينجي Ninigi ، وهو يهبط إلى الأرض لبدأ الأسرة الإمبراطورية . كما أنه الإله العارس لأرباب السبوف والفنانين .

Fylgia :

روح حارس ، في الأساطير الاسكتلندية . وهو كثيراً ما يظهر في الأحلام على هيئة حيوان . ولو أن المرأة رأى فيلجيا وهو في حالة البقظة لكن ذلك دليلاً على قبح وفاته ، فإذا مات بالفعل انتقل فيلجيا إلى عصبه حر من أعضاء الأسرة .

* * *

فهرس المحتويات



قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقا للأبجدية العربية

<u>رقم الصفحة</u>	<u>الثابل الأجنبي</u>	<u>المصطلح باللغة العربية</u>
A		
١٣٠	Abkin Xoc	آب كين اكسوك
١٢٨	Ate	أتى
٦٤	Aje	آجي
٦٤	Aje - Shiki - Taka -	آجي شيكى تاكاهيكونى
٣٦	Achaeans	الآخين
٤٤	Adam Bell	آدم بيل
٤٤	Adam ana Eve	آدم وحواء
٥٠	Adu Ogyinae	آدو أوجيناي
٤٦	Adi	آدي
٤٦	Adi- Buddha	آدي - بوذا (المستبر الأول)
٤٦	Adi Murti	آدي مورتي
١٠٨	Ara	آرا
١٢٣	Arthur	آرثر (أسطورة)
١٥٧	Azhi Dáháká	آزى دهاك
٢٦	A'as	آس
١٢٦	Ash	آش (شجرة الدردار)
١٢٧	Ashur	آشور
١٥٣	Av	آف - آب

		آمون
٨٢	Amun	(الواحد الذى لا يرى - الخفى)
٩٧	Anu	آنو
٩٧	Anu	آنو (السماء)
٢٥	Aah	آه
٥٩	Aha	آها
٦٠	Ah Patnar Uinicob	آه بطnar يونيكوب
٥٩	Ah Bolon Dzacakab	آه بلون دزاڭاب
٦٠	Ah Peku	آه ييكو
٦٠	Ah Tabai	آه تبای
٥٩	Ah Ciliz	آه سيليز
٥٩	Ah Chun Caan	آه شون كان
٥٩	Ah Cancum	آه كانكروم
٥٩	Ah Cuxtal	آه كوكستال
٦٠	Ah Kumix Uinicob	آه كوميكس يونيكوب
٦٠	Ah Kin	آه كين
٦٠	Ah Kin Xoc	آه كين اكسوك
٦٠	Ah Muzen Cab	آه موزن كاب
٦٠	Ah Mun	آه مون
٥٩	Ah Hulneb	آه هولنلب
٦١	Ah Uinci Dzácáb	آه يونسيز دزاڭاب
٢٥	Aya	آيا
٦٢	Ai Apaec	آى أپايلك
٦٤	Ain	آين
٦٦	Aba	آبا

٢٦	Abaris	أباريس
٢٧	Abas	أباوس
٢٩	Abgal	أبجال (أبكالو)
٢٧	Abderus	أبديرس (ابن المعركة)
٣١	Abraham	أبرام (إبراهيم)
٣١	Abracadabra	أبر Kadbra
٣٢	Abraxas	أبركساس
١٠١	Apizteotl	أبيزتيوتل (إله الجائع)
٣٣	Abzu	أبزو (أبسو)
١٥٥	Avesta	الأبستاق (المتن)
١٠٦	Apsu	أبسو (أبز = الهاوية)
٣٣	Absyrtus	أبيسرتس
٣٣	Abshalom	أبشالوم (الأب هو السلام)
٢٨	Abellio	أبلليو
٢٦	Abandious	أبنديوس
٣٠	Abnoba	أبنوبا
٣٠	Abhignarja	أبهيجنراجا
٢٩	Abhijit	أبهيجيت
٣٠	Abhimukhi	أبهيموكسي
٢٩	Abhinna	أبهينا
٣١	Aborigines	الأبورجين
٣١	Abore	أبورى
١٠٤	Apophis	أبوفيس
١٠١	Abocateul	أبور كاتوبيل
٣٣	Abuk and Carang	أبوك وجرانج

٩٨	Apaukyit Lok	أُوكيت لوك
١٠١	Apollo	أبوللو
١٠٤	Apollonia, st.	أبولونيا (القديسة)
١٠٤	Apollyon	أبوليون (المدمر)
٢١	Abonsam	أونسام
١٠١	Apoiau	أوبير
٣٠	Abigail	أبيجائيل
٢٩	Abere	أميري
١٠٠	Apis	أيس
٢٨	Abe No seimei	أبي - نوسيمي
٢٨	Abe noya suna	أبي نويَا سونا
٢٨	Abeona	أيبونا
١٣٥	Atago - Gongen	أتاجو - جونجن
١٣٦	Atar	أثار = (عتر - عمار)
١٣٩	Athamas	أتماس
١٣١	Ass	أنك (حمار)
١٣١	Ass in The Lion's skin	أنان في جلد أسد
١٣٥	Atai	أناي
١٣٤	Ataensic	أتابنسك
١٣٧	Atchet	أنخت
١٣٧	Atergatis	أترجيتس
١٤٦	Atropos	أتروبوس
١٤٦	Atrides	الأتريد
١٤٥	Atreus	أتروبوس
١٣٥	Atalamta	أنلاتنا

١٤٣	Atlacamanc	أتلكامانك
١٤٥	Atman	أنمان
١٣٨	Aten	أنن = آتون
١٤٥	Atnatu	أتناتو
١٥٣	Autonoe	أتونو
١٣٨	Atea And PaPa	أتيا وبابا
١٤٧	Aattis	أتيس
١٤٦	Attica	أتكا
١٤٧	Attila	أتيلا
١٤٠	Ateh	أته
١٤٠	Athanasius,st.	أثناسيوس (القديس)
٥٥	Aether	إثير (الضوء)
١٤٠	Athena	أثينا (ملكة السماء)
١٤٣	Athena Nike	أثينا نيكى
٥٧	Agathias Daimond	أجاثياس ديموند
٦٤	Ajalamor	أجالامور
٥٥	Agamemnon	أجاممنون
٦٤	Ajaya	أجايا
٥٣	Aejisthus	إجستوس (قوة الماء)
٥٧	Agelbol	أجلبول
٥٣	Aegle	أجل (النور الבהיר)
٥٢	Aegenus	إجنوس
٥٧	Agni	أجني (النار)
٥٧	Agneystra	أجيسترا
٥٨	Agnikummara	أجني كمارا

٥٩	Agu'gux	أجوجوكس
٥٨	Agoveminoire	أجرف مينوار
٥٩	Agwe	أجري
٥٢	Aegialeia	إيجاليا
٥٣	Aegir	إجير (الماء)
٥٣	Aegis	إجيس
٦٤	Ajysyt	أجيست
٥٢	Aegeus	إجهوس
٢٦	Achates	أختايس
٢٧	Aheron	أخيرون (الحزين - البايس)
٢٧	Achilles	أنتيل
٢٦	Achelous	أخيلوس (من طرح الأحداث)
٤٥	Adapa	أدابا
٤٣	Adachigaharra	أداخيجهارا
٤٥	Adaro	أدارو
٤٤	Adammanthea	أدامثيا
٤٩	Adrastus	أدراستوس
٤٩	Adrastia	أدراستيا (لامنر)
٤٩	Adrastea	أدريستيا
٤٩	Adrammelech	ادر ملك
٥٠	Adro	أدرو
٤٩	Adrian, st.	أدريان (القديس)
٤٤	Adamas	أدماس
٤٧	Admetus	أدوميتوس (غير المروض)
٤٧	Adno - Artina	أدنو - أرتينا

٤٥	Adharma	أدharma
٤٦	Adhimu Ktivasita	أدھمۇ كىۋاسىتا
٤٥	Adhimu Kticarya	أدھمۇ كەتكىرىما
٤٨	Adonis	أدونيس
٤٧	Aditi	أدېتى (الواحد الحر)
٤٧	Aditya	أدېتىا
٤٦	Adiri	أدېرى
٤٦	Adikia	أدېكيا
٤٦	Adiharma	أدېھارما
٤٥	Adeona	أدېونا
١٠٨	Arachne	أراكنى (العنكبوت)
١٠٨	Aralu (Arallu)	أرالو
١١١	Aram	أرام
١١١	Aramazd	أرامازد
١٠٨	Arae	أرائى
١٢٨	Ash-wednesday	أربعاء الرماد
١١٦	Argo	أرجو
١١٧	Argus = Argos	أرجوس
١١٦	Argolis	أرجوليس
١٢٠	Arguna	أرجونا (أبيض - براق - فضي)
١١٦	Argonauts	الأرجونوت (نوتة الأرجو)
١١٥	Arge	أرجى
١١٥	Argeia	أرجيا
١١٧	Argyripa	أرجيربا
١١٦	Argives	أرجيفس

١١٢	Adhananari	أرد هاناناري
١١٧	Ariadne (Ariana)	أريان = أريانا
١٣١	Asphodel Field	أرض الموتى (العالم الآخر)
١١١	Arcadia	أركاديا
١١٢	Arcas	أركلس (الدب)
١٢٢	Armida	أرميدا
١٢٢	Arnilus	أرنيلوس
١٢٢	Ame	أرني (النعجة)
١١٧	Arhat	أرهات (الجير = من يستحق)
١٢٣	Aroteh And Tovapod	أروة و توقابود
١٢٤	Arurru	أرورو
٢١	Aborgines	الأروميين
١١٨	Ariel	أرييل (أسد الله)
١١٥	Aretos	أريتوس
١١٥	Arethusa	أريثوزا
١١٣	Ares	أريس (المقاتل - الشجاع)
١١٩	Aries	أries (العمل)
١٢٠	Aristaeus	أريستيوس (الأنضل)
١١٩	Arisbe	أريسي
٥٤	Aericura	إريكورا
١١٩	Arimaspi	أريماسي
١١٨	Ariamrod	أريمرود (الدائرة الفضية)
١١٩	Arinna	أرينا
١١٩	Arioch	أريوخ (الشبيه بالأسد)
١١٩	Arion	أريون

١٥٦	Azacamede	أزاكاميدي
١٥٦	Azeto	أزتو
١٢٩	Asmodeus	أزموديوس (الدمر)
١٣٠	Asopus	أزوبوس (الذى لا يهدأ أبداً)
٥٤	Aesir	إزير (إمبر)
١٢٤	Asag	أساج
١٣٢	Astraea	أسترايا
١٣٢	Astraeus	أسترائيوس (الثائق - المرصع بالنجوم)
١٣٢	Astyanax	أستياناكس (ملك المدينة)
١٣٤	Astydamia	أستيداميا
١٣٣	Asteria	أستيريا
١٢٦	Asgard	أسгарاد (بيت الآلهة)
١٢٦	Asgardreia	أسغاردرايا
١٢٦	Asgaya Gigagel	أسجايا جيجاجل
١٣١	Asphodel	أسفوديل
١٢٤	Ascanius	أسكانيوس
٥٤	Aesculapius	إسكليبيوس
١٢٤	Asculapius=Asklepios	إسكليبيوس
١٢٤	Asanga	أنسجا
١٢٩	Asita	أسيتا
١٢٧	Ashta- Mangala	أشنا - متجلأ
١٢٧	Ashtavakra	أشفاكرا (الأطراف الموجة)
١٢٦	Ashram	أشرام
١٢٨	Ashva - Medha	أشفا - مدها

١٣٤	Asuras	أشوراز (المجردات الروحية)
١٣٠	Ashoka	أشوكا
١٢٩	Ashwins	أشوينز (الخيل البشر)
١٢٧	Asherah	أشيرا
١٤٤	Atlantonan	أطلانتونان
١٤٥	Atlaua	أطلارا
١٤٤	Atlas	أطلس
١٤٤	Atlantis	أطلنطا
١٤٣	Atlantides	الأطلنطيات
١٤٣	Atlantide	أطلطياد
١٥٤	Avatar	أفاتار
١٥٣	Avalokiteshvara	أفالوكشvara (من يحمل آلام العالم وأئمه)
١٥٣	Avalon	أفالون (جزيرة الفلاح)
٩٩	Aphrodid	أفروديت (المولودة من زيد الماء)
١٥٤	Avermus = Averno	أفيرونوس = أفيرنو (لا طيور)
١٥٤	Aventino	أفيتين
١٠٧	Aqhat	أقهاط
٢٥	Acat	أكاث
٢٥	Acarnan&Amphoterus	أكارنن وآمفوتيروس
٢٥	Acastus	أكارستوس (المتقلب)
٣٤	Acacila	أكاسيلا
٣٤	Acala	أكالا
٣٥	Acalarentia	أكالارنتيا (أم اللارات)
٣٤	Acamas	أكاماس (الذي لا يتع

٣٤	Acan	أكان
٣٤	Acantha	أكاثا (الشوك)
٣٤	Acanthus	أكاثوس (الأنسوس)
٣٦	Achaea	أكيا
٤٣	Actis	أكتيس (حزمه الضوء)
٤٢	Acrisius	أكريسيوس (الحكم السني)
٦٤	Akasagarbha	أكساجربا (ماهية السماء)
٣٦	Acestes	أكتيس
١٥٦	Axine= Euxine	أكسين
٣٦	Acchupta	أكشوبتا
٤٢	Acolmiztli	أكولمزتلي
٦٥	Akonandi	أكوناندي
٤٢	Acontius of cea	أكونتيوس (من كيا)
٦٥	Akongo	أكونغو
٥٤	Acquitas	إكويتاس
٤٣	Acyanto	أكيانتو (المعين)
٤٢	Acidalia	أكيداليا
٦٥	Aker	أكير
٦٥	Akero	أكيرو
٦٤	Akelos	أكيلوس
٦٥	Aken	أكين
٧٣	Altjira	ألتيرا
٧٣	Altis	ألتيس
٧٢	Als	ألس

٧١	Alfa And Omega	ألفا وأومجا (الألف والباء)
٦٦	Alfar	ألفار
٧١	Alphesiboea	الفسوبا
٦٧	Alfaheim	ألفهaim
٧١	Alpheus & Arethusa	الغبيوس وأرثوزا
٦٥	Alcestus	ألكستس
٦٦	Alcyoneus	ألكيونيس
٦٨	Allat = Alilat	اللات
٥٨	Agnostos Theos	إله المجهول
٦٨	Aloadoe	ألوادوى
٧١	Alope	ألوبي
٧٣	Aluluei	أولولوي
٦٨	Aliosha Popovich	أليوشة بوبوفتش
٧٥	Ama - Tsu - Kami & Kuni - Tsu - Kami	اما تسو كامي ، و كونى تسو - كامي
٧٤	Amaterasu Omikami	أماتيراسو أو ميكامي
٧٤	Amareswara	أمارسوара
٧٤	Amario	أماريو
٧٥	Amazons	الأمازونات (بغیر صدر)
٧٣	Amalthea	أمالايا (الرقة)
٧٤	Ama - No - Kawa	اما - نو - كاكاو
٧٤	Ama - No - Minka - Nushi	اما - نو - مينكا - نوشى
٧٤	Ama - No - Hashidate	اما - نو - هاشيدات (مجسم السماء)

٧٣	Amaethon	أمايثون (العامل - رجل الخرات)
٧٦	Ambapli	أمبابلي
٧٦	Amburbium	الأمير بوم (التجوال)
٧٦	Ambrosia	الأمبروزيا
٨١	Amrita	أمريتا (الخالد)
٨١	Amphitryon	أمفتريون
٧٩	Amphiaraus	أمفياروس
٨١	Amphitrite	أمفيتريت
٨٠	Amphisbaena	أمفيزينا
٨٠	Amphion & Zethus	أمفيون و زيثوس
٧٦	Amenhotep	أنحرتب (ابن حاتى)
٧٩	Amoghasidhi	أنرجها سيدهي
٧٩	Amor	أنور (الحب)
٧٩	Amitabha	أميتها (النور اللامتناهى)
٧٧	Ameshspentas	أمينا سبنتاس
٨٢	Amycus	أميكرس
٩٢	Annaperena	أنابرينا
٨٤	Anatapindaka	أنابنداكا
٨٣	Ananda	أناندا
٨٤	Anansi	أنانسى
٩٦	Antlochos	أنتلرخس
٩٥	Antigone	أنتيغونا
٩٥	Anteros	أنتيروس
٩٤	Antenore	أنتينور
٩٦	Antiope	أنتيوب

٩٣	Antaeus	أنتيوس
٨٩	Angorad of The Golden Hand	أنجرا (ذات القبضة الذهبية)
٩٠	Angelica	أنجليكا
٩٠	Anguboda	أنجور بودا
٩١	Ankh	أنخ
٨٥	Anchkises	أنخيزيس
٨٦	Andrew,st	أندرو (المقدس)
٨٦	Androgeos	أندرو جوس (إنسان الأرض)
٨٦	Androcles &The Lion	أندرو كليس والأسد
٨٧	Andromache	أندروماغني
٨٧	Andromeda	أندروميدا
٨٨	Andvaranaut	أندفارنوت
٨٨	Andvari	أندفارى
٨٦	Andhaka	قدهاكا (الضرير)
٩٢	Anshar	فشار
٩٦	Antinous	أنطينوس
٨٥	Anaxiba	فوكسيب
٩٠	Anhangta	نهانجا
٨٣	Anahita	قهيتا
٩٧	Anubis	فوبيس
٩٨	Anuruddha	فورو دها
٩٨	Annunaki	فوناكى
٩١	Animisha	نيميشتا
٩١	Aniues	فيروس

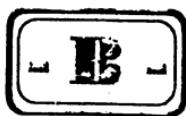
٦١	Ahriman	أهرمان
٦٢	Ahuramazdah	أهوراما زدا
٦٣	Ahurani	أهوراني
١٥٢	Autulicus	أوتولي كرس
١٥٣	Automadon	أوتوميدون (الحاكم المستقل)
١٤٧	Auge	أوجي
١٤٨	Augeas	أوجاس (الشاع الساطع)
١٤٧	Audhumla	أودهملا
١٥١	Aura	أورا (إلهة النسيم)
١٥١	Aurura	أورورا = الفجر
١٥٢	Ausonia	أوزونيا
١٥٢	Auster	أوستر
١٥٠	Augestus	أوغسطس
١٤٩	Augustine	أوغسطين (القديس)
	Of Canterbury, St.	
١٤٩	Augustine,st	أوغسطين (المجل) (القديس)
١٥٠	Aunyain - a	أونين - آ
٥١	Aeacos	لياكوس
٥١	Aeacus	لياكوس
٥١	Aeaea	إيليا
٥١	Aed	إيد
١٥٦	Ayida	أيدا
٥١	Aedon	ليدون
١٥٦	Aynia	أينيا
٥٤	Aeolus	إيلوس

٥٤	Aeolos	أيلولوس
١٠٧	Aquarius	برج الدلو
٩٠	Angry Acrobat	الهلوان الغاضب
١٢١	Ark Of The Covenant	تابوت العهد = تابوت الشهادة
٨٥	Ancile	ترس مقدس
١٠٥	Apple	الفاكهة
١٠٦	Apple Of Discord	فناحة الشقاق
١٢٢	Army Of The Dead	جيش الموتى
١٠٥	Awonawilona	حاوري كلُّ شئ ، وصانع كلُّ شئ
٤٣	Adad	حدد (أدد)
٩١	Anna	حنة (الفضل - النعمة)
١٣٠	Aspen	الحور الرجّاج
١٠٧	Aquarius	الدلو (برج)
٣٠	Abomination Of Desolation	رجس الغراب
١٠٥	Apostles	الرسل
١٢٩	Ash & Embla	الرماد وشجرة الدرداء
١٠٦	Apricot	شجرة المشمش
١١٢	Archaangels	طبقات الملائكة
١٥٤	Avaricious & Envious	الطعام والحسود
٨٣	Anakims	طوال القامة
٩٤	Antelope	الظبي
٢٧	Abdiel	عبدائيل (خادم الله)
١٣٩	Athaliah	عاثاليا
١٥٦	Azazel	عزازيل

١٥٧	Azrael	عزرايل (الذى يساعد الله)
٧٣	Al- Uzza	العزى (القوية)
١٢٢	Astarte	عشتر
١٢٧	Ashtoreth	عشتروت
٦٧	Ali Baba	على بابا
٨٤	Anath - Anat	عنات
٩٢	Annunciation	عبد البشرية
٨٥	Ancient Of Days	قديم الأيام
٩٩	Ape	القرد
١٤٨	Augures	المتنبئون = المتنبئون
٥٠	Advent	الحج
١٣١	Ass's Brain	مخ الأتان
١٠٦	Apricot	المخشش (شجرة)
٨٩	Angel	ملائكة
٥٢	Aeginetan Sculpture	النحت الإيجي (فن)
٩٢	Ant	النملة
٩٤	Ant and The Grasshopper	النملة والجندب
٩٣	Ant and The Dove	النملة والحمام
٢٨	Abel	هابيل
٢٥	Aaron (Harun)	هارون
٨٣	Anael	هانيل
١٢١	Armageddon	هرمزدون

* * *





الصفحة رقم	النوابل الأجنبي	المصطلح باللغة العربية
١٦١	Ba	با (الروح)
١٦١	Baxxian	باكستان
١٦٣	Babe- The blueqx	باب (الثور الأزرق)
١٦٢	Baba Yaga	بابا ياجا
١٦٢	Babel - Tower	بابل (برج)
١٦٥	Babylon	بابل (مدينة)
١٦٣	Babism	البابية
١٨١	Batara Guru	باتارا المعلم
١٨٢	Battus	باتوس
١٦٧	Bugadjimbiri	باجاد چيمبرى
١٦٩	Bajang	باجانج
١٦٧	Baginis	باجنير
١٩٨	Bhakti	باختى
١٦٦	Bacchus	باخروس
١٦٦	Bachue	باخروى
١٦٥	Bachants	باخيات
١٦٧	Badessy	بادسى
١٦٧	Badi	بادى
١٧٨	Barabbas	باراباس (ابن أبا)
١٧٨	Bardo Thodol	بارو تودول
١٧٩	Baron Samodi	بارون سامدى

١٧٨	Bariaus	بارياوس
١٧٩	Basilisk	البازيلق
١٨٠	Bast	باست - بسطة
١٧٧	Baphomet	باڤرم
١٧٧	Baphyra	باڤيرا
١٦٩	Baka = Babka	باکا = باپکا
١٦٥	Bacalou	باکالو
١٧٠	Bakemono	باکمونو
١٧٣	Balmung	بالمونج
١٧٣	Balor	بالور
١٧٣	Balius	باليوس
١٧٤	Bamapama	باماپاما
١٧٤	Bambo	بامبر
١٧٤	Banba	بانبا
١٧٤	Banjo	بانجو
١٧٧	Banshe	بانشى
١٧٤	Banaidja	بانيدجا
١٧٤	Bannik	بانيك
١٨٣	Baugi	باوجى
١٦٩	Baiame	بایام
٢٠٩	Biblis = Byblous	بیلیس = بیلوس
٢٠٩	Bibliotheca	بیلیوٹیکا = مکتبة = قاتمة كتب
٢١٢	Bith And Birren	بث وبرن
١٨٧	Bego Tanutanu	بعو الصانع
١٨٦	Bed, St.	بد (القديس)

٢١٩	Bragi	براجي
٢٢١	Bran	بران
٢٢١	Branwen	برانون
٢١٩	Brahma	براهمـا
٢٢١	Brahmani	براهمـانـى
٢٢٠	Brahman	براهمـن
٢٢٠	Brahmana	البراهمـى
٢٢١	Brian	بريان (القوى)
١٧٨	Barbara, St.	بربارا (القديس)
٢٢٢	Britomartis	برتومارـتـيس
١٩٥	Bertha	برـثـا (الساطـة)
١٧٩	Bartholomew, St.	برـثـولـمـاوس (القديـس)
١٩٣	Bergelmir	برـجـلـمـير (رجل الجـبلـ العـجوز)
٢٢١	Bress	برـسـ (الجـمـيلـ)
١٩٤	Berserks	البرـسـكـيونـ
٢٢٢	Brimir	برـمـيرـ
١٩٤	Bernard, St.	برـنـارـدـ (القـدـيـسـ)
١٩٤	Bernarddel	برـنـارـدـلـ كـارـيـوـ
١٩٤	Bernardino, St.	برـنـارـدـينـوـ (القـدـيـسـ)
١٧٨	Barnabas,St	برـنـابـاسـ (القـدـيـسـ)
٢٢٢	Brontes	برـنـتـيزـ (الرـعـدـ)
٢٢٣	Brynhild	برـنـ هـيلـ
١٩٣	Berenice	برـنـيـكـىـ = برـنـيـسـ
٢٢٣	Brownie	برـونـىـ (جـنـةـ سـمـراـ)
٢٢١	Brigit	برـيجـتـ

١٩٩	Bhrigu	بريجو
٢٢٢	Brizo	بريزو (الساحرة)
٢٢٢	Britannia	بريطانيا
٢٢١	Breidal Blik	بيل بليك
٢٢١	Brewins	برينز
٢٢١	Brihaspati	برهاباتي (إله الكلام المقدس)
١٩٥	Bes	بس
١٩٦	Bestla	ستلا
١٦١	Baal	بعل (السيد)
١٨٨	Bel	بعل (السيد)
١٦٢	Baalbek	بعلبك
٢١٤	Blathant	بلاثانت (الزهرة الصغيرة)
١٧٠	Balarma	بلارما
٢١٤	Blanch Fleur	بلانش فلير
١٨٨	Belit	بلت
١٧١	Baldur	بلدور
١٩١	Beltaine	بلطين
١٧٠	Balaam	بلعام
١٩٠	Bellona	بللونا (حرب - قتال)
٢١٤	Blunderbore	بلندربور
٢١٤	Blue Bearded	بلو بيرد (قاتل زوجاته)
١٩٠	Belos = Belus	بلوس (أحد ملوك بابل)
٢١٠	Bill And Hijuki	بل وهجوكى
٢١١	Billy Blin	بلى بلن
٢١١	Billy Botts	بلى بوطسى

١٨٩	Bellerophne	بليروفون
٢١٣	Blaise, St.	بليز (القديس)
١٨٨	Belisama	بيلساما
١٨٨	Belial	بيليال
٢١٣	Blain	بلين
١٨٨	Belinus	بيلينوس
٢٢٨	Bumba	بوما
٢١١	Bimbo	بيمبو
١٩٢	Benten	Benten
٢٢٨	Bunjil	بنجيل
١٩١	Bendict, St.	بندكت (القديس)
١٩١	Bendis	بنديس
١٩٢	Benkei	بنكي
١٩٣	Benu	بنو
١٩٢	Benjamin	بنيامين
٢٢٩	Bunyip	بنيب
١٩١	Benini	بني
١٦٧	Baha'ism	البهائية
١٩٦	Bhaga	بهجا
١٩٦	Bhgavad - Gita	يهجانا - جيتا
١٨٨	Behdety	بهدتي - بحدتى
١٩٨	Bharata	بهرانا
١٦٩	Bahram Gur	بهرام جور
١٩٩	Bhishma	بهشما (الظيف
١٩٩	Bhima) بهيما (المرعب)

١٨٢	Bau	ب
٢١٥	Bo	ب
٢٢٧	Bue	ب
٢٠٠	Bhuta	بوتا
٢١٨	Boten	بوتن
٢٢٧	Buga	بورجا
٢٢٣	Buchis	بورخيس
٢٢٤	Buddh	برودا
٢٢٧	Bddhas	برودات (المستيرون)
٢١٦	Bodhi sattva	برودا المستطر
٢١٥	Bodhi	برودي
٢١٦	Bodhidharma	بروديدهارما
٢١٩	Boora penu	بورابنر
٢١٩	Boorala	بورالا
٢١٩	Borvo	بورفو
٢٢٩	Burkhan	بورقان
٢١٩	Bori	بورى
٢١٩	Boreas	بورباس
٢١٩	Boris And Gleb	بوريس و جلب
٢٢٩	Busiris	بورزيس
٢١٦	Bodhid harma	بروديدهارما
٢٢٩	Bustan	بوستان
٢٢٩	Bussu marus	بوسو ماروس
٢١٥	Bochica	بروشيكا
١٨٢	Baucis And Philemon	بوركيس و فيليمون

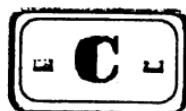
٢٢٨	Bulla	بولا
٢١٦	Bomazi	بومازى
٢١٠	Bigowl	البومة الفخمة
٢١٥	Boan	برون
٢١٧	Bon	برون
٢١٧	Bona Dea	بروناديا
٢١٧	Bonaventura, St.	بونافيترا (القديس)
٢١٨	Boniface, St.	بونيفيس (القديس)
٢٠٠	Bia	بيا
١٨٤	Beatrix	بياتريكس
٢٠٠	Bias	بياس
٢١٣	Biton And cleobis	بيتون وكليريس
٢١٠	Biggarro	بيجارو
١٩٤	Beroe	بيروي
٢١٢	Bisan	بيزان
٢١٣	Bishamon	بيشامون
١٨٧	Befana	بيفانا
٢٠٩	Bifrost	بيفروست
٢٠٩	Bifrons	بيفرونز
١٩٦	Befis Of Hampton	بيفر أوف هامبتون
٢١٠	Bik' eguidinde	بيك ليجوريدن (من يهب الحياة)
١٩١	Belshazzar	بيلشاذر
١٧٤	Ba- Neb - Tet	الليس الحى
١٨٥	Beaty And The Beast	الجمال والوحش
١٨٧	Begochildy	الحب الذى تعطيه الأم لطفلها

١٧٣	Ballad	الحكاية الفنائية المنظومة
١٨١	Bat	الخفافش
١٨٧	Beetle	العنفان
١٨٣	Bear	الدب
١٩٩	Bhikks	الرجل البوذى
١٦٤	Baboon	الرياح
٢١١	Birch	شجرة البرلا
٢١٦	Bodhi - Tree	شجرة بودا
٢١٢	Birds	الطير
١٩٨	Bhava Cakra	عجلة الصيرورة
٢٢٠	Brahmacarya	المقنة
١٨٢	Batu Heran	عمود حجري
١٨٣	Bean	فول
١٨٤	Beast Epic	قصص الحيوان
١٨٥	Beaver	الكندس
١٦٥	Bacabs	القوائم = المشيدة
١٨١	Bato - Kanzeon	كانزيس - رأس الحصان
٢١٨	Book Of Change	كتاب التغيرات
١٩٥	Bestiary	كتاب الحيوان
٢٠٠	Bible, The	الكتاب المقدس
٢١٨	Book Of Dead	كتاب الموتى
١٩٠	Belly & Its Members	المعدة وملحقاتها
١٧٧	Baptism	العمودية
١٧٩	Bartek And Pies	الملك والمهرج
١٦٨	Bahram Fire	نار بهرام

١٨٦	Bee	النحلة
١٧٠	Balam = Quitze	النمر المبسم
٢١٠	Big Harpe	هاري الفسخم

* * *





رقم الصفحة	الم مقابل الأجنبي	المصطلح باللغة العربية
٢٦٢	Chthonian Gods	آلهة الأرض
٢٧٣	Cremation	إحرق جث الموتى
٢٥٥	Chanson De Gete	أغنية المرنى
٢٤٢	Cancer	برج السرطان
٢٧٢	Cow	البقرة
٢٥٧	Chen Ye Buddhis	بوذية الصدق
٢٦٢	Chu - Koliang	تشو كولياغ
٢٦٢	Chu - Jung	تشرينج
٢٧٤	Crocodile	التمساح
٢٥١	Caucasus	جال المروقاز
٢٤٤	Capricom	الجدى
٢٧١	Corpuschrist	جد المسيح
٢٤١	Camel	الجمل
٢٤١	Campus Moritus	حقول مارس
٢٧٣	Cow, Protection	حماية البقرة
٢٥٥	Chimaera	خارون
٢٦٢	Chu- Linchi - Hsien	الخالدون السبعه
٢٥٢	Cedar	خشب الأرز
٢٥٩	Chimara	خميرا
٢٥٩	Chiminigagua	خميني ججوا
٢٣٩	Calydonia Boar	الخنزير الكاليدونى

٢٦٦	Cock	الديك
٢٧٦	Cybele	سيل
٢٧٣	Crab	السرطان
٢٥٤	Cessair	سر
٢٦٤	Cinderella	سنريلا
٢٥٦	Ch'e Nan	سن نان
٢٧٦	Cyhiraeth	سهرث
٢٦٥	Citir pati	سيترياتي
٢٦٤	Cigouaves	سيجوفر
٢٥٤	Cernunnos	سيرونوس
٢٥٣	Ceridwen	سيريدون
٢٦٦	Ciuateteo	سيوقيرو
٢٥٢	Ceiuci	سيوسى
٢٥٤	Chagan Shukuty	شاجان - شوكونى
٢٠٥	Chasca	شاكا
٢٥٤	Chac	شاك
٢٥٤	Chachalmeca	شاكالميكا
٢٠٥	Channa	شانا
٢٠٥	Chang chiu	شانج تشيو
٢٠٥	Chang Kuo- Lao	شانج كبرلاو
٢٠٥	Chang Hsien	شانج هسين (شانج الخالد)
٢٥٤	Chandra	شاندرا (القمر)
٢٥٦	Chay	شاي
٢٥٩	Chibca chum	شبكاكروم
٢٦٠	Chin	شن

٢٦٣	Chun Ti	شن تى
٢٥٦	Cheng San - Kung	شنج سان كنج
٢٦٣	Chunda	شندرا
		شن كواخ
٢٦٠	Chinivat	شنفات
٢٥٧	Chenuke	شنرك
٢٦٢	Chuang Tzu	شواغن تسو
٢٦٣	Churinga	شورنجا
٢٦٠	Chon Chon	شون شون
٢٦٤	Chyavana	شيفانا
٢٥٩	Chia - Lan	شيا - لان
٢٥٧	Cheputeh Jambai	شي بوتيه جامي
٢٥٨	Cheron, St.	شيرون (القديس)
٢٦٠	Ching - Ti	شينج تى (الأرض الطاهرة)
٢٥٩	Chih Ching Tzu	شيه شنج تسو
٢٥٩	Chiku - Tzu	شيه نو
٢٦٠	Chin Tien Lei Kung	شيو تيان لاى كنج
٢٤٢	Cand Lemas Day	عيد تطهير العذراء
٢٧٥	Crow	الغراب
٢٣٧	Cain And Abel	قايل وهائيل
٢٤٨	Cat	القط
٢٤٩	The Cat Maiden	القطة العذراء
٢٥٠	Cattle Of The Sun	قطيع الشمس
٢٥٣	Centauer	قططرور
٢٧٣	Coyote	القيوط

٢٢٣	Cabbage	كاباج
٢٤٣	Capaneus	كابانيوس (سائق المركبة)
٢٤٤	Capitol	كابitol
٢٢٣	Cabauil	كابوبل
٢٢٣	Cbeiri	كابيري (القرى - العظيم)
٢٤٤	Capys	كايسب
٢٥٠	Catreus	كاتريوس
٢٤٨	Catequil	كانكريبل
٢٤٩	Catherine Of Alexandria	كاثرين السكندرية (القديسة)
٢٣٦	Cagn	كاجن
٢٣٤	Cadmus	كادموس
٢٣٥	Caduceus	كاديروس
٢٤٥	Carpo	كاربو
٢٤٥	Cardea	كارديا
٢٤٥	Carmenta	كارمنتا
٢٤٥	Carme	كارمى
٢٤٥	Carna	كارنا
٢٤٥	Carya	كاريا
٢٤٧	Castalia	كاستاليا
٢٤٧	Castor & Pollux	كاستور و بولوكس
٢٤٦	Cassandra	كاسنдра
٢٤٨	Caswallawn	كاسولاون (ملك الحرب)
٢٤٦	Cassiopea	كاسيوبيا
٢٢٣	Cachimana	كاشيمانا

٢٤٤	Caphaurus	كافور
٢٢٣	Caca	كاكا
٢٢٣	Caceus	كافوس
٢٢٣	Cacoch	كافوش
٢٣٧	Calchas	كالخاس
٢٤٠	Calypso	كاليسو
٢٣٩	Calydon	كاليدون
٢٣٨	Callidice	كاليديك
٢٣٨	Callirhoe	كاليره
٢٣٧	Calais	كاليس
٢٣٨	Callisto	كاليستو
٢٣٨	Calliope	كاليوبى

(الصوت أو الوجه الجميل)

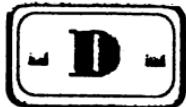
٢٣٨	Caleuche	كاليوش
٢٤٠	Cama hueto	كاميرا هاتو
٢٤٠	Cama Zotz	كاميرا زوتز
٢٤٢	Camulos	كامولوس
٢٤١	Camilla	كاميلا
٢٤١	Camillus	كاميلوس
٢٤٢	Candali	كاندالي
٢٤٣	Canens	كانتر (المغيبة)
٢٣٦	Cahe Palunna	كاميرا بالونا
٢٣٦	Caicas	كايكاس
٢٣٦	Caeculus	كايكولس
٢٣٥	Caelestis	كايليس

٢٣٦	Caeneus	كابينوس (الجديد)
٢٦٠	Chipiripa	كبريربا
٢٧٣	Caratos	كراتوس
٢٤٥	Caractacus	كراكتاكس
٢٥٨	Cherry	الكرز
٢٧٤	Crispainss, St.	كرسبين (القديس)
٢٦٠	Christmas	الكريسماس
٢٧٣	Carane	الكركي
٢٥٨	Cherubim	كروبيم (الوسيط - الشفيع)
٢٧٤	Crons	كردونس
٢٦٦	Clootie	كلوتى
٢٥٢	Celaeno	كلينر
٢٥٦	Chemosh	كموش
٢٧٥	Cun	كن
٢٤٢	Canace	كاناسى
٢٦٦	Coatlicu	كونتليکيور
٢٦٧	Co- Chimell	كورخمثل
٢٧٢	Corus	كورس
٢٧٢	Corydon	كوريدون
٢٦٧	Cacijo	كوسيجو
٢٦٧	Cacidius	كوميديوس
٢٧١	Cophetua	كورفتوا
٢٧٢	Coventine	كورفينيا
٢٦٦	Coca - Mama	كوركا - ماما
٢٦٨	Col	كول (الأسود)

٢٦٨	Colop	كولوب
٢٦٨	Colel Cab	كوليل كاب
٢٧٥	Cum hau	كوم هو
٢٧٥	Cunda	كوندا
٢٧١	Condatis	كونداتيس
٢٦٩	Confucianism	الكونفوشية
٢٧٠	Confucianism New	الكونفوشية الجديدة
٢٦٨	Confucius	كونفوشيوس
٢٥١	Counus And Biblis	كونوس وبليس
٢٧١	Conwenna	كونينا
٢٧١	Coniraya	كونيرايا
٢٧٦	Cunina	كونينا
٢٥٢	Cedalion	كيداليون
٢٧٦	Curtana	كريتانا
٢٧٦	Curtius, Marcus	كريتيوس ، ماركوس
٢٥١	Cacrops	كيكروريس (وجه له ذيل)
٢٧٦	Cupid	كيوريد
٢٧٦	Cuycha	كيوشة
٢٦٧	Coffin Texts	مدون التوابيت
٢٦٣	Churning Of The ocean	محض المحيط
٢٧٥	Cuckoo	الوقا

* * *





رقم الصفحة	الم مقابل الأجنبي	المصطلح باللغة العربية
٢١٨	Dun Cow	البقرة الآكمة
٢٠٥	Dipan Kava Buddha	بردا صاحب البر
٢١٣	Dragon	التنين
٢٧٩	Da	دا
٢٧٩	Dabaiba	دابيا
٢٨١	Dagda	دادجا
٢٨٢	Dajoji	داجوجى
٢٨١	Dagon	داجون
٢٧٩	Dadak	داداك
٢٧٩	Dadhyanch	دادهيانش
٢٨٨	Dardanus	داردانوس
٢٨٧	Darana	دارانا
٢٨٩	Dazhbog	دارهمرج (الإله الماطى)
٢٨٧	Daphne	دافنى
٢٨٧	Daphnis	دافنيس (النار)
٢٨٧	Daphnis And Loc	دافنيس وخلو
٢٨٣	Daksha	داكنا
٢٨٣	Dakma	داكما
٢٨٣	Dakinis	داكينز
٢٨٤	Dam Kina	دام كينا (سيدة الأرض)
٢٨٤	Dambhod bdHava	دامهود بادفا

۲۸۴	Damon And Pythias	دامون و پیشا
۲۸۵	Danae	دانای
۲۸۵	Danaidas	دانایدای
۲۸۶	Danbala	دانبالا
۲۸۶	Danh	دانه
۲۸۶	Danu	دانو
۲۸۶	Daniel	دانیال
۲۸۵	Dananas	لدانیون
۲۸۸	David	داود
۲۸۸	David, St.	داود « القديس »
۲۸۲	Diabutsu	دایبورتسو (بوذا العظيم)
۲۸۲	Daikoku	هایکوکو
۲۸۲	Dai Mokuren	های موکیرن
۲۸۹	Deborah	دبوره
۳۱۸	Duns Scotus, Joannes	دنز سکوت بوجنا
۳۰۷	Djan bun	دجان بن
۳۰۷	Djan Wul	دجان رول
۲۸۲	Dagr	دجر (النهار)
۳۱۵	Dryads	درایدز
۳۱۴	Drugaskan	فرج أسكان
۳۱۳	Drau padi	هرو بادی
۳۱۴	Drona	درونا (الدلو)
۳۱۵	Druids	دروید (شجرة)
۲۹۴	Dervish And The King	الدرويش والملك

٣١٤	Driethelm, St.	دريلم (القديس)
٣١٥	Dryope	دريوبى (شجرة البلوط)
٣١٦	Dashadoldza	دزاده ولذر
٣٢٠	Dzoavits	دزوافيس
٣٢٠	Dziady	دزياتي
٣٢٠	Dziwozony	دزيوزونى
٣١٦	Dsajaga	دسجاجا
٢٨٤	Dalai Lama	الدلاى لاما (لاما الخيط الناعم)
٣١٩	Dvalin	فاللين
٢٩١	Delphi	دلفى (نسبة إلى دلفوس)
٣٠٢	Dilmun	دلمن
٣٠٣	Dilwica	دليوكا (ديانا)
٢٩١	Delilah	دللة
٣٠٣	Dimbulans	دمبولانز
٢٩٢	Dem Chog	دم شوج
٢٩٣	Demophon	دمفون (صوت الشعب)
٣١٠	Domnu	دمون (الهاوية - البحر العميق)
٢٩٣	Deng	دخ
٣١٨	Dunstan, St.	دنستان (القديس)
٣١٨	Duns Scotus, Joanness	دنسكون ، يوحنا
٢٨٦	Danavas	دنفاس
٣٠٠	Dharma	دهارما
٣٠٠	Dharma Pala	دهارما بالا (حامي دهارما)
٣٠٠	Dhan Vantari	دهان فاتاري (الحركة في منحني)

٣٠٠	Dhamma Pada	دهما بادا
٣٠٠	Dhamma Cakka	دهما كاكا
٣٠١	Dhyani - Budhas	دھلیٰ - بوذا
٣١٦	Duat	درات (عالم الموتى)
٣١١	Douban	دریان
٣١١	Doodang	دو طاخ
٣١٧	Dudugera	در دجیرا
٣٠٨	Dodona	دروونا
٣١٩	Duranki	در رانکی (عابر لن یقهر)
٣١١	Doris	دریس (الجميلة)
٣١٩	Dustin, Hannah	درستین - حنة
٣١١	Dosojin	در سوجین
٣١٩	Dushan	در شان
٣١٩	Dwyvan	در فان
٣٠٧	Dock alfar	دوك الْفَارَ (الأقرام السوداء)
٣١٠	Dolphin	الدولفين
٣١٧	Dumah	دومة (الصمت)
٣١١	Don	دون
٣١١	Donn	دون
٣١١	Donar	در تلر
٣١١	Dongo	در نجور
٣٠١	Diab	دياب
٣٠١	Diablesse	ديبلس
٣٠١	Diana	ديانا
٣٠١	Diancecht	ديان سخت

٢٩٠	Deianira	ديانيرا
٢٢٠	Dybbuk	ديبوك
٣٠٠	Diti	دتي
٢٨٣	Daityas	ديتاس
٢٧٩	Daedala	ديدالا
٢٨٠	Deadalus	ديدالوس
٢٧٩	Daedalion	ديداليون
٢٩٠	Deidamia	ديداميا
٣٠٢	Dido	ديدو (الجوال - الهايم)
٢٩٠	Deert	ديرت
٢٩١	Deirdre	ديدر (الحرف)
٣٠٥	Dirona	ديروننا
٣١٩	Dur Yodhana	دير يودهانا
٣٠٥	Dismas	ديسماس
٢٩٠	Decius Mus	ديسيش موسى
٢٩٥	Deva	الديفا
٢٩٥	Devadasi	ديفاداسي (جواري)
٢٩٥	Devarshis	ديفارشز
٢٩٥	Devas	الديفار
٢٩٥	Devak	ديفاك
٢٩٥	Devala	ديفالا
٣٠٦	Divali	ديفالى
٣٠٦	Dives	ديفر
٢٩٧	Devi	دفي
٣٢٠	Dylan	ديلان

٢٩١	Delos	ديلوس
٢٩٢	Demetr	ديمتر
٢٨١	Deamon	ديمورن
٢٨١	Daena	ديننا
٢٩٤	Dengyo Daishi	دينجو دايشى
٣٠٣	Dinah	دينه
٢٩٠	Deino	دينر (المرعبة)
٣١٩	Dyaus And Prithivi	ديوس وبرتفي
٢٩٤	Deucalion And Pyrra	ديوكليتون وپيرا
٣٠٣	Diamedes	ديوميد
٢٨٩	Dayunsi	ديونسي
٣٠٣	Dionsys	ديونسيوس
٢٩٤	Deqhako	ديوهاكر
٣٠٦	Didji Moz	الرجال المترشون
٢٨٦	Dance of Death	رقصة الموت
٣١٠	Dom Ovoi	روح النزل
٣١٤	Dream Time	زمن الأحلام
٢٨٣	Daisy	زهرة الربيع
٢٩٥	Devil	الشرير = الشيطان
٢٧٩	Daedala	الصورة الخشبية
٣٠٧	Doctors Of The church	علماء الكنيسة
٣٠٨	Dog	الكلب
٣٠٩	Dog And His Shadow	الكلب وظلله
٣١٢	Dove	اليمامة

* * *



٣٤٤	Enoch	عنخونخ
٣٢٧	Edusa	إدوسا
٣٢٧	Edith, St.	إديث (القديسة)
٣٢٦	Edeke	إدبكه
٣٤٨	Erato	إراتو (سريعة الغضب - الانفعالية)
٣٥٠	Erichthonius	إرختونيوس
٣٤٨	Erda	إدا (الأرض)
٣٥٢	Erra	إرا
٣٥٥	Erzulie	إرزولي
٣٤٨	Erechtheus	إركيتوس
٣٤٨	Erechtheum	إركيتم
٣٥٢	Erkilek	إركيليك
٣٥٢	Erl - King	إرل - كنج
٣٥٢	Erlik	إرليك (الإنسان)
٣٥٣	Ermine	إرمين
٣٤٩	Erh - Lang	إره - لاغ (السيد)
٣٥٤	Erua	إروا
٣٥٤	Erulus	إرولوس
٣٥٤	Eruncha	إرونخا
٣٤٨	Erebos	إريبوس
٣٥٤	Erythesis	إريثيس
٣٥٠	Erigone	إريجوني (طفلة النزاع)
٣٥١	Erisichthon	إيريزيختون
٣٥٠	Eridanus	إريданوس
٣٥١	Eris	إريس

٢٥٤	Erycina	إريسينا
٢٤٩	Ereshkigal	إرشكيجال
٢٥١	Eriphyle	إيريفيل
٢٥٢	Eryx	إريكس
٢٥١	Erinyes	إرينيز
٢٥٢	Eriu	إريو
٢٥١	Eriopis	إريوبس
٢٥٠	Es	إس
٢٥٦	Estrildis	إستر لدز
٢٥٧	Estsanatheli	إستساناثلي (المرأة التي تتنير)
٢٥٦	Esther	إستر (صيغة من عشتار : إلهة العب الجنى)
٢٢٢	Eleusian Mysteries	أسرار إلويوس
٢٥٦	Esquiline	إسكولين
٣٠٥	Esmun	إسمن (أشمون)
٣٠٧	Esu	إسو
٣٥٦	Essus	إسوس (السيد)
٣٦٦	Evadne	إفادني
٣٦٦	Evander	إفاندر (خير البشر)
٣٤٦	Ephesus	إفسوس
٣٤٦	Ephialtes	إفاليتس (الذي يقفز عالياً)
٣٦٧	Everes	إفيرز
٣٦٧	Evenus	إفينوس
٣٢٧	Efe	إفيه
٣٢٩	Eka Abassi	إكا أباسي

٢٢٩	Ekajata	إكاجاتا
٢٢٩	Ekadasarudra	إكاداسارودرا
٢٣٠	Ekarudra	إكارودرا
٢٣٠	Ekanetra	إكانترا
٢٣٠	Ek Balam	إك بلام (النمر الأسود)
٢٣٠	Ek Chauah	إك شوه
٢٤٨	E - Quaholom	إ - كراهلوم (منجع الأطفال)
٢٤٦	Echidna	إكيدنا
٢٤١	EI - Al	إل - آل
٢٤١	Elaraa	إلارا
٢٤٩	Elpenor	إلنور
٢٤٤	Elfthryth	إلفثريث
٢٤٢	Electra	إلكترا
٢٤٢	Electryon	إلكريون
٢٤٤	Elkunirsa	إلكونيرسا
٢٤٨	Ellaman	إلامان
٢٤٨	Ellora	إلورا
٢٤٨	Ellel	إيل
٢٤٨	Ellil	إيل
٢٤٥	Earth Goddess	إلهة الأرض
٢٤٠	Elagabal	إله الجبل
٢٤٩	Elohim	إلهيم
٢٤٨	Eloai	إلوى
٢٤٩	Eloy of Noyon, St.	إلوي النبيزي (المقدس)
٢٤٣	Eletus	إليتوس

٢٢٥	Elidure	إيلدور
٢٢٧	Elizabeth Of Portugal	إليزابيث البرتغالية (القديسة)
٢٢٨	Elizabeth, st.	إليزابيث (الياصبات) (القديسة)
٢٢٩	Elysium	إليزيوم
٢٣٦	Elis	إليس
٢٣٧	Elissa	إليسا
٢٣٧	Elisha	إليشع (الرب هو الخلاص)
٢٣٧	Elivagar	إليفagar (النهر الذي يربه وابل المطر)
٢٤٤	Elim	إليم
٢٤٤	Eleusis	إليوسس
٢٤٠	Emma - Ten	إمما تن
٢٤٠	Emes	إيميز
٢٤٠	Emeli Hin	إميلي هن
٢٤٠	Em, Mqut	إمي - مكروت
٢٤٠	Enarete	إنارتي
٢٤٠	Enbilulu	إنبيلولو
٢٤٢	Enipeus	إنيپوس
٢٤٥	Entellus	إنتيلوس
٢٦٦	Evangelists, The Four	الإنجيليون الأربعة (ناشرو الأنباء السعيدة)
٢٤٢	Endursaga	إندورساجا
٢٤١	Endo Morito	إندو - موريتو
٢٤٢	Endouellicus	إندوبيليكوس
٢٤١	Endeis	إنديز

٣٤٢	Endymion	إنديميون
٣٤٥	Enzo	إنزو
٣٤٠	Enceladus	إنكلادوس
٣٤٢	Enki	إنكي
٣٤٣	Enkidu	إنكيدو
٣٤٣	Enlil	إنليل (إله العاصفة)
٣٤٤	Enmesarra	إيمسارا
٣٤٤	Enna (Henna)	إنا (هنا)
٣٤٤	Ennead	الإنياد (التسعة)
٣٤٥	Enyallis & Enyo	إنياليس و إنبو
٣٤٥	Enyo	إنبو
٣٢٨	Ehecatl	إهيكانل
٣٦١	Europa	أوروبا
٣٦٠	Euhemerus	أوهيميروس
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Eacus	إياكس
٣٤٧	Eipona	إيبونا
٣٢٨	Eidothea	إيدوثيا
٣٢٨	Eidyia	إيديا
٣٥٣	Eros	إيروس (الحب الشهري)
٣٢٩	Eirene	إيريني
٣٢٩	Eikthy mir	إيكثي مير
٣٢٦	Echo	إيكرو (الصدى)
٣٣٠	El	إيل

٢٢٢	El El	يل إيل
٢٢١	El Dorado	يل دورادو
٢٢٢	El'eb	إله أب (الأب)
٢٣٦	Elijah (Elias)	إليا (إلياس)
٢٢٩	EiLeithyia	إليثيا
٢٤٥	Eos	إيوس
٢٦١	Eumolpus	إومولبس
٢٦٧	Exorcism	التعريدة
٢٢٥	Elgin Marbles	تماثيل إلجين الرخامية
٢٦٧	Exaltation Of The Holy Cross	تعظيم الصليب المقدس
٢٦٨	Ezekiel	حزقيال (يجعل الله الطفل قريراً)
٢٤١	Enchanted Horse	الحصان السحرى
٢٦٦	Eve	حواء
٢٢٩	Elves	الجيئات الصغيرة
٢٦٧	Exodus	الخروج
٢٥٤	Erymanthian Boar	الخنزير الإريمانثى
٢٦٨	Ezra	عزرا (العون)
٢٢٥	Easter	عيد الفصح
٢٥٥	Esau	عيسى
٢٥٥	Eshu	عيشو
٢٢٥	Earthly Paradise	الفردوس الأرضي
٢٢٣	Elephant	الفيل
٢٢٣	Eagle	السر
٢٢٤	Eagle & Afox	نسر ونملة

٣٦١	Euphrosyne	بفروسين (الفرح والبهجة)
٣٥٩	Eubuleus	بوربوليوس
٣٥٩	Euboea	بوريا
٣٦١	Eupithes	بوريثر
٣٦٥	Eutrepe	بورتربي
٣٥٩	Eudora	بوردرا (الكريمة)
٣٥٩	Eudorus	بوردورس
٣٦١	Euripides	بوريبيدس
٣٦٤	Eurmida	بورميد
٣٦٢	Eurus	بورروس
٣٦٢	Euryalus	بوريا لوس
٣٦٢	Euryale	بوريالي
٣٦٢	Eurybates	بورياتز
٣٦٢	Eurybea	بوريبايا
٣٦٤	Eurypylus	بوريبيلوس
٣٦٥	Eurytus	بوريتوس
٣٦٥	Eurytion	بوريتيون (أوريتيون)
٣٦٢	Eurydamas	بوريداماس
٣٦٢	Eurydice	بوريديس (بوريديكا) = العدالة الرجبة
٣٦٥	Eurystheus	بوريشيوس (أوريشيوس)
٣٦٢	Eurycleia	بوريكليا
٣٦٤	Eurylochus	بوريلوكس
٣٦٤	Eurymachus	بوريماكوس
٣٦٤	Eurynome	بورينوم

٣٦٥	Eustace	يوستاسي (القديس)
٣٦١	Euphorbus	يوفوربوس
٣٦٥	Euxin	يوكسين
٣٦٠	Eumaeus	يومايوس
٣٦٠	Eumenides	يومينيدز
٣٦٠	Eumedes	يوميدز
٣٦٠	Eumelus	يوميلوس
٣٦٠	Eumenides, The	اليومينات
٣٦١	Eunomia	يونوميا

* * *



- F -

رقم الصفحة	الТАBL الأجنبي	المصطلح باللغة العربية
٢٨٠	Fertility	الإخصاب
٢٨١	Field Of Mourning	أرض الأحزان
٢٩٢	Fox Deity	إله التلub
٣٨١	Fig	التين
٣٩١	Fox	التلub
٣٩٢	Fox & Moquitoes	التلub والبعوض
٣٩٣	Fox & The Grapes	التلub والعنب
٣٩٤	Fox & The Crow	التلub والغراب
٣٧٦	Fatalism	الجبرية (القدرية)
٤٠١	Furies	الجيانيات
٣٧٧	Fear	الخوف
٣٨٨	Fly	الذبابـــ حشرة طائرة
٣٨٤	Fish	السمك
٣٧٣	Falcon And The Owls	الصقر والبوم
٣٩٨	Frog	الضفدعـــ
٣٩٩	Frog & The Ox	الضفدع والثور
٣٨٧	Flood	الطرفان
٣٨٤	Fire Bird	عصافير النار
٣٩١	Four Ages Of Man	العصر الأربعة للجنس البشري
.	Kind	
٣٨٩	Fools, Feast Of .	عيد اللهو والتهريج (عيد الحمقى)

٣٧١	Fa	فَا
٣٧١	Fabiola, St.	فابيولا (القديسة)
٣٧٢	Fabulinus	فابولينوس
٣٧٦	Fa - Tsang	فا - تسانج
٣٧١	Fa - Tu - Tong	فا - تو - تونغ
٣٧٦	Fatae	فاتئى
٣٧٢	Fagutal	فاجوتال
٣٧٣	Faragoval	فاراجوفال
٣٧٣	Faran	فاران
٣٧٤	Farbowti	فاربوبتى (المفضل القاسى)
٣٧٤	Far Darria	فارداريا
٣٧٥	Faro	فارو
٣٧٤	Faridun	فاريدن
٣٧٥	Fasti	الفاستى (تقويم الأعياد الرومانية)
٣٧٢	Fafnir	فافنير
٣٧٧	Favonius	فافونيوس
٣٧٣	Fama	فاما (الحديث)
٣٧١	Fa - Hsein	فا - هيسينى
٣٧٦	Faust	فارست
٣٧٧	Faustulus	فاؤستولوس
٣٨٠	Fetishism	الفتنية
٣٨٠	Fetails	الفتىالى
٣٨٦	Fjorgyn	فجورجين
٣٩٦	Fravashis	فرافاشى
٣٩٤	Francis Of Assisi, St.	فرانسيس (القديس)

٣٩٦	Francis Xavier, St.	فرانسيس اكسافير (القديس)
٣٩٤	Francesca Romanna, St.	فرنشيكا الرومانية (القديسة)
٣٩٤	Francesca da Rimini	فرنشيكا الريمينية
٣٩٨	Frode	فرود
٣٩٦	Fraus	فروس
٤٠٠	Frolka	فولكا
٤٧٩	Feronia	فرونيا
٤٠٠	Froh	فروه
٣٩٧	Frey	فري (السيد)
٣٩٧	Freja	فريجا (السيدة)
٣٩٨	Frigga	فريجا (السيدة)
٣٩٧	Freki & Geri	فريكي وجري (الجمجم والنهم)
٣٨٦	Flamen Dialis	فلامن دياليس
٣٧٨	Felicitas	فلستاس
٣٧٨	Felicitas And Her Seven Sons	فلستاس (القديسة) وأبناؤها - السبعة
٣٨٧	Flora	فلورا
٣٨٨	Floralia	فلوراليا
٣٨٨	Florian, St.	فلوريان (المزدمر) (القديس)
٣٨٦	Flaithreas	فليثياس
٣٨٦	Flidis	فليديس
٣٨٢	Finn	فن
٣٧٩	Fenrir	فرير (من المستنقع)
٣٨٩	Fo	فو

٤٠٢	Futsu - Nushi - No - Kami	فوتسو - نوشی - نو - کامی
٤٠٢	Futen	فونن
٤٠٢	Futuo - Tama	فوتو - تاما
٤٠٠	Fujin	فوجین
٤٠٠	Fuji Hime	فوجی هیم
٤٠٠	Fu Daishi	فر دایشی
٣٩٠	Fortuna	فورتونا
٣٩١	Fortunas	فورتوناس
٣٩٠	Forseti	فورستی
٣٩٠	Fornax	فورنکس
٤٠١	Furina	فورینا (اللص)
٤٠١	Fushi Ikazuchi	فوشی ایکازوشي
٤٠١	Fushen	فوشن
٤٠١	Fukurokuju	فوکورو کوچو
٤٠١	Fulla	فولا
٤٠١	Fulgora	فولجورا (البرق)
٣٨٩	Foma Berennikov	فوما برینیکروف
٣٨٩	Fomora	فومورا
٣٧٦	Fauna	فونا
٣٨٩	Fons	فوئز
٣٧٧	Fe	فی
٣٨٠	Fiacre,st.	فیاکر (القديس)
٣٧٨	Fe - e	فی - اي
٣٧٨	Februa - Februs	فیبروا (فیروس)

٣٧٨	Febold & Feboldson	فيبرولد وفيبرولدسن
٣٧٧	Feathertop	فيشرتوب
٣٧٢	Faith, Hope, Charity	فيث (الإيمان) هوب (الأمل) ، شارتي (الحب)
٣٨١	Fides	فيذ (الإخلاص)
٣٨١	Fidi Mukullu	فيدي موكولو
٣٧٧	Fear - Gorta	فيرجورنا
٣٧٣	Faivaronga	فيفارونجو
٤٠٢	FyLgia	فيليجا
٣٧٩	Feng - Po	فينج - بو
٣٧٩	Feng Huang	فينج - هوانج
٣٨٥	Five K's	الكافات الخمسة
٣٩٠	Forethought	المبصر - التروى
٣٧٦	Fatalist School	المدرسة القدرية
٣٩١	Fourten Holy Helper	المينون الأربع عشر المتدرسون
٣٨٦	Flaming Angel	الملائكة المير
٣٨٥	Five M's	الميمات الخمسة
٣٨٢	Fire	النار
٣٨٨	Flying Dutchman	الهولندي النططلق

* * * * *
* * *
*



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com رابط بديل

تنفيذ وطبع محمد سوبدان
بيروت — لبنان